

Forma patvirtinta  
Lietuvos Respublikos kultūros ministro  
2019 m. gruodžio 13 d. įsakymu Nr. ĮV-826  
(Lietuvos Respublikos kultūros ministro  
2023 m. gruodžio 14 d. įsakymo Nr. ĮV-977  
redakcija)

LIETUVOS NACIONALINIO DAILĖS MUZIEJAUS  
2026 METŲ VEIKLOS PLANAS

Metų prioritetinė veikla	Siekiamas pokytis (stebėsenos rodiklis, matavimo vienetas ir / ar proceso etapas, stadija)	Siekiamas reikšmė	Sąsaja su planavimo dokumentais, kultūros ministro valdymo srities veiklos prioritetais, Valstybės kontrolės ir / ar audito ataskaitomis
1. Vykdyti muziejaus rinkiniuose saugomų muziejinių vertybių apsaugą ir apskaitą.	Lietuvos integralios muziejų informacinės sistemos (LIMIS) apskaitą įvestų muziejinių vertybių dalis nuo viso muziejinių vertybių skaičiaus (proc.)	97	Atsižvelgiant į Lietuvos Respublikos Valstybės kontrolės išvadą „Dėl audito rezultatų“, 2025-04-25 raštas Nr. SD-(110-9.1.1-E-6229)-348.
2. Parengti naują, šiuolaikišką, negalią turintiems lankytojams pritaikytą internetinį LNDM puslapį, atlikti programavimo ir dizaino darbus.	Projekto vykdymo pažanga (proc.)	100	Prisidedama prie 20-os Vyriausybės programos VIII skyriuje 433 p. išdėstyto tikslo užtikrinti žmonių su negalia įtrauktį į kultūrinę veiklą. Prisidedama prie 20-os Vyriausybės programos nuostatų įgyvendinimo plano 6.1.6. p. „Iki 20 proc. padidinti skaitmeninio kultūros ir žiniasklaidos turinio prieinamumą asmenims su negalia“.
3. Užtikrinti atstovavimą Lietuvai tarptautiniame kultūros lauke, prodiusuojant Eglės Budvytės instaliaciją "Šiltakraujai ir besparniai" 62-ojoje Venecijos bienalėje ir Aleksandros Kašubos personalinę parodą Tate st. Ives.	Įgyvendintų projektų skaičius (vnt. )	2	Prisidedama prie kultūros tarptautiškumo politikos koncepcijos, patvirtintos 2018 m. gruodžio 18 d. Lietuvos Respublikos kultūros ministro įsakymu Nr. ĮV-977 „Dėl kultūros tarptautiškumo politikos koncepcijos patvirtinimo“.

<p>4. Įgyvendinti Europos Sąjungos NextGenerationEU finansuojamą projektą „Sužinok, tyrinėk, išbandyk“ (individualių poreikių lankytojams pritaikytas Lietuvos dailės aukso fondas), sukuriant skaitmeninį edukacinį turinį ir perduodant viešinti "Ekultūros" platformoje.</p>	<p>Investicijų projekto „Sužinok, tyrinėk, išbandyk“ – individualių poreikių lankytojams pritaikytas Lietuvos dailės aukso fondas įgyvendinimo pažanga (proc.)</p>	<p>100</p>	<p>Prisidedama prie 20-os Vyriausybės programos VIII skyriuje 416, 417 p. išdėstyto siekio, kad suskaitmenintas kultūros turinys būtų pritaikytas ir pasiekiamas įvairaus amžiaus ir įvairioms socialinėms grupėms. Prisidedama prie 2021–2030 metų Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos kultūros ir kūrybingumo plėtros programos pažangos priemonės Nr. 08-001-04-01-03 „Investicijos į kultūros išteklių skaitmeninimą ir prieinamumą“. Prisidedama prie 20-os Vyriausybės programos nuostatų įgyvendinimo plano 6.1.6. p. "Iki 20 proc. padidinti skaitmeninio kultūros ir žiniasklaidos turinio prieinamumą asmenims su negalia".</p>
<p>5. LNDM pargabentų lituanistinių vertybių (Nijolė Šivickas, Jonas Mekas, Alphonso Lingis) aktualizavimas, inicijuojant tyrimų ir pristatymo visuomenei iniciatyvas.</p>	<p>Suskaitmenintų, konservuotų, restauruotų vertybių skaičius proc.</p>	<p>30</p>	<p>Įgyvendinant Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2010 m. gegužės 5 d. įsakymą Nr. ĮV-262 „Dėl Lietuvai reikšmingo kultūros paveldo, esančio užsienyje, pažinimo, sklaidos ir globos programos patvirtinimo“</p>
	<p>Įgyvendintų sklaidos projektų skaičius vnt. (1 paroda)</p>	<p>1 vnt.</p>	
	<p>Įgyvendintų sklaidos projektų skaičius vnt. (1 parodos parengiamieji darbai)</p>	<p>1 vnt.</p>	
<p>Metiniai valstybės biudžeto asignavimai:</p>	<p>11 979 tūkst. eurų, iš jų: darbo užmokesčiai – 9 628 tūkst. eurų.</p>		
<p>Veiklos planu prisidedama siekiant šių kultūros ministro valdymo sričių 2026–2028 metų strateginio veiklos plano tikslų ir uždavinių:</p>	<p>NPP 1 strateginio tikslo „Pereiti prie mokslo žiniomis, pažangiosiomis technologijomis, inovacijomis grįsto darnaus ekonomikos vystymosi ir didinti šalies tarptautinį konkurencingumą“ ir uždavinio: - didinti kultūros ir kūrybinių industrijų potencialą ir skatinti kūrybiniu turiniu grįstų naujų produktų ir paslaugų kūrimą. NPP 4 tikslo „Stiprinti tautinį ir pilietinį tapatumą, didinti kultūros skvarbą ir visuomenės kūrybingumą“ ir uždavinių: - Skatinti gyventojus dalyvauti kultūrinėse veiklose ir prisidėti prie kultūros plėtros; - Gerinti sąlygas kuriantiems Lietuvoje ir didinti Lietuvos kultūros sklaidą užsienyje - Skatinti visapusišką tautinių mažumų integraciją - Stiprinti istorinės atminties aktualizavimą visuomenėje - Atgaivinti visuomenei reikšmingą kultūros ir tautinį paveldą ir didinti jo naudojimą visuomenės poreikiams - Didinti lietuvių kalbos aktualumą globalizacijos ir technologinių pokyčių kontekste.</p>		

<p>Veiklos planu siekiama šių muziejaus 2026–2028 metų strateginio veiklos plano tikslų ir uždavinių: [Taikoma tik asignavimų valdytojams]</p>	<p>LNDM veiklos tikslas: didinti kultūros skvarbą ir visuomenės kūrybingumą nacionaliniu ir tarptautiniu lygmeniu, kaupiant, pristatant ir aktualizuojant meno vertybes. Uždaviniai:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kaupti, saugoti, tyrinėti bei populiarinti Lietuvos ir užsienio dailės, meno ir kultūros istorijos vertybes;</li> <li>• organizuoti, koordinuoti Lietuvos muziejuose saugomų kultūros paveldo objektų skaitmeninimą ir didinti jų prieinamumą visuomenei.</li> </ul>		
<p>Veiklos sritis, tema, metinis veiksmas/darbas</p>	<p>Stebėsenos rodiklis, matavimo vienetas</p>	<p>Siekiami reikšmė</p>	<p>Atsakingas darbuotojas, pareigos</p>
<p><b>PAGRINDINĖ VEIKLA (pagal teisės aktuose nustatytas funkcijas)</b></p>			
<p><b>I. Apsilankymai:</b> 1. Formuoti aktualų ir skirtingoms lankytojų interesų grupėms pritaikytą parodinį tinklėlių visuose muziejaus padaliniuose (mažiausiai 46 parodos). 2. Inicijuoti įtraukumą didinančius renginius ir edukacines programas („Savas muziejus“, „Edufestas“, „Socialinis receptas“, ukrainiečiams skirtos veiklos ir kt.). 3. Tęsti nemokamo ekspozicijų ir parodų, edukacinių užsiėmimų lankymo priemonių taikymą (nemokami sekmadieniai, akcija „Su-menėk“, „Kultūros naktis“, „Muziejų naktis“, „Vilniaus galerijų savaitgalis“, „Open house Vilnius“ ir kiti proginiai kultūros renginiai). 4. Plėtoti alternatyvių apsilankymų muziejuje galimybes, pasitelkiant socialinių tinklų platformas, live renginių transliacijas ir kt. 5. Skatinti kultūros ir meno sklaidą regionuose, inicijuojant kultūrinio įtraukimo veiklas („LNDM keliauja“: viešos paskaitos, keliaujančios kūrybinės dirbtuvės ir kt.), tęsiant mobilių parodų rengimą regionuose ir „Migruojančio muziejaus“ veiklas.</p>	<p><b>Lankytojų skaičius (žm.)</b> <b>600.000</b></p> <p><b>Virtualių apsilankymų skaičius (vnt.)</b> <b>30000</b></p> <p><b>Nemokamai apsilankiusių lankytojų dalis (proc.)</b> <b>30</b></p>	<p><b>600.000</b></p> <p><b>30000</b></p> <p><b>30</b></p>	<p>Jolanta Jurašienė, generalinio direktoriaus pavaduotoja parodoms ir edukacijai</p> <p>Jolanta Jurašienė, generalinio direktoriaus pavaduotoja parodoms ir edukacijai</p> <p>Jolanta Jurašienė, generalinio direktoriaus pavaduotoja parodoms ir edukacijai</p>
<p><b>II. Muziejaus rinkiniai:</b> 1. Užtikrinti tinkamas muziejinių vertybių saugojimo sąlygas, jų apsaugą bei apskaitą. Dalyvauti Centralizuotos muziejinių vertybių saugyklos projektavimo ir įrengimo projekte, teikti Lietuvos etnografinio muziejaus, kuris yra projekto vykdytojas, visą reikalingą informaciją. Įrengus TDDM III a. saugyklose gaisro gesinimo sistemą, sugrąžinti iškeltas muziejines vertybes į nuolatines saugojimo vietas. Pasibaigus „Atvirų saugyklų“ parodai, sumontuoti parodai naudotos stelažus keramikos saugykloje ir sandėliuoti juose kūrinius. Įrengti saugyklą Radvilų rūmų dailės muziejuje Pasaulio tautų dailės rinkinio ir naujai gautos A. Lingio kolekcijos saugojimui. 2. Nuolat pildyti muziejaus rinkinius naujomis vertybėmis, įsigyjant lituanistines vertybes, XVI-XIX a. Lietuvos ir Vakarų Europos dailės kūrinius, XX-XXI a. Lietuvos profesionaliosios, šiuolaikinės vaizduojamosios ir taikomosios dailės bei dizaino kūrinius, videomeno ir tarpdisciplininės dailės objektus, tradicinio ir šiuolaikinio liaudies meno pavyzdžius. Teikti paraišką KM projektams muziejinių vertybių įsigijimo finansavimui gauti. 3. Vertinti perkamas muziejines vertybes įsigijimo, o visas dovanojamas ir perduodamas LNDM muziejines vertybes – tikrąja verte. Siekti, kad visos įsigyjamoms muziejines vertybės būtų įvertintos tikrąja verte. Užbaigti muziejinių vertybių apskaitos analitinio registro pildymą, bendradarbiaujant su LIMIS, pradėti vėrcių perkėlimą į LIMIS kompiuterinę duomenų bazę. 4. Skolinti muziejaus muziejines vertybes kitiems Lietuvos ir užsienio muziejams pagal jų pateiktus prašymus. Parengti skolinimo sutartis, perdavimo aktus, būklės įvertinimo aktus, pateikti prašomus muziejinių vertybių skaitmeninius vaizdus. 5. Aptarnauti lankytojus, teikti konsultacijas kūrybinėms, menotyriminėms, tautodailinėms, muziejų ir mokslo institucijų darbuotojams, menotyriminėms, tautodailinėms,</p>	<p><b>Visuomenei pristatyta muziejaus rinkinio dalis (proc.)</b> <b>7</b></p> <p><b>Surengtų parodų skaičius (vnt.)</b> <b>46</b></p> <p><b>Lituanistinių muziejinių vertybių aktualizavimo veiklų skaičius (vnt.)</b> <b>150</b></p> <p><b>Tikrąja verte įvertintų muziejaus rinkiniuose saugomų muziejinių vertybių dalis (proc.)</b> <b>100</b></p>	<p><b>7</b></p> <p><b>46</b></p> <p><b>150</b></p> <p><b>100</b></p>	<p>Generalinio direktoriaus pavaduotoja-vyriausioji muziejaus rinkinių kuratorė Laima Sazonova Generalinio direktoriaus pavaduotoja parodoms ir edukacijai Jolanta Jurašienė Generalinio direktoriaus pavaduotoja tyrimams ir leidybai Algė Andriulytė LIMIS centro direktorius Donatas Snarskis</p> <p>Jolanta Jurašienė, generalinio direktoriaus pavaduotoja parodoms ir edukacijai</p> <p>Generalinio direktoriaus pavaduotoja-vyriausioji muziejaus rinkinių kuratorė Laima Sazonova Generalinio direktoriaus pavaduotoja parodoms ir edukacijai Jolanta Jurašienė Generalinio direktoriaus pavaduotoja tyrimams ir leidybai Algė Andriulytė</p> <p>Generalinio direktoriaus pavaduotoja-vyriausioji muziejaus rinkinių kuratorė Laima Sazonova</p>

studentams, moksleiviams. 6. Atrinkti ir pateikti blogos būklės muziejines vertybes restauravimui. Peržiūrėti ir pateikti restauravimui bei konservavimui parodoms ir ekspozicijoms išduodamas muziejines vertybes, vykdyti sanitarines dienas saugyklose ir ekspozicijų salėse.

7. Užtikrinti meno vertybių tyrinėjimą ir populiarinimą visuomenėje, ypatingą dėmesį skiriant regionų atskirties mažinimui – organizuoti viešąsias paskaitas, rengti parodas ir pristatyti leidinius. Tyrinėti profesionalųjį ir istorinių etnografinių regionų kultūros paveldą, rengti mokslo straipsnius, dalyvauti diskusijose ir konferencijose.

### III. Kultūrinės edukacijos veikla:

1. Rengti parodų turinį atliepančias edukacines programas, skatinančias vaikų kultūros ir švietimo poreikius, ugdančias kultūriškai ir pilietišškai orientuotą kultūros ir meno vartotoją.

2. Tęsti ir plėtoti socialiai jautrių visuomenės grupių įtraukimo programas (tęsimas projektas „Savas muziejus“, NDG: tęstinė edukacinė programa senjorams „Kai menas padeda susikalbėti“, tęsti „Socialinio recepto“ edukacines veiklas vyresniojo amžiaus asmenims ir kt.

3. Surengti antrąjį LNDM meno ir edukacijos festivalį "Edufestas".

4. Bendradarbiaujant su vietos bendruomenėmis, inicijuoti muziejinės edukacijos sklaidą regionuose (keliaujančių dirbtuvių formatai). 5. Rengti į suaugusiųjų edukaciją orientuotą veiklą: suaugusiųjų piešimo vakarai (VPG, PDG), edukacinės veiklos suaugusiems "Restauratoriaus kėrtėje" ir kt.

Būtinu konservuoti ir restauruoti muziejaus rinkinio dalis (proc.)	32	Generalinio direktoriaus pavaduotoja-vyriausioji muziejaus rinkinių kuratorė Laima Sazonova Prano Gudyno restauravimo centro direktorė Jūratė Senvaitienė	
Konsultuotų kitų muziejų specialistų rinkinių apsaugos, apskaitos, eksponavimo, tyrimo, parodų rengimo, edukacijos ir kitais muziejiniiais klausimais skaičius (asm.)	200	Generalinio direktoriaus pavaduotoja-vyriausioji muziejaus rinkinių kuratorė Laima Sazonova	
III. Kultūrinės edukacijos veikla:			
1. Rengti parodų turinį atliepančias edukacines programas, skatinančias vaikų kultūros ir švietimo poreikius, ugdančias kultūriškai ir pilietišškai orientuotą kultūros ir meno vartotoją.	Edukaciniuose užsiėmimuose dalyvavusių žmonių skaičius (žm.), iš jų:	48500	Jolanta Jurašienė, generalinio direktoriaus pavaduotoja parodoms ir edukacijai
2. Tęsti ir plėtoti socialiai jautrių visuomenės grupių įtraukimo programas (tęsimas projektas „Savas muziejus“, NDG: tęstinė edukacinė programa senjorams „Kai menas padeda susikalbėti“, tęsti „Socialinio recepto“ edukacines veiklas vyresniojo amžiaus asmenims ir kt.	Edukaciniuose užsiėmimuose dalyvavusių vaikų ir mokinių skaičius (žm.)	36000	Jolanta Jurašienė, generalinio direktoriaus pavaduotoja parodoms ir edukacijai
3. Surengti antrąjį LNDM meno ir edukacijos festivalį "Edufestas".	Edukaciniuose užsiėmimuose dalyvavusių asmenų su negalia skaičius (žm.)	3000	Jolanta Jurašienė, generalinio direktoriaus pavaduotoja parodoms ir edukacijai
4. Bendradarbiaujant su vietos bendruomenėmis, inicijuoti muziejinės edukacijos sklaidą regionuose (keliaujančių dirbtuvių formatai). 5. Rengti į suaugusiųjų edukaciją orientuotą veiklą: suaugusiųjų piešimo vakarai (VPG, PDG), edukacinės veiklos suaugusiems "Restauratoriaus kėrtėje" ir kt.	Virtualiuose edukaciniuose užsiėmimuose dalyvavusių žmonių skaičius (žm.)	1000	Jolanta Jurašienė, generalinio direktoriaus pavaduotoja parodoms ir edukacijai
	Ekskursijose dalyvavusių žmonių skaičius (žm.)	21000	Jolanta Jurašienė, generalinio direktoriaus pavaduotoja parodoms ir edukacijai
	Virtualiose ekskursijose (turuose) dalyvavusių žmonių skaičius (žm.)	5000	Jolanta Jurašienė, generalinio direktoriaus pavaduotoja parodoms ir edukacijai

<b>IV. Skaitmeninimas:</b> 1. Vykdyti Lietuvos integralios muziejų informacinės sistemos (LIMIS) valdytojo ir tvarkytojo funkcijas. 2. Kaupti ir saugoti Lietuvos muziejų skaitmeninį turinį, pateikiamą j LIMIS duomenų bazes. 3. Teikti konsoliduotas kultūros paveldo skaitmeninio paslaugas, skaitmeninį turinį naudoti kuriant elektronines paslaugas ir produktus, ugdyti muziejininkų gebėjimus skaitmeninio srityje. 4. Bendradarbiaujant su Lietuvos nacionaline Martyno Mažvydo biblioteka, baigti projekto „E-kultūros platforma (vieningas suskaitmeninto ir skaitmeninio kultūros ir audiovizualinio turinio, elektroninių paslaugų ir sklaidos portalas)“ veiklų vykdymą. 2026 m. projekto apimtyje numatoma baigti LIMIS vidinio portalo modernizavimo darbus, baigti kurti kuruotą kultūros turinio vieneta (interaktyvią audiovizualinę ekskursiją), tęsti muziejinių vertybių skaitmeninio ir pateikimo platformai veiklas. 5. Aktualizuoti LIMIS el. paslaugas: pagal galimybes tęsti j konkrečias tikslines auditorijas (muziejininkus, mokytojus ir mokinius, studentus ir dėstytojus, privačius kolekcininkus ir menininkus, atminties institucijų darbuotojus ir kitas) orientuotų komunikacijos kampanijų vykdymą, organizuoti LIMIS el. paslaugų naudojimo mokymus muziejininkams ir kitiems fiziniams bei juridiniams asmenims, inicijuoti ir koordinuoti šiomis el. paslaugomis kuriamų virtualių produktų (virtualių parodų, skaitmeninių pasakojimų, audiogramų, virtualių turų ir kt.) kūrimo veiklas, administruoti LIMIS el. paslaugas.	<b>Suskaitmenintų ir skaitmeninių kultūros paveldo objektų peržiūrų skaičius, tenkantis vienam objektui (vnt.)</b>	<b>0,9</b>	Donatas Snarskis, LM ISC LIMIS direktorius.
	<b>Lietuvos muziejų, pasinaudojusių skaitmeninio kompetencijų centrų paslaugomis, skaičius (vnt.)</b> <i>[Taikoma tik Lietuvos nacionaliniam dailės muziejui, Nacionaliniam M. K. Čiurlionio dailės muziejui, Lietuvos jūrų muziejui ir Šiaulių „Aušros“ muziejui]</i>	<b>80</b>	Donatas Snarskis, LM ISC LIMIS direktorius.
	<b>LIMIS portale prieinamų Lietuvos muziejų suskaitmenintų ir skaitmeninių kultūros paveldo objektų dalis (proc.)</b> <i>[Taikoma tik Lietuvos nacionaliniam dailės muziejui]</i>	<b>65</b>	Donatas Snarskis, LM ISC LIMIS direktorius.
	<b>LIMIS portale prieinamų suskaitmenintų ir skaitmeninių Lietuvos muziejų saugomų kultūros paveldo objektų dalis VEPIS sistemoje (proc.)</b> <i>[Taikoma tik Lietuvos nacionaliniam dailės muziejui]</i>	<b>38</b>	Donatas Snarskis, LM ISC LIMIS direktorius. SVARBU: Sukūrus automatinę sąsają tarp LIMIS ir VEPIS, rodiklio planavimas LNDM veiklos planuose tampa nekorektišku. Lietuvos muziejų duomenys j VEPIS teikiami be LM ISC LIMIS darbuotojų indėlio, t. y. rodiklis priklauso tik nuo Lietuvos muziejų skaitmeninio ir duomenų atvėrimo tempų. Be to, dalis muziejų duomenis j VEPIS yra pateikę / teikia ne per LIMIS, todėl LNDM tokių objektų savo ataskaitose nenurodo, tačiau rodiklio įvardinimas sudaro prielaidą netinkamam ataskaitų duomenų interpretavimui.
	<b>Virtualiųjų apsilankymų LIMIS portale skaičiaus pokytis lyginant su praėjusiais metais (proc.)</b> <i>[Taikoma tik Lietuvos nacionaliniam dailės muziejui]</i>	<b>2</b>	Donatas Snarskis, LM ISC LIMIS direktorius.
<b>J „Europeana“ sistemą pateiktų suskaitmenintų Lietuvos muziejų kultūros paveldo objektų skaičius iš viso (vnt.)</b> <i>[Taikoma tik Lietuvos nacionaliniam dailės muziejui]</i>	<b>263.000</b>	Donatas Snarskis, LM ISC LIMIS direktorius. SVARBU: Sukūrus automatinę sąsają tarp LIMIS ir VEPIS, rodiklio planavimas LNDM veiklos planuose tampa nekorektišku. Lietuvos muziejų duomenys tiek j VEPIS, tiek j Europeaną teikiami be LM ISC LIMIS darbuotojų indėlio, t. y. rodiklis priklauso tik nuo Lietuvos muziejų skaitmeninio ir duomenų atvėrimo tempų. Be to, dalis muziejų duomenis j VEPIS/Europeaną yra pateikę / teikia ne per LIMIS, todėl LNDM tokių objektų savo ataskaitose nenurodo, tačiau rodiklio įvardinimas sudaro prielaidą netinkamam ataskaitų duomenų interpretavimui.	

#### PASLAUGŲ KOKYBĖ IR PRIEINAMUMAS

<b>I. Paslaugos:</b> 1. Pagal finansines galimybes įgyvendinti infrastruktūros pritaikymo darbus lankytojams su vaikais ir negalia: NDG pertvarkyti rūbinę įdiegiant savitarą ir vaikams pritaikytą įrangą bei įrengti poilsio/žaidimų zoną tėvams su mažais vaikais; RRDM įrengti taką tarp korpusų, pritaikytą judėjimo negalią turintiems asmenims, ir informacinio prieinamumo kriterijus atitinkantį ženklavinį kompleksą teritorijoje. 2. Plėsti paslaugų pasiūlą lankytojams su negalia ir individualiais poreikiais: tęsti projektą „Savas muziejus“ visuose padaliniuose, plečiant pritaikytus edukacinius paslaugų paketus ir užtikrinant ilgalaiškumą: sukurti specializuota skaitmenini edukacini turini platformoje	<b>Sukurtų naujų paslaugų skaičius (vnt.)</b>	<b>20</b>	Jolanta Jurašienė, generalinio direktoriaus pavaduotoja parodomis ir edukacijai
	<b>Paslaugų, įtrauktų j Kultūros paso paslaugų rinkinį, skaičius (vnt.)</b>	<b>100</b>	Jolanta Jurašienė, generalinio direktoriaus pavaduotoja parodomis ir edukacijai
	<b>Asmenims, turintiems negalią, pritaikytų paslaugų skaičius (vnt.)</b>	<b>100</b>	Jolanta Jurašienė, generalinio direktoriaus pavaduotoja parodomis ir edukacijai

<p>„EMA: sužinok, tyrinėk, išbandyk“ (pritaikytą individualių poreikių lankytojams, Lietuvos dailės aukso fondulį); parengti ir išleisti prieinamus gidus bei leidinius – taktilinį ir garsinį katalogą apie NDG XX–XXI a. Lietuvos dailės ekspoziciją regos negalią turintiems, gidą po R. Petniūno kolekcijos parodą regos negalią turintiems (RRDM), pritaikytą el. leidinį Janinos Sabaliauskaitės parodai „Malonumas“ (RRDM).</p> <p>3. Tęsti ir pildyti Kultūros paso paslaugų paketą užtikrinant įvairovę ir prieinamumą įvairioms lankytojų grupėms visuose padaliniuose.</p> <p>4. Parengti naują ir prieinamumo kriterijus atitinkančią LNDM internetinę svetainę (programavimas ir dizainas).</p>	<p><b>Atnaujintų/naujai įrengtų muziejaus ekspozicijų skaičius (vnt.)</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>Jolanta Jurašienė, generalinio direktoriaus pavaduotoja parodoms ir edukacijai</p>
--	---	-----------------	---

<p><b>II. Tarptautiškumas:</b></p> <p>1. Surengti mažiausiai 15 tarptautinių parodų LNDM padaliniuose ir užsienyje: NDG - Aleksandro Kasubos paroda Tate St Ives (Jungtinė Karalystė), VPG – „Laisvės šešėliai: Taraso Ševčenkos kūryba“; RRDM – „Ukrainos svajotojai: Charkivo fotografijos mokykla“, VKDM – „Nuolatinis judėjimas visiškai nurimus. Aistė Stancikaitė ir Flurin Bisig“, „Seserys. Irenos ir Joanos Karpińskų kūrybos paroda“, „Nijolė Šivickas de Mockus pirmoji kūrybos retrospektyva“; PDG – Richardo Pfeifferio „Meistras iš Šilutės“ (bendradarbiaujant su Rytu Prūsijos muziejumi Liuneburge).</p> <p>2. Vykdyti parengiamuosius darbus ir įgyvendinti Lietuvos paviljono 2026 m. Venecijos bienalėje projektą „Eglė Budvytytė. Šiltakraujai ir besparniai“.</p> <p>3. Vykdyti parengiamuosius darbus Lietuvos pirmininkavimo ES tarybai kultūrinei programai Briuselyje (Aleksandro Kasubos paroda Bozar, Eglės Budvytytės judančio vaizdo instaliacija KANAL-Centre Pompidou, Kazės Zimblytės paroda FELIX ART&amp;ECO muziejuje) ir LNDM padaliniuose (sociokultūrinė programa, bendradarbiaujant su Užsienio reikalų ministerija).</p> <p>4. Testi narysę penkiose tarptautinėse organizacijose: International Council of Museums (ICOM), Photoconsortium (International Consortium for Photographic Heritage), Michael Culture Association, AICA, CODART.</p> <p>5. Bendradarbiaujant su Lietuvos kultūros institutu, LR ambasadamis ir muziejaus iniciatyva rengti užsienio ekspertų, kultūros institucijų atstovų ir nepriklausomų tyrėjų vizitus, pristatyti jiems muziejaus rinkinius ir Lietuvos dailę, vykdant muziejaus veiklą pasitelkti užsienio ekspertus.</p> <p>6. Skatinti tarptautinį darbuotojų mobilumą: dalyvavimas konferencijose, seminaruose, paskaitų skaitymas atstovaujant muziejų užsienyje, stažuotės, komandiruotės ir pan. (visuose padaliniuose).</p>	<p><b>Surengtų tarptautinių parodų Lietuvoje bei užsienyje skaičius (vnt.)</b></p>	<p><b>15</b></p>	<p>Jolanta Jurašienė, generalinio direktoriaus pavaduotoja parodoms ir edukacijai</p>
	<p><b>Tarptautinių projektų, kuriuos įgyvendina(-o) arba dalyvauja(-o) įgyvendinant muziejus, skaičius (vnt.)</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>Jolanta Jurašienė, generalinio direktoriaus pavaduotoja parodoms ir edukacijai</p>
<p><b>III. Tarpsektorinis bendradarbiavimas:</b></p> <p>1. Surengti mažiausiai 30 parodų, bendradarbiaujant su kitais Lietuvos ir užsienio muziejais, meno centrais, galerijomis bei atminties institucijomis. Pavyzdžiai: „Ukrainos svajotojai“ RRDM su Charkivo fotografijos mokyklos muziejumi; „Jūra viliokė, Jūra maitintoja“ PDG su Šiaulių „Aušros“ muziejumi, „Tartle“, MO muziejumi; „Seserys. Irenos ir</p>	<p><b>Jungtinių parodų su kitais Lietuvos muziejais skaičius (vnt.)</b></p>	<p><b>30</b></p>	<p>Jolanta Jurašienė, generalinio direktoriaus pavaduotoja parodoms ir edukacijai, Generalinio direktoriaus pavaduotoja-vyriausioji muziejaus rinkinių kuratorė Laima Sazonova</p>

<p>Joanos Karpinskių kurybos paroda ir „Nijoiė živickas de moockus pirmoji kurybos retrospektyva“ VKDM - su Vilniaus dailės akademijos muziejumi, Kėdainių krašto muziejumi, Anykščių menų centru, Lietuvos meno pažinimo centru „Tartle“, Regioniniu Mieczysława Aslanowicziaus muziejumi Siedlcėse (Lenkija), Berlyno galerija GNYP, Mambos Modernaus meno muziejumi Bogotoje (Kolumbija) ir kt.</p> <p>2. Skolinti LNNDM muziejines vertybes kitiems Lietuvos muziejams ir kultūros bei švietimo institucijoms pagal pateiktus prašymus, bendradarbiaujant rengiant parodas, organizuojant viešas paskaitas ir leidinių pristatymus regionuose (pvz., parodos Zarasų krašto muziejuje, Biržų krašto muziejuje „Sėla“, edukacinės paskaitos Kauno Aušros gimnazijos mokytojams VKDM ir kt.).</p> <p>3. Įgyvendinti edukacines ir kultūrinio įtraukimo programas bendradarbiaujant su kultūros ir švietimo įstaigomis, sveikatos organizacijomis, nevyriausybinėmis organizacijomis, valstybės įmonėmis bei verslo įmonėmis: tęsti bendradarbiavimą su „Artscape“, „Vilnius social club“, „Raudonuoju kryžiumi“, Lygių galimybių plėtros centru, VU Chemijos fakultetu, VU TSPMI, Lietuvos audiosensorine biblioteka, Ukrainiečių kultūros centru „Rodyna“ ir kt.; plėtoti integruotas pamokas ir edukacines programas su mokyklomis, universitetais, socialinėmis institucijomis (pvz., Anykščių socialinės globos namai RRD, Tremtinių namai VKDM, Santaros klinikų vaikų raidos centras VKDM ir kt.).</p> <p>4. Restauruoti eksponatus kitiems Lietuvos muziejams pagal pateiktas paraiškas.</p>	<p><b>Bendradarbiaujant su kitomis įstaigomis ir organizacijomis įgyvendintų iniciatyvų skaičius (vnt.)</b></p>	<p><b>250</b></p>	<p>Jolanta Jurašienė, generalinio direktoriaus pavaduotoja parodoms ir edukacijai, Generalinio direktoriaus pavaduotoja-vyriausioji muziejaus rinkinių kuratorė Laima Sazonova</p>
<p><b>IV. Rinkodara:</b></p> <p>1. Sukurti ir naudojimui pateikti naują LNNDM interneto svetainę (programavimo, testavimo, turinio rengimo ir perkėlimo bei naujos interneto svetainės paleidimo darbai).</p> <p>2. Informuoti visuomenę apie LNNDM veiklą ir paslaugas.</p> <p>3. Siekti pritraukti rėmėjus ir mecenatus.</p> <p>4. Siekti pritraukti užsienio lankytojus.</p>	<p><b>Atliktų lankytojų tyrimų skaičius (vnt.)</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>Indrė Polimaitienė, Komunikacijos ir rinkodaros skyriaus vadovė</p>
<p><b>V. Savanoriavimas, socialinis dalyvavimas:</b></p> <p>1. Organizuoti savanoriavimą Prano Gudyno restauravimo centre pagal prevencinio konservavimo programą (individualios savanoriško darbo sutarties pagrindu).</p> <p>2. Suteikti galimybę atlikti praktiką ir savanoriauti muziejaus padaliniuose.</p>	<p><b>Muziejuje ir/ar jos renginiuose bent kartą dirbusių savanorių skaičius (žm.)</b></p>	<p><b>25</b></p>	<p>Irmantė Rabačiauskaitė, Žmogiškųjų išteklių skyriaus vadovė</p>
<p><b>BENDROSIOS FUNKCIJOS</b></p>			
<p><b>Žmogiškieji ištekliai</b></p>			
<p><b>I. Personalo valdymas:</b></p> <p>1. Vykdyti darbuotojų poreikio analizę, aktualizuoti esamų darbuotojų funkcijas (pagal sritis).</p>	<p><b>Užimtų pareigybių dalis (proc.)</b></p>	<p><b>100</b></p>	<p>Arūnas Gelūnas, generalinis direktorius; Irmantė Rabačiauskaitė, Žmogiškųjų išteklių skyriaus vadovė</p>
	<p><b>Bendrosios veiklos srities darbuotojų skaičius, tenkantis vienam specialiosios veiklos srities darbuotojui (vnt.)</b></p>	<p><b>0,5</b></p>	<p>Arūnas Gelūnas, generalinis direktorius; Irmantė Rabačiauskaitė, Žmogiškųjų išteklių skyriaus vadovė</p>
	<p><b>Darbuotojų skaičius, tenkantis vienam vadovaujančiam darbuotojui (vnt.)</b></p>	<p><b>11</b></p>	<p>Arūnas Gelūnas, generalinis direktorius; Irmantė Rabačiauskaitė, Žmogiškųjų išteklių skyriaus vadovė</p>

<b>II. Kvalifikacijos tobulinimas:</b> 1. Kelti darbuotojų kvalifikaciją seminaruose, kursuose, konferencijose ir kituose renginiuose muziejinkystės, projektų vadybos, užsienio kalbos, edukacijos, rinkodaros ir kitose srityse. 2. Siekti restauratoriams įgyti aukštesnes kvalifikacines kategorijas.	<b>Kvalifikaciją tobulinusių darbuotojų dalis (proc.)</b>	<b>52</b>	Arūnas Gelūnas, generalinis direktorius; Irmantė Rabačiauskaitė, Žmogiškųjų išteklių skyriaus vadovė
	<b>Vidutinės išlaidos vieno darbuotojo kvalifikacijos tobulinimui (eurai)</b>	<b>70</b>	Arūnas Gelūnas, generalinis direktorius; Irmantė Rabačiauskaitė, Žmogiškųjų išteklių skyriaus vadovė
<b>Finansai</b>			
<b>I. Pritrauktos papildomos lėšos:</b> 1. Bilietų pardavimo būdų plėtra - šeimos koretelės įvedimas, papildomų pardavimo partnerių paieškos; 2. Paramos ir mecenatystės skatinimas - bičiulių kortelės steigimas; 3. Pajamų padidėjimas KM skyrus daugiau finansavimo veiklai; 4. surinktų pajamų iš automobilių stovėjimo aikštelių padidėjimas miesto savivaldybei pakėlus kainas; 5. prekių ir paslaugų pardavimų skatinimas papildomomis marketingo priemonėmis, 6. projekto E-kultūros platforma tolimesnis įgyvendinimas.	<b>Istaigos uždirbtos lėšos (pajamų įmokos) (eurai)</b>	<b>700.000</b>	Regina Kundrotienė, vyr. finansininkė
	<b>Istaigos pritrauktos lėšos (eurai)</b>	<b>1125000</b>	Regina Kundrotienė, vyr. finansininkė

<b>Turtas</b>			
<b>I. Nekilnojamo turto valdymas</b> 1. Energiją taupančių sprendimų įgyvendinimas: apšvietimo lempų keitimas į LED lempas. 2. Infrastruktūra pritaikoma efektyvesniam turto naudojimui (nuoma ir pan.). 3. Chodkevičių rūmų vežiminės pastato remontas. 4. Taikomosios dailės ir dizaino muziejaus darbuotojų darbo vietų gerinimas, suremontuojant 4 a. penkis kabinetus. 5. Taikomosios dailės ir dizaino muziejaus eksponatų laikymo sąlygų gerinimas - 3 a. saugyklių (1500 m2) remontas. 6. Didinti neįgaliesiems pritaikytų paslaugų ir priemonių skaičių, įrengiant Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje keltuvą (1 a.).	<b>Istaigos valdomų ar naudojamų pastatų ir / ar patalpų 1 kv. m išlaikymo kaina (eurai)</b>	<b>32</b>	Vygaudas Jovaišas, infrastruktūros valdymo centro vadovas
<b>II. Kilnojamo turto valdymas:</b> 1. Siekis atsinaujinti nebeefektyviai naudojamą seną transportą. 2. Duomenų bazės dėl įstaigoje naudojamų daiktų pakartotino panaudojimo. 3. Savalaikis ir tinkamas inventurizacijos atlikimas visuose padaliniuose.	<b>Istaigos naudojamos vienos tarnybinės transporto priemonės išlaikymo kaina (eurai)</b>	<b>8000</b>	Vygaudas Jovaišas, infrastruktūros valdymo centro vadovas
	<b>Tarnybinių transporto priemonių išlaikymo išlaidos, tenkančios vienam nuvažiuotam kilometrui (eurai)</b>	<b>0,5</b>	Vygaudas Jovaišas, infrastruktūros valdymo centro vadovas
<b>Investicijų projektai</b>			
<b>I. Projektų valdymas:</b> 1. „Sužinok, tyrinėk, išbandyk“ – individualių poreikių lankytojams pritaikytas Lietuvos dailės aukso fondas: įgyvendinti projektą pilna apimtimi. Vertinama finansinė pažanga per 2026 m. - 199 384 Eur.	<b>Investicijų projekto „Sužinok, tyrinėk, išbandyk“ – individualių poreikių lankytojams pritaikytas Lietuvos dailės aukso fondas įgyvendinimo pažanga (proc.)</b>	<b>100</b>	Jolanta Jurašienė, generalinio direktoriaus pavaduotoja parodomoms ir edukacijai, Arūnas Steponėnas, generalinio direktoriaus pavaduotojas investicijoms, vadybai ir plėtrai
<b>Viešieji pirkimai</b>			
<b>I. Viešųjų pirkimų vykdymas:</b> 1. Padidinti pirkimų, kai taikytas kokybės kriterijus, vertės dalį. 2. Padidinti centralizuotų pirkimų vertės dalį.	<b>Bendras vykdomų viešųjų pirkimų įvertinimas (spalva, balai)</b>	<b>žalia, 2,6</b>	Aušrinė Mačėnienė, Viešųjų pirkimų ir teisės skyriaus vadovė
	<b>Žaliųjų pirkimų dalis (pagal vertę) (proc.)</b>	<b>100</b>	Aušrinė Mačėnienė, Viešųjų pirkimų ir teisės skyriaus vadovė

Generalinis direktorius

(parašas)

Arūnas Gelūnas

**DETALŪS METADUOMENYS**

<b>Dokumento sudarytojas (-ai)</b>	Lietuvos nacionalinis dailės muziejus 190756087, Didžioji g. 4, LT-01128 Vilnius
<b>Dokumento pavadinimas (antraštė)</b>	DĖL PATIKSLINTO LIETUVOS NACIONALINIO DAILĖS MUZIEJAUS 2026 METŲ VEIKLOS PLANO TEIKIMO
<b>Dokumento registracijos data ir numeris</b>	2026-03-09 Nr. V 5-114-(1.18 Mr)
<b>Dokumento gavimo data ir dokumento gavimo registracijos numeris</b>	–
<b>Dokumento specifikacijos identifikavimo žymuo</b>	ADOC-V1.0
<b>Parašo paskirtis</b>	Pasirašymas
<b>Parašą sukūrusio asmens vardas, pavardė ir pareigos</b>	Arūnas Gelūnas, Generalinis direktorius
<b>Sertifikatas išduotas</b>	ARŪNAS GELŪNAS LT
<b>Parašo sukūrimo data ir laikas</b>	2026-03-09 08:59:03 (GMT+02:00)
<b>Parašo formatas</b>	
<b>Laiko žymoje nurodytas laikas</b>	2026-03-09 08:59:16 (GMT+02:00)
<b>Informacija apie sertifikavimo paslaugų teikėją</b>	
<b>Sertifikato galiojimo laikas</b>	
<b>Informacija apie būdus, naudotus metaduomenų vientisumui užtikrinti</b>	
<b>Pagrindinio dokumento priedų skaičius</b>	1
<b>Pagrindinio dokumento pridedamų dokumentų skaičius</b>	–
<b>Priedamo dokumento sudarytojas (-ai)</b>	–
<b>Priedamo dokumento pavadinimas (antraštė)</b>	–
<b>Priedamo dokumento registracijos data ir numeris</b>	–
<b>Programinės įrangos, kuria naudojantis sudarytas elektroninis dokumentas, pavadinimas</b>	DBSIS, versija 3.5.90.2
<b>Informacija apie elektroninio dokumento ir elektroninio (-ių) parašo (-ų) tikrinimą (tikrinimo data)</b>	Atitinka specifikacijos keliamus reikalavimus. Visi dokumente esantys elektroniniai parašai galioja (2026-03-19 09:48:37)
<b>Paieškos nuoroda</b>	–
<b>Papildomi metaduomenys</b>	Nuorašą suformavo 2026-03-19 09:48:37 DBSIS