



LIETUVOS DAILĖS MUZIEJAUS DIREKTORIUS

ĮSAKYMAS DĖL P. GUDYNO RESTAURAVIMO CENTRO KULTŪROS VERTYBIŲ EKSPERTIZĖS ĮKAINIŲ PATVIRTINIMO

2018 m. gruodžio 17d. Nr. V.F.35-9
Vilnius

1. T v i r t i n u Lietuvos dailės muziejaus P. Gudyno restauravimo centro kultūros vertybių ekspertizės įkainius (pridedama).
2. P r i p a ž į s t u netekusiu galios Lietuvos dailės muziejaus direktoriaus 2006 m. balandžio 12 d. įsakymą Nr. V.1-39 „Dėl P. Gudyno restauravimo centro teikiamų paslaugų kainoraščio patvirtinimo“.
3. P r i p a ž į s t u netekusiu galios Lietuvos dailės muziejaus direktoriaus 2012 m. gegužės 9 d. įsakymą Nr. F. 35-15 „Dėl P. Gudyno restauravimo centro teikiamų paslaugų kainoraščio dalinio pakeitimo“ su visais pakeitimais ir papildymais.

Direktorius

Romualdas Budrys

Parengė
P.Gudyno restauravimo centro vyresn.ekonomistė

J.Masiulytė

**LIETUVOS DAILĖS MUZIEJAUS P. GUDYNO RESTAURAVIMO CENTRO
KULTŪROS VERTYBIŲ EKSPERTIZĖS ĮKAINIAI**

<u>1. Restauruojamų kūrinių fotografavimas</u>	Vnt. kaina, EUR
1.1 Fotografavimas sklaidytoje ar slystančioje šviesoje	
A nesudėtingas (plokštuminis objektas, nedidelio formato, ne faktūrinis)	3.00
B vidutinio sudėtingumo (plokštuminis su deformacijomis, faktūra, kūriniai, kurių pagrindas – popierius)	5.00
C sudėtingas (plokštuminis didelio formato objektas (pvz. ikona, pergamentas), trimatis, faktūrinis, glazūruotas, vienspalvis (juodas - juodame, baltas - baltame), tekstilės, mediniai, paaukuoti, sidabro, aukso objektai)	6,00 - 9,00
1.2. Makrofotografavimas	15.00
1.3. Fotografinio vaizdo paruošimas spaudai	
RAW failo konvertavimas į TIFF ar JPG	0.50
B vaizdo paruošimas spaudai (apkirpimas, mastelio suvedimas)	1.00
C paruošimas spaudai 1:1	15,00 - 30,00
D įrašymas į CD	1.50
1.4. Fotokadrų montavimas	
iki 10 kadrų	6,00 - 9,00
10-30 kadrų	12,00 - 18,00
daugiau kaip 30 kadrų	30.00
1.5. Spausdinimas	
A (foto popierius)	2.00
B (paprastas popierius)	1.00
<u>2. Restauruojamų kūrinių fizikiniai tyrimai</u>	
2.1. Vizualus tyrimas	
2.1.1. Vizualus tyrimas UV spinduliuose	9.00
2.1.2. Vizualus tyrimas IR spinduliuose	9.00
2.1.3. Eksponato apžiūra mikroskopu (krakeliūros, signatūra) 1 m2	15.00
2.2. Fotografavimas	

2.2.1. Liuminescencijos vaizdo fotografavimas popierius)	A (foto	15.00
	B (paprastas popierius)	9.00
2.2.2. IR vaizdo fotografavimas (1 vnt., 21x29,7 cm)	A (foto popierius)	15.00
	B (paprastas popierius)	9.00
2.2.3. Makrofotografavimas (1 vnt., 21x29,7 cm)	A (foto popierius)	15.00
	B (paprastas popierius)	9.00
2.2.4. Mikrofotografavimas (mikroskopinės nuotraukos) (1 vnt., 21x29,7 cm)	A (foto popierius)	15.00
	B (paprastas popierius)	9.00
2.3. Rentgenografavimas (vienas fragmentas 30x40 cm)		18.00
2.3.1. Rentgenografinio vaizdo montavimas	iki 10 rentgenogramų	6,00 - 9,00
	10-30 rentgenogramų	12,00 - 18,00
	daugiau kaip 30 rentgenogramų	30.00
2.4. Fizikinių tyrimų aprašymas		12,00 - 87,00
<u>3. Restauruojamų kūrinių cheminiai tyrimai</u>		
3.1. Pluoštinių medžiagų identifikavimas		
3.1.1. Morfolginis pluošto tyrimas (tekstilės, odos, popieriaus, tapybos pagrindo)	Archeologinių radinių	12,00 - 15,00
	Istorinių ir šiuolaikinių	9,00 - 15,00
3.1.2. Mikrocheminė kokybinė pluošto analizė (pluošto cheminės klasės, lignino nustatymas popieriaus sudėtyje)		6,00 - 12,00
3.1.3. Pluošto IR spektrinė analizė ir rezultatų interpretavimas		24,00 - 47,00
3.1.4. Mikrocheminė kokybinė analizė odos rauginimo būdai nustatyti		9,00 - 15,00
3.2. Organinių dažiklių nustatymas (archeologinė, istorinė tekstilė, tapybos dažų sudėtyje)		
3.2.1. Mikrocheminė kokybinė dažiklių analizė		9,00 - 15,00
3.2.2. Plonasluoksnė chromatografinė dažiklių analizė		15.00
3.2.3. IR spektrinė dažiklių analizė ir rezultatų interpretavimas		24,00 - 47,00
3.3. Metalų lydinių ir dangų mikrocheminė kokybinė analizė (archeologinis ar istorinis metalas)		
		9,00 - 15,00
3.4. Rišamųjų medžiagų ir dangų nustatymas (grunto ir dažų rišamoji medžiaga, tapybos, baldų lakas, tekstilės apretas, popieriaus pluošto įklijinimas, įvairūs klijai)		
3.4.1. Mikrocheminė kokybinė analizė		9,00 - 12,00
3.4.2. Histocheminė analizė		9.00

3.4.3. IR spektrinė analizė ir rezultatų interpretavimas 24,00 - 47,00

3.5. Dažų sluoksnio pigmentų nustatymas

3.5.1. Mikrocheminė kokybinė analizė

vienas dažų sluoksnis 9,00 - 15,00
du dažų sluoksniai 18,00 - 30,00

3.5.2. Tapybos mėginio šlifo gamyba (1 vnt.) 12,00

3.5.3. Stratigrafinis dažų mėginio aprašymas (vieno sluoksnio aprašymas) 3,00

3.5.4. Pigmentų IR spektrinė analizė ir rezultatų interpretavimas 24,00 - 47,00

3.6. Rūgštingumo (pH) matavimas (popierius, tekstilė, oda, polimerai)

3.6.1. Mikrometodas 6,00

3.6.2. Standartinis metodas 12,00

3.7. Cheminių tyrimų rezultatų apibendrinimas 12,00 - 87,00

4. Mikrobiologinio užterštumo tyrimas

4.1. Bendras mikrobiologinis tyrimas (1 mėginys):

4.1.1. Kiekybinė mikrobiologinio užterštumo analizė 24,00 - 30,00

4.1.2. Kokybinė analizė (genties, rūšies nustatymas) 30,00 - 44,00

4.2. Mikrobiologinių tyrimų aprašymas 15,00 - 30,00

4.3. Rekomendacija ir dezinfekavimo priemonių parinkimas 30,00 - 145,00

5. Konsultacijos

5.1. Restauravimo technologinė ar prevencinio konservavimo rekomendacija (teikiama tik raštiškai) 15,00 - 30,00

5.2. Meno kūrinių technologinių tyrimų ataskaitos parengimas (menotyrininko, fizikinių, cheminių tyrimų apibendrinimas) 145,00 - 290,00

5.3. Instrumentiniais tyrimo metodais (AAS, XRD, SEM/EDX, XRF ir kt.) gautų rezultatų interpretacija nuo 30,00

5.4 XRF analizė 30,00

6. Duomenų perdavimas iš sukauptos meno kūrinių technologinių tyrimų bazės 9,00 - 15,00

7. Tyrimų atlikimo tvarka

7.1. Fizikiniai tyrimai

įprastinis fizikinių tyrimų atlikimo laikas – 1 mėn.

skubos tvarka fizikiniai tyrimai atliekami per 7 darbo dienas (kaina dvigubėja)

7.2. Cheminiai tyrimai

įprastinis cheminių tyrimų atlikimo laikas – 2 mėn.

skubos tvarka cheminiai tyrimai atliekami per 14 darbo dienų (kaina dvigubėja)

7.3. Mikrobiologinio užterštumo tyrimas

**įprastinis mikrobiologinio užterštumo tyrimų atlikimo laikas – 1 mėn.
skubos tvarka atliekami per 14 darbo dienų (kaina dvigubėja)**
