

LIETUVOS NACIONALINIS DAILĖS MUZIEJUS

2024 METŲ VEIKLOS ATASKAITA

2025-02-07

Vilnius

VADOVO PRANEŠIMAS

Nacionalinės kultūros įstaigos veikloje labai svarbus tarptautiškumo dėmuo. Šių dienų pasaulis yra tamptariai tarpusavyje susietas bendradarbiavimo ryšiais, todėl ryškiai ir talentingai pristatomi aukščiausi valstybės kultūros laimėjimai didele dalimi užtikrina tos valstybės tarptautinę sėkmę ir netgi suveikia kaip saugumo garantas – juk kultūringą šalį gerokai labiau norisi ginti nei tą, kurios vaizdinys yra blyškus ir menkai žinomas. Lietuvos nacionalinis dailės muziejus (toliau – LNDM) 2024-siais Lietuvos meną skleidė tikrai išpūdinguose kontekstuose – nuo garsių Lietuvos kūrėjų Pakui Hardware (Neringa Černiauskaitė ir Ugnius Gelguda) ir Marijos Teresės Rožanskaitės (1933-2007) bendro paviljono „Uždegimas“ 60-joje Venecijos šiuolaikinio meno bienalėje prodiusavimo, iki net trijų Lietuvos kultūros sezono Prancūzijoje parodų kuravimo ir prodiusavimo Paryžiuje, Nime ir išpūdingame Pietų Prancūzijos kurorte Cagnes-sur-Mer. Sykiu LNDM į Lietuvą atsivežė ir Lietuvos meno mylėtojus supažindino su išskirtinės vertės Marko Šagalo, Pablo Pikaso ir Makso Ernsto gobelenais ir keramika bei išpūdinga Japonijos istorinio ir šiuolaikinio meno paroda, metų pabaigoje atverta Pietų Afrikos garsenybės, litvako Davido Goldblatto, fotografijos paroda, aktualizuojanti apartheidą. Muziejaus rinkinius 2024-siais pasiekė ypatinga dovana iš Australijos – ištisa Jurgio Mikševičiaus kūrinių kolekcija; šia proga LNDM surengė parodą „Jurgio Mikševičiaus pasauliai“. Visi paminėti parodiniai projektai (vos 7 iš 64!) pareikalavo daug pastangų, lėšų ir išmonės, ką jau kalbėti apie visą LNDM 2024-jų veiklos programą – parodas, edukacinius projektus, leidybą, restauravimą, skaitmeninimą, rinkinių plėtrą, infrastruktūrinius projektus. 2024-ji muziejui neabejotinai buvo vieni aktyviausių metų jo veiklos istorijoje, todėl gal nėra nuostabu, kad jais muziejaus parodas, renginius ir ekspozicijas aplankė rekordinis 732 000 lankytojų skaičius.

Deja, kaip ir ankstesniais metais, sėkmingos muziejaus veiklos euforiją temdė destruktivūs tarptautiniai įvykiai – visų pirma, trečius metus nesibaigianti rusijos agresija Ukrainoje. LNDM tęsė bendradarbiavimą su Ukrainos institucijomis, ypač aktyvūs buvo Prano Gudyno restauravimo centro darbuotojai, restauravę daugybę Ukrainos nacionalinių rinkinių meno vertybių, suteikę išskirtinių žinių ne vienai Ukrainos restauratorių delegacijai. 2024 metais LNDM surengė Ukrainos tautos numylėtinės, liaudies dailininkės Marijos Prymačenko (1909–1997) kūrinių parodą „Dovanoju jums saulėtą meną“. Parodos kūriniai LNDM pastangomis evakuoti iš Zaporizios dailės muziejaus, sykiu organizuojant lėšų, reikalingų M.Prymačenko kūriniams restauruoti, rinkimo kampaniją.

Nepaisant didelių pastangų, skiriamų tarptautiniams projektams, LNDM aktyviai veikė ir Lietuvoje – bendradarbiauta ir su kitais valstybiniais muziejais, ir su savivaldybių kultūros institucijomis, ir su nevyriausybinėmis organizacijomis. Muziejinės vertybės skolintos net 23 Lietuvos institucijoms.

2024 metai, be kita ko, buvo reikšmingi žengiant svarbius žingsnius muziejaus paslaugų prieinamumo didinimo ir įtraukumo link. Įgyvendintas projektas „Auditorijos plėtros ir paslaugų prieinamumo gerinimas LNDM padaliniuose Vilniuje, Klaipėdoje ir Palangoje“. Suorganizuotos nusiramimo erdvės 6 padaliniuose, įgytos judumo priemonės, sukurti audiogidai ir videogidai akliams ir kurtiesiems, įvykdyti darbuotojų mokymai apie negalią turinčius lankytojus ir kitos veiklos. Taip pat tęsta programa „Savas muziejus“, dedikuota fizinės ir intelekto negalias turintiems įvairaus amžiaus lankytojams (94 specializuoti edukaciniai susitikimai), į ją įsitraukė beveik 40 negalios organizacijų, socialinių globos centrų Vilniuje, Klaipėdoje ir Palangoje ir kt.

Metus vainikavo labai svarbus ir lauktas įvykis, praturtinęs LNDM tyrimų ir leidybos sritį – muziejuje pradėtas leisti tęstinis mokslo žurnalas „Vizualiųjų menų tekstai“, 2024-siais skirtas gintaro problematikai.

Šioje trumpoje apžvalgoje liko nepaminti didelė svarbių LNDM projektų, įvykių ir faktų dalis, tačiau, kaip ir kiekvienais metais, jie bus išsamiai ir su gausiomis iliustracijomis bei schemomis pristatyti šiuo metu rengiamame Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus „Metraštyje“.

I SKYRIUS

STRATEGINIŲ IR VEIKLOS TIKSLŲ ĮGYVENDINIMAS

Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus (toliau – LNDM) tikslas – **Didinti kultūros skvarbą ir visuomenės kūrybingumą nacionaliniu ir tarptautiniu lygmeniu, kaupiant, pristatant ir aktualizuojant meno vertybes (08-001-11).**

Tikslo įgyvendinimo rezultatus parodo poveikio rodiklių planuotos ir pasiektos reikšmės pateiktos 1 lentelėje.

1 lentelė. Strateginio ir (arba) veiklos tikslo 08-001-11 „Didinti kultūros skvarbą ir visuomenės kūrybingumą nacionaliniu ir tarptautiniu lygmeniu, kaupiant, pristatant ir aktualizuojant meno vertybes“ poveikio rodikliai

Poveikio rodiklis (matavimo vienetai)	Pradinė poveikio rodiklio reikšmė (2021)	Faktinės poveikio rodiklio reikšmės			Siektina poveikio rodiklio reikšmė (2024 metai)	Nacionaliniame pažangos plane nustatytos siektinos poveikio rodiklio reikšmės	
		2022	2023	2024		2025 m.	2030 m.
1	2	3	4	5	6	7	8
1.1. E-08-001-11-01 Lankytojų skaičius (žmonės)	201159	400753	454860	731752	385000	Netaikoma	Netaikoma
1.2. E-08-001-11-02 Visuomenei pristatyta muziejaus rinkinio dalis (procentai)	7	6,71	7,07	6,96	7	Netaikoma	Netaikoma
1.3. E-08-001-11-03 LIMIS portale prieinamų Lietuvos muziejų suskaitmenintų ir skaitmeninių kultūros paveldo objektų dalis (procentai)	63,83	65,4	66,09	66,2	60	Netaikoma	Netaikoma

Šaltinis: LNDM statistinių ataskaitų duomenys

Siekiant muziejaus tikslo buvo numatytos pagrindinės vykdytinos priemonės, darbų kryptys bei siektini rezultatai, kurie atlikti sėkmingai. Nepriklausomai nuo to, kad LNDM tikslas yra vienas, jis išsiskiria į 4 pagrindines kryptis – kaupti, išsaugoti, pristatyti ir aktualizuoti.

Svarbiausi su šiuo veiklos tikslu susijusio **uždavinio „Kaupti, saugoti, tyrinėti bei populiarinti Lietuvos ir užsienio dailės, meno ir kultūros istorijos vertybes“** sėkmingo įgyvendinimo veiksniai ir sąlygos:

- 2024 m. vykdytas muziejaus parodų programos/plano įgyvendinimas, organizuojamos visuomenei įdomios bei kokybiškos parodos, tinkamas jų pristatymas žiniasklaidoje, socialiniuose tinkluose bei viešosiose erdvėse, išlaiko ir didina visuomenės suinteresuotumą muziejaus vykdoma veikla. Vadovo pranešime minimi kultūriniai renginiai, muziejaus vykdoma užsienio ir vietinės partnerystės puoselėjimo politika, siekis atsiverti visoms socialinėms grupėms, turėjo įtakos ženkliam surengtų parodų skaičiaus augimui. Surengtos 64 parodos vietoje planuotų 43, t.y. 48,8 % daugiau, per 2024 metus muziejų aplankė 731752 lankytojų – 60,9% daugiau, nei 2023 m., tai yra 90,1% daugiau, nei planuota;

- muziejus užtikrino nuolatinių ekspozicijų ir parodų veikimą bei įvairovę, atidarytos naujos laikinos parodos iš Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus, kitų Lietuvos ir užsienio muziejų rinkinių, taip pat virtualios parodos. Ši veikla vyko ne tik muziejaus ekspozicijų salėse, bet ir kituose muziejuose bei įvairiose kultūros atminties ir meno sklaidos institucijose Lietuvoje ir kitose šalyse (Prancūzijoje, Italijoje);

- siekiant didinti paslaugų prieinamumą, taikytos nemokamą lankymą skatinančios priemonės, kurios leido socialiai pažeidžiamoms ir kitoms gyventojų grupėms muziejų lankyti nemokamai (ikimokyklinio amžiaus vaikai, negalią turintys asmenys, senjorai ir kt.), organizuotos jų įtraukimą skatinančios edukacinės ir kūrybinės veiklos. Taikytos nemokamo ekspozicijų ir parodų, edukacinių užsiėmimų lankymo priemonės: nemokami sekmadieniai, dalyvauta akcijose „Su-menėk“, „Kultūros naktis“, „Muziejų naktis“, „Vilniaus galerijų savaitgalis“, pasiūlant lankytojams tiek nemokamo lankymo galimybę, tiek papildomas edukacines, pažintines veiklas;

- visuomenei buvo pristatyta nemaža dalis muziejaus rinkinio. LNDM kiekvienais metais planuoja pristatyti 7 proc. Muziejaus rinkinio. 2024 metais šis rodiklis siekia 99,4 % planuoto;

- vykdytas muziejinių vertybių populiarinimas užsienyje, eksponuojant muziejines vertybes parodose užsienio šalyse (5 parodos). Ateityje planuojama ir toliau plėsti ryšius su užsienio menininkais, kolekcininkais, meno institucijomis;

- sėkmingai įvykdyti LNDM, kitų Lietuvos ir Ukrainos muziejų muziejinių vertybių tyrimų, konservavimo ir restauravimo projektai, atliktas iš Ukrainos evakuotų dailės kūrinių būklės monitoringas, surengti Lietuvos, Latvijos ir Ukrainos restauravimo specialistų mokymai. Skleidžiant žinią apie Prano Gudyno restauravimo centro (toliau – PGRC) atliekamus darbus, populiarindami restauratoriaus, gamtos mokslų ir paveldo apsaugos specialybes, PGRC priimtos 62 ekskursijas, per 900 lankytojų.

- muziejuje vykdytos ilgalaikių tyrimų programos ir jų rezultatai pristatyti visuomenei: tyrimų temos „Po Pietų kryžiumi: lietuviai Australijoje“ kontekste atverta paroda „Jurgio Mikševičiaus pasauliai“. Atliktas tyrimas „Boleslovo Mykolo Rusecko kūryba“ ir jo pagrindu surengta paroda „(Ne)akademikas. Boleslovas Ruseckas“. Toliau plėtota tema „Lietuvos žydų dailės tyrimai“ ir kiti Lietuvos tapatybės ir istorinės atminties puoselėjimui skirti tyrinėjimai. Bendradarbiaujant su VU Istorijos fakultetu aktyviai dalyvauta 3 m. mokslinių tyrimų projekte skirtame dailininkui P. Smuglevičiui, surengta projektą vainikuojanti tarptautinė konferencija „Pranciškus Smuglevičius ir Apšvietos epocha Abiejų Tautų Respublikoje ir Europoje“, pradėtas rengti mokslinių straipsnių rinkinys. 2024 m. pradėtas leisti naujas tęstinis recenzuojamas mokslo leidinys „Vizualiųjų menų tekstai/Visual Arts Texts“, skirtas meno, istorijos ir vizualiosios kultūros tyrinėjimams. Pirmasis numeris dedikuotas gintarui – jo funkcionavimo ir interpretavimo aspektams modernioje Lietuvoje išryškinti. Muziejaus veikla išsamiai pristatyta „Metraštyje“ (T. 25, 466 psl.). Publikuoti parodų katalogai lietuvių ir užsienio (anglų, prancūzų) kalbomis: „Chagall. Picasso. Ernst. Keramika ir gobelenai“, „Pakui Hardware ir Marija Teresė Rožanskaitė. UŽDEGIMAS“, „Gražuolės, pamėklės ir samurajai. Japonijos popkultūros tradicija nuo Edo laikotarpio ukiyo-e iki XX-XXI a. mangos, anime ir sūpų furatto“ lietuvių ir anglų k. Tarptautinį žinomumą didino ir anglų bei prancūzų kalbomis pasirodę leidiniai „Shaping The Future. Environments by A. Kasuba“, „Vilnius album“, „Commodités pour l'âme“, „Parlez-leur d'ambre, de métal, et de vie: bijou contemporain Lituanien, 1990–2023“. išleidome pirmąją komiksų knygėlę M. Anušauskaitės „Daugiau, nei mato akys: komiksas apie Praną Domšaitį ir meno sroves“.

- vykdyti kultūros įtraukumą skatinantys edukaciniai užsiėmimai įvairioms amžiaus ir interesų grupėms visuose muziejaus padaliniuose, sukurta daug naujų užsiėmimų temų (272), renginių, pritaikytų tikslinėms lankytojų grupėms. Ateityje planuojama įsigyti kuo daugiau interaktyvios įrangos, taip siekiant plačiau įtraukti jaunesnės amžiaus grupės atstovus.

- įgyvendintas projektas „Auditorijos plėtros ir paslaugų prieinamumo gerinimas LNDM padaliniuose Vilniuje, Klaipėdoje ir Palangoje“ (pagal programą „Muziejai žmogaus gerovei“), kurio apimtyje sukurta daug naujų prieinamumą negalią turintiems lankytojams skirtų integracijų. (2 audiogidai regos negalią turintiems asmenims Vytauto Kasiulio dailės muziejuje (toliau – VKDM) ir

Prano Domšaičio galerijoje (toliau – PDG), 4 video gidai klausos negalią turintiems asmenims Nacionalinėje dailės galerijoje (toliau – NDG), Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje (toliau – TDDM), Radvilų rūmų dailės muziejuje (toliau – RRDM), Palangos gintaro muziejuje (toliau – PGM), įrengtos nusiramavimo erdvės 6-iose muziejaus padaliniuose (TDDM, NDG, RRDM, PDG, Laikrodžių muziejuje (toliau – LM), VKDM (parengtas projektas)). 8-iose padaliniuose parengtos sensorinės kuprinės su priemonėmis ne neurotipiškiems vaikams, kurias lankytojai gali pasiskolinti kasose. Įsigytos judumą muziejaus erdvėse gerinančios priemonės: neįgaliojo vežimėliai 8-iose padaliniuose, vaikštytės, įrengtos taktinės laiptų juostos NDG.

Svarbiausi su veiklos tikslu susijusio **uždavinio „Organizuoti, koordinuoti Lietuvos muziejuose saugomų kultūros paveldo objektų skaitmeninimą ir didinti jų prieinamumą visuomenei“** sėkmingo įgyvendinimo veiksniai ir sąlygos:

- stabiliai augo LIMIS portale prieinamų Lietuvos muziejų kultūros paveldo objektų dalis, plėtėsi suskaitmenintų ir skaitmeninių muziejų vertybių sklaida, didėjo skaitmeninio kultūros paveldo prieinamumo ir pakartotinio panaudojimo galimybės. Prie augančio LIMIS lankomumo ir turinio sklaidos augimo tiesiogiai prisidėjo aktyvus Lietuvos muziejų darbas atveriant suskaitmenintas ir skaitmenines muziejines vertybes, naujų LIMIS el. paslaugų naudojimo plėtra, aktyvi LIMIS ir skaitmeninio kultūros turinio komunikacijos kampanija, prasidėjusios projekto „eKultūra“ veiklos, LM ISC LIMIS vykdytos mobiliųjų skaitmeninimo grupių išvykos į regionų muziejus, kur buvo skaitmeninami atrinkti objektai ir suteikiama individuali metodinė pagalba regionų muziejininkams skaitmeninimo ir skaitmeninių bylų archyvavimo klausimais. Visų aukščiau paminėtų veiklų dėka virtualių apsilankymų LIMIS portale skaičius reikšmingai augo – 2024 m. šio rodiklio reikšmė pasiekė 471809 vnt., t. y. net 54,9 % daugiau nei 2023 m.

II SKYRIUS PROGRAMŲ ĮGYVENDINIMAS

2 lentelė. Valstybės veiklos srityse įgyvendinamos programos, pažangos ir tęstinės veiklos uždaviniai, jų asignavimai ir kitos lėšos bei poveikio rodikliai

Valstybės veiklos sritys, programos, pažangos arba tęstinės veiklos uždavinio, poveikio rodiklio kodas	Valstybės veiklos sritys, programos, pažangos arba tęstinės veiklos uždavinio, poveikio rodiklio pavadinimas	Asignavimai ir kitos lėšos (tūkst. Eur)				Poveikio rodiklių reikšmės						
		Planas (įskaitant patikslinimus)	Vykdymas	Plano įvykdymo proc.	Vykdymas nuo pažangos uždavinio įgyvendinimo pradžios	Faktinė poveikio rodiklio reikšmė		Siektina poveikio rodiklio reikšmė	Faktinė poveikio rodiklio reikšmė	Poveikio rodiklio pasiekimo proc.	Siektina poveikio rodiklio reikšmė	
		2024 metais	2024 metais	2024 metais		2022 metais	2023 metais	2024 metais	2024 metais	2024 metais	2025 m.	2030 m.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
01	VALSTYBĖS VEIKLOS SRITIS - KULTŪRA IR VISUOMENĖS INFORMAVIMAS	12018,1	11828,9	98,43%								
08-001	Funkcijų vykdymo programa: Muziejaus rinkinių kaupimas, saugojimas, pristatymas ir populiarinimas	12018,1	11828,9	98,43%								
08-001-11-01	Tęstinės veiklos uždavinys: Kaupti, saugoti, tyrinėti bei populiarinti Lietuvos ir užsienio dailės, meno ir kultūros istorijos vertybes	11597,1	11409,5	98,38%								
E-08-001-11-01-01	Muziejaus lankytojų, teigiamai vertinančių							70	72	102,86%		

[illegible]

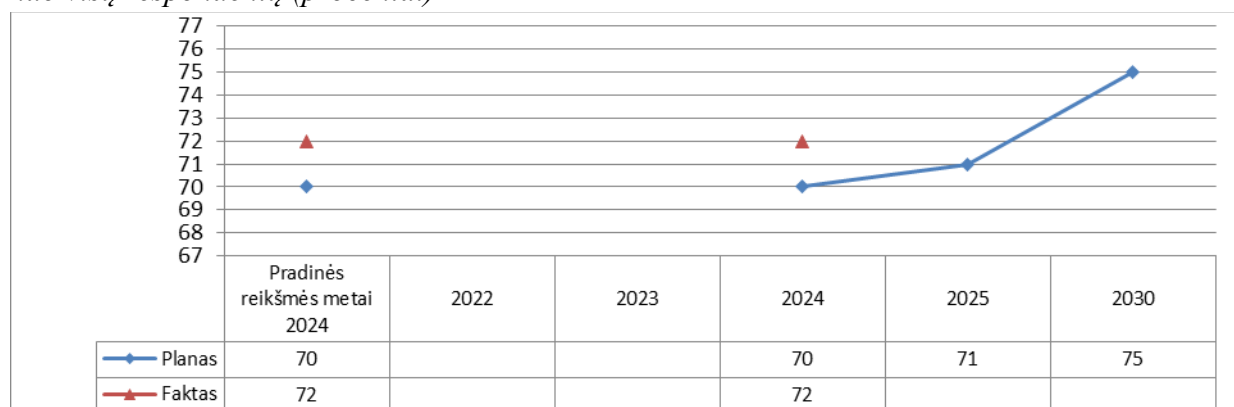
kontroliuojamų viešųjų įstaigų lėšas (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos, nurodant atskirus šaltinius)										
3. Valstybės valdomų įmonių lėšos										
4. Valstybės kontroliuojamų viešųjų įstaigų lėšos										
Iš viso 01 programai (1 +2 + 3+ 4)	12018,1	11828,9	98,43%							

Lietuvos nacionalinis dailės muziejus 2024 m. įgyvendino vieną funkcijų vykdymo programą – „Muziejaus rinkinių kaupimas, saugojimas, pristatymas ir populiarinimas“. Įgyvendino du tęstinės veiklos uždavinius – (1) kaupti, saugoti, tyrinėti bei populiarinti Lietuvos ir užsienio dailės, meno ir kultūros istorijos vertybes bei (2) organizuoti, koordinuoti Lietuvos muziejuose saugomų kultūros paveldo objektų skaitmeninimą ir didinti jų prieinamumą visuomenei.

Uždavinio „Kaupti, saugoti, tyrinėti bei populiarinti Lietuvos ir užsienio dailės, meno ir kultūros istorijos vertybes“ pagrindiniai siekiami tikslai – išsaugoti, pristatyti ir populiarinti nacionalinės dailės ir kitas kultūros vertybes. Siekiant šių tikslų, atliekama uždavinio stebėseną – žemiau pateikiami uždavinių stebėsenos rodikliai kaip pasiekti rezultatai:

E-08-001-11-01-01 rodiklis „Muziejaus lankytojų, teigiamai vertinančių muziejaus teikiamų paslaugų kokybę, dalis nuo visų respondentų“. Šis į tęstinį pokyčio vertinimą orientuotas rodiklis siejamas su muziejaus lankytojų pasitenkinimu ir paslaugų kokybės gerinimu. Muziejus, vertindamas šį kriterijų, siekia su aukštesne teigiamų vertinimų dalimi susijusių tikslų – lankytojų patirties gerinimo – užtikrinti, kad lankytojai jaustųsi patogiai ir gautų kokybiškas paslaugas; patrauklumo didinimo – kurti įdomias parodas, edukacijas, interaktyvias ekspozicijas ir edukacines programas, ekskursijas bei kitas muziejaus teikiamas paslaugas; lankytojų lojalumo skatinimo – geresnė patirtis gali padidinti sugrįžtančių lankytojų skaičių; teigiamos reputacijos stiprinimo – aukštas vertinimas gali pritraukti daugiau lankytojų ir partnerių; finansavimo pritraukimo – geresni rodikliai gali padidinti pasitikėjimą įstaiga ir tai padėti gauti daugiau lėšų iš rėmėjų ir valstybės biudžeto; tarptautinio prestižo stiprinimo – kokybiškos paslaugos padeda muziejui tapti patraukliu užsienio lankytojams bei partneriams vykdant muziejinę veiklą.

1 paveikslas. Muziejaus lankytojų, teigiamai vertinančių muziejaus teikiamų paslaugų kokybę, dalis nuo visų respondentų (procentai)

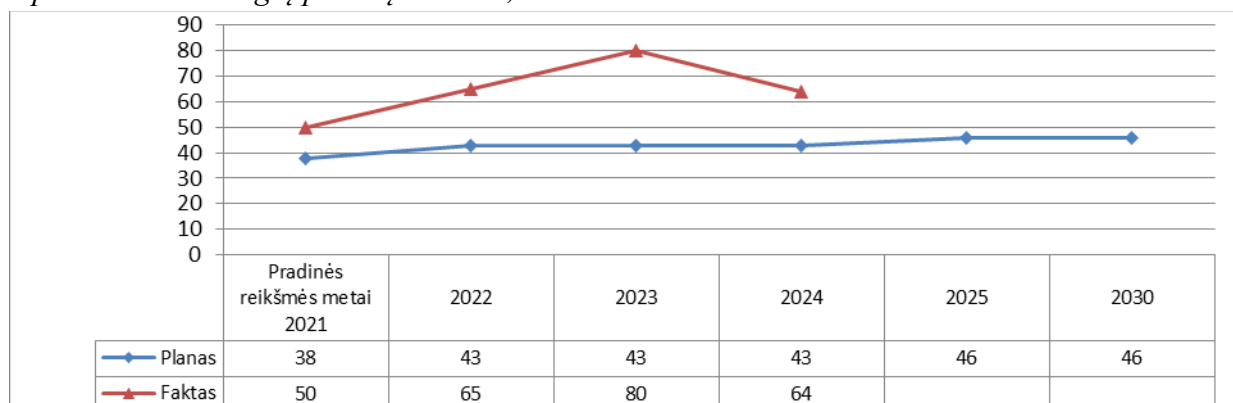


Šaltinis: LNDM statistinių ataskaitų duomenys

Paaikškinti paskutinių 3 metų faktinių poveikio rodiklių reikšmių kitimo tendencijos ir jas nulėmusių išorinių veiksnių ir (arba) institucijos veiklos rezultatų negalime, kadangi šis rodiklis pradėtas skaičiuoti 2024 m. Pastaraisiais metais rodiklis buvo pasiektas bei viršytas. Pasiektas rodiklis susijęs su gerais veiklos rezultatais, kurie yra detalčiai aprašyti I skyriuje „Strateginių ir veiklos tikslų įgyvendinimas“. Šis rodiklis yra reikšmingas atsižvelgiant į tai, jog jis atspindi ne šališką savęs vertinimą, o muziejaus lankytojo/paslaugų naudotojo – galutinio naudotojo – dėl kurio muziejus ir yra išsikėlęs tikslus bei uždavinius. Ateityje šis rodiklis bus plečiamas klausimais, siekiant detalesnio kokybinio rodiklio turinio įvertinimo.

R-08-001-11-01-01 rodiklis „Surengtų parodų skaičius“. Šiuo rodikliu siekiama meno vertybių pristatymo bei populiarinimo – parodyti visuomenei kiek įmanoma platesnį meno kūrinų spektrą, visų pirma, kokybinę, o po to – kiekybinę prasme.

2 paveikslas. Surengtų parodų skaičius, vienetai.



Šaltinis: LNDM statistinių ataskaitų duomenys

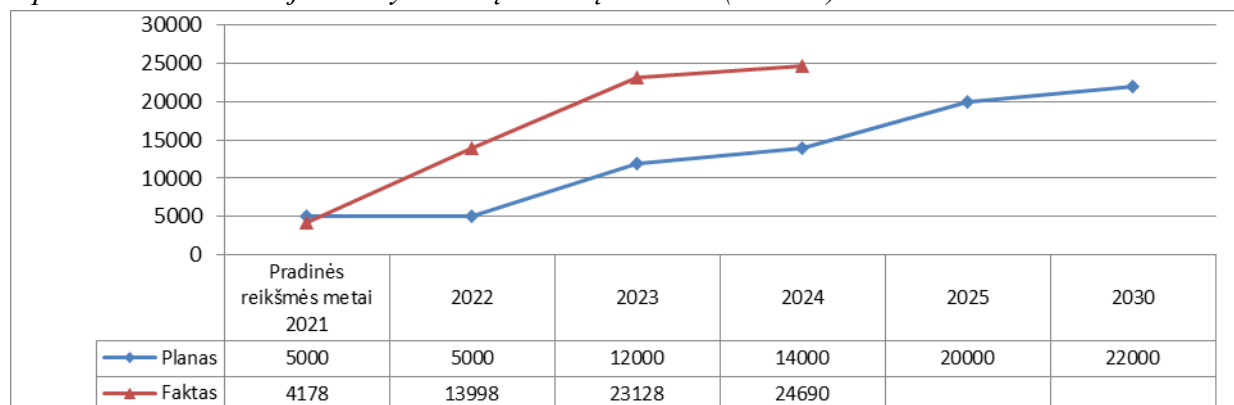
Iš pateikto 2 paveikslas matyti, jog surengtų parodų skaičius auga visą vertinamą laikotarpį – nuo 2022 iki 2024 m. 2022 m. faktinis rodiklis buvo 65, 2023 m. – 80, o 2024 m. – 64. Kiekvienais metais rodikliai yra viršijami – kasmetinis kryptingas augimas susijęs su muziejaus vykdoma užsienio partnerystės puoselėjimo politika (gaunama daugiau unikalių kūrinių, kuriuos būtina pristatyti visuomenei), pastangomis atliepti aktyvaus visuomenės kultūros vartojimo poreikius ir užtikrinti parodų bei ekspozicijų tematinę, chronologinę įvairovę. Nuolat kylantį teikiamą rezultatą, be kita ko, lėmė įtraukus turinys, gerai žinomų autorių parodos, partnerių iniciatyvos, LNDM darbuotojų įsitraukimas bei finansinės galimybės (kryptingai augo LNDM pajamos). Didesnį parodų skaičių taip pat įgalina auganti profesionalių kuratorių komanda ir sėkmingas bendradarbiavimas tarp kultūros institucijų Lietuvoje ir užsienyje. Nepaisant šių argumentų, LNDM planuoja kiekvienais metais surengti po 46 parodas, taip užtikrinant bazinio parodų tinklo įgyvendinimo planus, tačiau paliekant galimybę surengti papildomai parodų, jeigu tam iškiltų palankios sąlygos. 2024 m. 6 parodos buvo surengtos ne LNDM parodinėse erdvėse, 5 parodos surengtos užsienyje, 17 – virtualios parodos (iš dalies šio rodiklio sumažėjimas lemia bendro parodų skaičiaus sumažėjimą). Šių metų sėkmė buvo skirtingoms lankytojų interesų grupėms pritaikytos parodos, iš kurių daugiausiai lankytojų dėmesio sulaukė NDG veikusi paroda „Gražuolės, pamėklės ir samurajai. Japonijos popkultūros tradicija nuo Edo laikotarpio ukijo-ė iki XX-XXI a. mangos, animės ir sūpū furatto“ (kuratorius Arūnas Gelūnas) - net 35 000 lankytojų. Taip pat TDDM ir PGM paroda „Chagall. Picasso. Ernst keramika ir gobelenai“ (kuratorė Vilma Gradinskaitė), kuri pritraukė 45 000 lankytojų. Be kita ko, paminėtinos svarbiausios kitos parodos NDG: „Algimantas Jonas Kuras. Himnas perkilusiai šypsenai“, „David Goldblatt. (Ne)matomos struktūros. Kuratorė Karolina Ziėbinska (Lenkija). RRDM: „Lenkai tebetapo: paveikslai iš MOCAR rinkinio“, „Andy Sweet. ten, kur nesibaigia vasara“, „NSRD: informacija apie transformuotą situaciją“. VPG: „(Ne)akademikas. Boleslovas Ruseckas (1824–1913)“, „Žygimantas Augustinas. Garantija“, „Juslės ir jausmai“. TDDM: liaudies meno paroda „Iš šerdies“, skirta Dainų šventės 100-mečiui, VII tarptautinė šiuolaikinio meno bienalė „METALOfonas. Nepasakok man istorijų“, „Geležinis Vilnius“. VKDM: „Neįrėmintos: Leis, Tabaka, Rožanskaitė“, „Jurgio Mikševičiaus pasauliai“. PGM: Manto Lesausko paroda „Peripheria x Cor“, „Paskutinis paplūdimys“. PDG: „Angelina Banytė: modernios freskos ir mozaikos klasikė“, „Kazės Zimblytės abstrakcijos: tarp nuotaikų ir pasaulio“, „Gėlės, vaisiai ir dygliai“ ir kt.

Pastebima tendencija, jog didėjant parodų skaičiui, daugėja ir lankytojų skaičius, kas tiesiogiai koreliuoja su lankytojų pasitenkinimu ir muziejaus gaunamomis pajamų įmokomis, o tai įgalina reinvestuoti į veiklas, susijusias su abiem LNDM vykdomais uždaviniais bei tikslo įgyvendinimu.

Apibendrinant rodiklio įgyvendinimą, jis ženkliai prisidėjo prie LNDM tikslo didinti kultūros skvarbą ir visuomenės kūrybingumą nacionaliniu, tarptautiniu lygmeniu, kaupiant, pristatant bei aktualizuojant meno vertybes, kadangi didelis parodų skaičius ne tik, kad pritraukė papildomų lankytojų (kiekybinis kriterijus), bet ir aukštos kokybės parodos skatino pakartotinai užėti tuos asmenis, kurie nuolat domisi parodomis (kokybinis kriterijus), taip jiems sukuriant papildomą (dažnesnę) vertę. Gausus parodų skaičius skatino pasinaudoti ir kitomis muziejaus teikiamomis paslaugomis – edukacijomis, ekskursijomis, didėjo leidinių bei suvenyrų pardavimai.

R-08-001-11-01-01-02 rodiklis „Ekskursijose dalyvavusių žmonių skaičius”. Šiuo rodikliu siekiama meno ir kitų vertybių pristatymo bei populiarinimo, pasitelkiant ekskursijų vadovo pasakojimą, pateikiamą lietuvių, anglų ar kitomis užsienio kalbomis. Rodikliu siekiama didinti kultūros vartojimo poreikį visuomenėje, atveriant vertingus kultūrinius kontekstus įvairiai auditorijai, populiarinti Lietuvos daile ir kultūros paveldą lankytojams iš užsienio šalių. Ekskursijos rengiamos visuose muziejaus padaliniuose, pasiūlant lankytojams ir užsėmimų dalyviams naujas temas, ieškant įvairių, šiuolaikiniais edukaciniais metodais ir dialogiškumu paremtų ekskursijų vedimo formų, atliepiančių individualius tikslinių lankytojų grupių poreikius.

3 paveikslas. Ekskursijose dalyvavusių žmonių skaičius (žmonės).



Šaltinis: LNDM statistinių ataskaitų duomenys

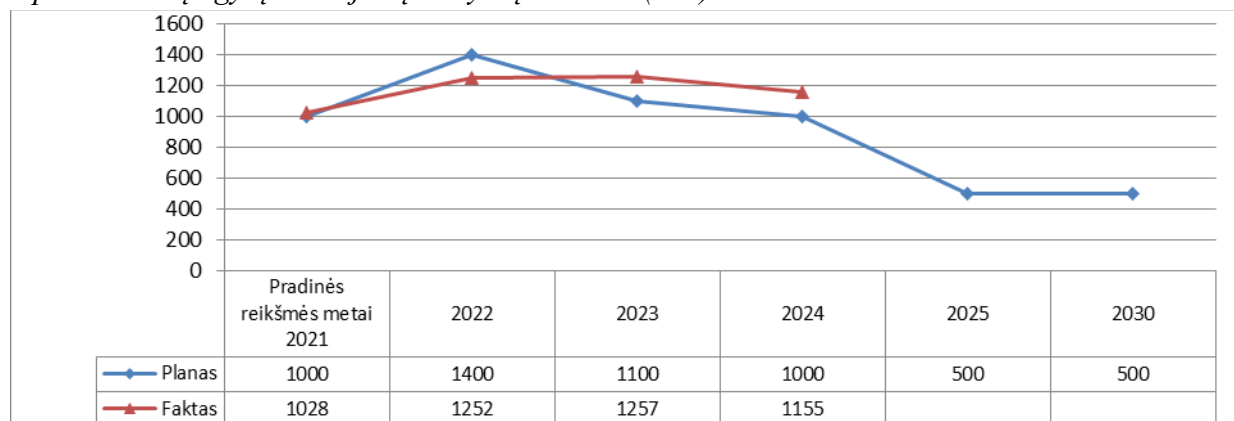
Iš pateikto 3 paveikslas matyti, jog ekskursijose dalyvaujančių žmonių skaičius auga visą vertinamą laikotarpį. Nuo 2022 m. ekskursijų skaičius ženkliai išaugo panaikinus pandemijos apribojimus. Lyginant su 2022 m. faktinis rodiklis 2023 m. išaugo 65,2 %, 2024 m. padidėjo 6,8 % lyginant su 2023 m. Kiekvienais metais ekskursijų lankytojų skaičius didėja dėl muziejaus pastangų siekiant parodų ir nuolatinių ekspozicijų erdves atverti kuo platesniam visuomenės ratui – aktyviai vykdant reklamą bei viešinimo kampanijas, plečiant bendradarbiavimo tinklą su švietimo ir kitomis įstaigomis. Prie 2024 m. augančio ekskursijų lankytojų skaičiaus reikšmingai prisidėjo ir 2023 m. pradėtos vykdyti naujai atvertos PGRC ekskursijos. Iš viso 2024 m. suorganizuotos 1434 ekskursijos, kur nušviečiant parodų bei ekspozicijų kontekstą, pateikiant įdomias ir naudingas žinias, itin daug dėmesio skiriama tam, kad informacija būtų pateikiama patraukliai ir interaktyviai. Prie reikšmingai aukšto 2024 m. rodiklio prisidėjo itin didelio populiarumo sulaukusio kuratorinės ekskursijos po NDG veikusią parodą „Gražuolės, pamėklės ir samurajai. Japonijos popkultūros tradicija nuo Edo laikotarpio ukiyo-e iki XX-XXI a. mangos, animės ir sūpū furatto“, taip pat TDDM paroda „Chagall. Picasso. Ernst keramika ir gobelenai“.

Pastebima tendencija, jog augant parodų kokybei, didėjant parodų skaičiui, eksponentiškai auga ir ekskursijų lankytojų skaičius, kas, vėlgi, tiesiogiai koreliuoja su muziejaus gaunamomis pajamų įmokomis, o tai įgalina reinvestuoti į veiklas, susijusias su abiem LNDM vykdomais uždaviniais bei tikslo įgyvendinimu. Kiekvienais metais pasiekti rodikliai yra viršijami, o toks tendencingas augimas, be kita ko, susijęs su kitais muziejaus tikslų rodikliais – didėjančiu lankytojų skaičiumi; uždavinių rodikliais – aukštu parodų kaitumu.

Apibendrinant rodiklio įgyvendinimą, jis ženkliai prisidėjo prie LNDM tikslo didinti kultūros skvarbą ir visuomenės kūrybingumą pristatant bei aktualizuojant meno vertybes, kadangi išsamus parodos ar nuolatinės ekspozicijos turinio atpasakojimas palieka giliausią turinio įspūdį, ugdo muziejaus lankytojų savimonę, didina susidomėjimą muziejais, kultūra, teikia pasitenkinimą, skatina sugrįžti.

R-08-001-11-01-01-03 rodiklis „Įsigytų muziejinių vertybių skaičius“. Šiuo rodikliu siekiama meno vertybių išsaugojimo. Muziejinės vertybės yra svarbi kultūros dalis, kuri padeda išsaugoti ir pristatyti visuomenei istorinius bei meninius pasiekimus, taip išsaugant kultūrą ir istoriją. Naujai įsigytos meninės vertybės suteikia muziejui galimybę pristatyti platesnį meno ar istorijos kontekstą, garsūs ar reti meno kūriniai gali padidinti muziejaus lankomumą ir viešąjį susidomėjimą, meno vertybių įsigijimas sudaro sąlygas tyrėjams analizuoti ir interpretuoti meną bei istoriją, unikalios kolekcijos didina muziejaus reputaciją bei įtvirtina jo vietą pasaulinėje kultūros erdvėje.

4 paveikslas. Įsigytų muziejinių vertybių skaičius (vnt.).



Šaltinis: LNDM statistinių ataskaitų duomenys

Iš pateikto 4 paveikslo matyti, jog nuo 2022 iki 2024 m. muziejus sistemiskai įsigyja meno kūrinių (ne mažiau nei 1 tūkst.), t. y. kasmet muziejaus rinkiniuose saugomų muziejinių vertybių skaičius padidėja 0,4 %– 0,5 %. 2024 m. šiuolaikinės dailės rinkinius papildė Ž. Augustino, K. Ališauskaitės, K. Inčiūraitės, G. ir N. Urbonų, P. Gailiaus, A. Kuro A. Kazakausko, A. Juodvalkytės, V. Odnoviuno, U. Gelgudos, J. Staselio, kūrybinio dueto Pakui Hardware autoriniai kūriniai, Vokietijoje kūrusios dailininkės A. Gustas palikimas, didelė liaudies tekstilės, vaizduojamosios ir taikomosios dailės kolekcija. Aukcionuose muziejus įsigijo K. Vrublevskos, L. Katino, N. Silvanavičiaus ir S. Bohušo-Siestšencevičiaus tapybos kūrinius. Užsienio šalių grafikos rinkinį papildė didelė tradicinio ir šiuolaikinio japonų meno kolekcija.

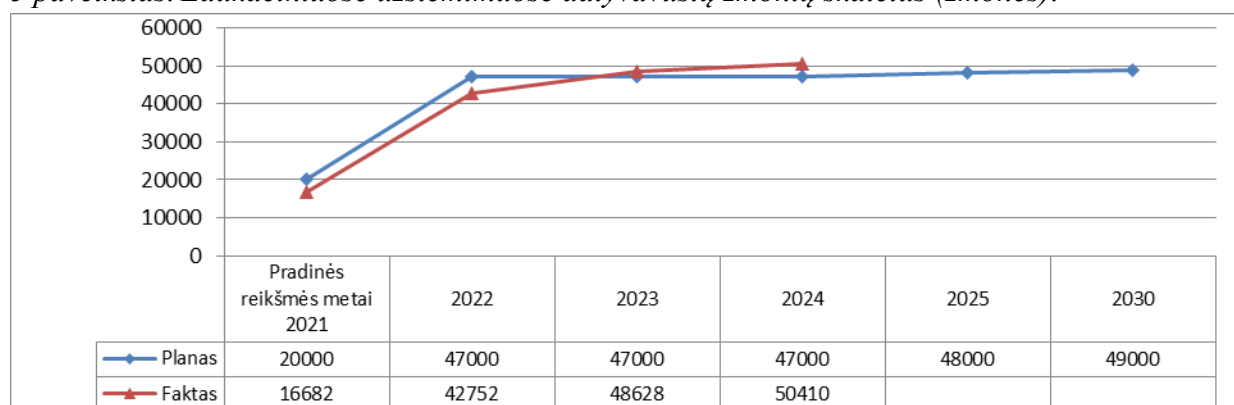
Nors ir kiekybinis šio rodiklio vertinimas neatspindi kokybinio kriterijaus – už kiekvienos įsigyjama meno vertybės slypi daugiau nei tik įsigijimo vienetas – tačiau visais atvejais, kiekvienais metais, rodikliai yra viršijami. Pažymėtina, jog pastebimas tendencingas šio rodiklio plano mažėjimas sietinas su tuo, jog orientuojamasi į brangesnių, tačiau kokybiškesnių, potencialiai aukštesnę vertę turinčių meno kūrinių. Priėjimą prie aukštesnės vertės meno vertybių didina su

muziejaus vykdoma partnerystės puoselėjimo politika – aktyviai mezgami ryšiai tiek su Lietuvos, tiek su užsienio partneriais, menininkais.

Apibendrinant, rodiklio įgyvendinimas reikšmingai prisidėjo prie dalies muziejaus tikslo – dailės bei kitų vertybių kaupimo, kadangi pagal faktą muziejuje saugomų vertybių skaičius didėja. Tinkamą šio rodiklio įgyvendinimą apibūdina ir įsigyjamų kūrinių vertė. Šis rodiklis, be kita ko, prisideda prie muziejaus tikslo poveikio rodiklio – lankytojų skaičiaus ir visuomenei pristatyto muziejaus rinkinio dalių, kadangi naujai įsigyjamoms meno vertybėms, dažniausiai, iš karto yra suplanuojamos pristatyti visuomenei, arba yra įsigyjamoms po pristatymo.

R-08-001-11-01-04 rodiklis „Edukaciniuose užsiėmimuose dalyvavusių žmonių skaičius“. Šiuo rodikliu siekiama meno ir kitų vertybių pristatymo bei populiarinimo – per edukaciją parodyti visoms amžiaus grupėms meno kūrinius, didinti kultūros vartojimo poreikį visuomenėje, atskleidžiant kiekviename žmoguje slypintį kūrybiškumo potencialą, prisidedant prie menų ir kultūrai jautrios jaunosios kartos puoselėjimo ir kultūros procesų tęstinumo užtikrinimo. Edukacinės veiklos intensyviai vykdomos visuose muziejaus padaliniuose, pasiūlant lankytojams ir užsiėmimų dalyviams naujas temas, ieškant įvairių, šiuolaikiniais edukaciniais metodais paremtų užsiėmimų formų, atliepiančių individualius tikslinių lankytojų grupių poreikį.

5 paveikslas. Edukaciniuose užsiėmimuose dalyvavusių žmonių skaičius (žmonės).



Šaltinis: LNDM statistinių ataskaitų duomenys

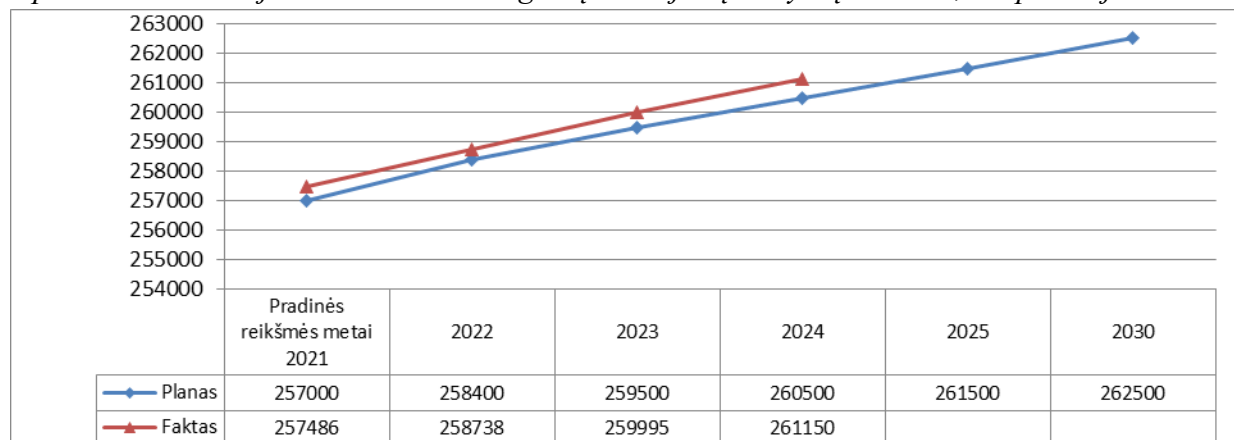
Iš pateikto 5 paveikslo matyti, jog, kaip ir bene visi muziejaus rodikliai, šis auga visą vertinamą laikotarpį. 2021 ir 2022 metais dėl COVID-19 sukeltos pandemijos ribojimų nepavyko pasiekti planuoto rodiklio reikšmės, tačiau 2023 ir 2024 m. dėl papildomų edukacinės veiklos sklaidos priemonių, patrauklių programų jau pavyko pritraukti atitinkamai 48628 ir 50410 edukacinių užsiėmimų dalyvių. 2024 metais buvo surengtas 2842 edukacinis užsiėmimas, pateiktos 272 naujos temos, vykdytos 177 lituanistinių muziejinių vertybių aktualizavimo veiklos. Kasmetinis tendencingas augimas susijęs su nuolatiniu kryptingu siekiu ir vykdomomis priemonėmis įtraukti kuo daugiau muziejaus lankytojų į edukacines veiklas. 2023-2024 m. ypatingai plėtotos socialiai jautrioms visuomenės grupėms skirtos edukacinės veiklos: tęsiamas projektas „Savas muziejus“, dedikuotas lankytojams su intelekto ir fiziniais sutrikimais, visuose LNDM padaliniuose rengtos trumpalaikių ir ilgalaikių parodų turinį atliepiančios edukacinės programos įvairaus amžiaus moksleiviams, dalyvaujama „Socialinio recepto“ iniciatyvoje, tęsiama programa lankytojams su demencija, vyresnės kartos žmonių ir šiuolaikinių menininkų kūrybiniai susitikimai, įgyvendinti renginiai, palaikantys Ukrainą ir įtraukiantys ukrainiečius ir kt. Aktyvintos edukatorių ekspertizmo dalijimosi praktikos, bendradarbiaujant su asociacija „Kūrybinės jungtys“ rengtos edukatorių konsultacijos ir mokymai mokytojams, vystytas tęstinis bendradarbiavimas su „Kūrybinių jungčių“

mokyklų projektu „Tyrinėjimo menas“. Surengtas negaliai draugiškos programos „Savas muziejus“ trijų metų patirčių apibendrinimo renginys, kurioje buvo dalijamasi patirtimi ir metodika su kitų muziejų specialistais, meno terapeutais. Dalyvauta mugėje „Karjera&studijos 2024“, parengta mokytojams ir moksleiviams skirta atvirų durų edukacinė programa „Ką jūs ten muziejuje veikiate?“, užmegztas bendradarbiavimas su Vaikų linijos savanoriais, siekiant pasidalijimo gerąja praktika dirbant su jautriomis auditorijomis. Tobulintas suaugusiems skirtų edukacinių paslaugų paketas (piešimo vakarai VPG, parodas lydintys viešų paskaitų ciklai visuose padaliniuose, ekskursijos.), kurtos specialios edukacinės programos suaugusiems pabėgėliams, vykdytos edukacinės programos suaugusiems ukrainiečių kalbomis. Visi šie kryptingi veiksmai prisidėjo prie 2023-2024 m. kryptingo edukacinių užsiėmimų dalyvių augimo.

Apibendrinant rodiklio įgyvendinimą, jis tiesiogiai prisidėjo prie strateginio muziejaus veiklos tikslo – didinti kultūros skvarbą ir visuomenės kūrybingumą nacionaliniu lygmeniu, pristatant ir aktualizuojant meno vertybes, kadangi ženkliai po pandemijos išaugęs edukacinius užsiėmimus aplankiusių žmonių skaičius gavo plačią, muziejaus siūlomą, kokybiško edukacinio turinio vertę.

R-08-001-11-01-05 rodiklis „Muziejaus rinkiniuose saugomų muziejinių vertybių skaičius“. Šiuo rodikliu siekiama įgyvendinti dailės ir kitų kultūros vertybių kaupimą. Muziejus rinkiniuose saugomų muziejinių vertybių skaičius didėja muziejui dalyvaujant „Muziejų veiklos skatinimo veiksmų plano finansuojamo projekto muziejinėms vertybėms įsigyti“ konkurse bei įgyjant meno vertybes iš gatų pajamų įmokų.

6 paveikslas. Muziejaus rinkiniuose saugomų muziejinių vertybių skaičius, kaupiamieji vienetai.



Šaltinis: LNDM statistinių ataskaitų duomenys

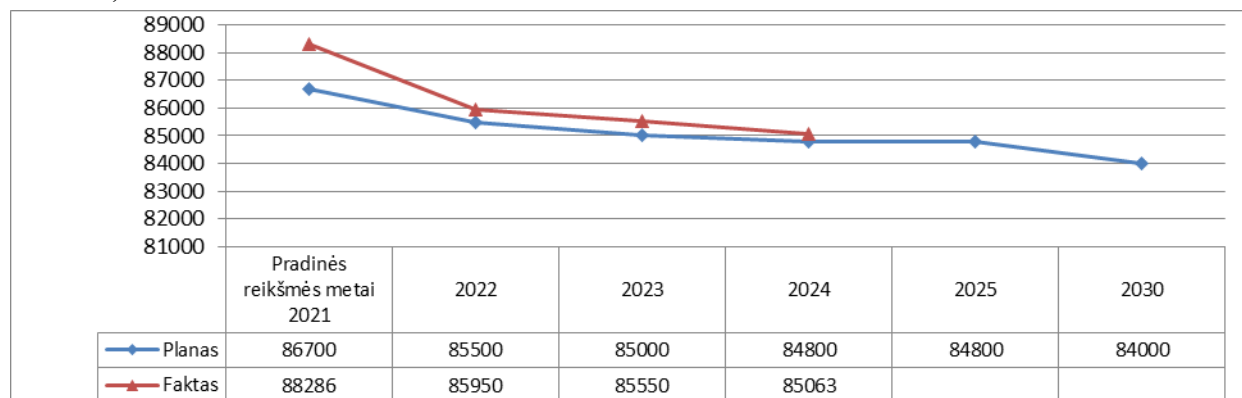
Iš pateikto 6 paveikslas matyti, jog 2022-2024 metais šio rodiklio planuota siektina reikšmė pasiekta ir viršija planines reikšmes 0,2 % – 0,25 %. Visais metais to priežastis – tinkamai planuojamas įstaigos biudžetas, kuriame ieškoma būdų išskirti tam lėšų, taip pat dėl atsakingai parengiamų įsigyjamų kūrinių sąrašas, kur siekiama akcentuoti tinkamą kainos ir kokybės santykį. 2021- 2024 m. laikotarpyje šis rodiklis didėja 0,4 % – 0,5 % kasmet. Per 2024 metus muziejaus rinkinys iš viso pasipildė 1155 muziejinėmis vertybėmis, įsigytos 3 muziejinės vertybės už 40 000 EUR, o iš savo lėšų muziejus įsigijo 376 muziejines vertybes už 275 930 EUR. Kiekvienais metais muziejaus vadovui ir atsakingiems darbuotojams aktyviai dalyvaujant muziejinių vertybių paieškose, pavyko tinkamai įgyvendinti šį rodiklį ne tik kiekybiniu, bet ir kokybiniu aspektu – muziejaus rinkiniai papildyti itin vertingomis meno vertybėmis. 2024 m. buvo prie muziejinių vertybių prisidėjo Ž. Augustino, K. Inčiūraitės bei N. ir G. Urbonų kūriniai, kiti dovanoti pripažintų Lietuvos ir užsienio menininkų kūriniai. Ateityje ir toliau planuojama orientotis į tikslines paieškas, siekiant įsigyti

konkrečias muziejines vertybes, neužsibrėžiant didelio muziejaus rinkiniuose saugomų šių vertybių skaičiaus augimo, o turint tikslą įsigyti vertingų ir reikšmingų muziejinių vertybių muziejaus rinkiniams papildyti.

Apibendrinant, rodiklio įgyvendinimas reikšmingai prisidėjo prie dalies muziejaus tikslo – dailės bei kitų vertybių kaupimo, kadangi pagal faktą muziejuje saugomų vertybių skaičius didėja. Šis rodiklis, be kita ko, prisideda ir prie muziejaus tikslo poveikio rodiklių – lankytojų skaičiaus ir visuomenei pristatyto muziejaus rinkinio dalių – kadangi naujai įsigyjamoms meno vertybėms, dažniausiai, iš karto yra suplanuojamos pristatyti visuomenei, arba yra įsigyjamoms po pristatymo.

R-08-001-11-01-02-01 rodiklis „Būtinų konservuoti ir restauruoti muziejaus rinkiniuose saugomų muziejinių vertybių skaičius“. Šiuo rodikliu siekiama įgyvendinti dalį muziejaus tikslo – dailės ir kitų kultūros vertybių išsaugojimo. Konstatuojant būtinų restauruoti muziejaus rinkiniuose esančių muziejinių vertybių skaičių, šiuo rodikliu siekiama ateities kartoms išsaugoti ir muziejaus lankytojams pristatyti kuo daugiau meno vertybių.

7 paveikslas. Būtinų konservuoti ir restauruoti muziejaus rinkiniuose saugomų muziejinių vertybių skaičius, vienetai.



Šaltinis: LNDM statistinių ataskaitų duomenys

Iš pateikto 7 paveikslas matyti, jog būtinų konservuoti ir restauruoti muziejaus rinkiniuose saugomų muziejinių vertybių skaičius nuolat mažėja - pasibaigus visiems pandeminiams apribojimams, įtakojusiems 2021-2022 metus, 2023 ir 2024 m. mažėjo vidutiniškai po 0,5 %. Kiekvienais metais suplanuotas rodiklis nereikšmingai nepasiekiamas. Visiems metams tinkanti rodiklio nepasiekimo priežastis – restauratoriai savo darbe nuolat susiduria su įvairiais iššūkiais ir nenumatytais, neplanuotais darbais, kurie paaiškėja tik pradėjus realią meno vertybės restauraciją. Dėl šios priežasties itin sunku iš anksto numatyti laiko sąnaudas būtinam darbų atlikimui. 2022 m. konservavimo bei restauravimo reikalingų muziejinių vertybių skaičiaus padidėjimą sąlygojo muziejaus rinkinio ženklus padidėjimas – įsigyjant naujas muziejines vertybes, konstatuota, kad daliai iš jų reikalingas restauravimas ar konservavimas. 2022 m., be kita ko, vyko Liaudies meno skyriaus saugyklų perkraustymas į Verkių rūmus. Per trumpą laiką supakuota ir pervežta į naujas patalpas virš 40 000 muziejinių vertybių. Tai sąlygojo kai kurių vertybių būklės pablogėjimą. Todėl, 2023 m. išpakuojant ir sandėliuojant liaudies meno muziejines vertybes naujose saugyklose, buvo atliekamas ir tų vertybių būklės patikrinimas bei restauruotinių ir konservuotinių muziejinių vertybių atrinkimas. Tai didino bendrą muziejaus būtinų restauruoti ir konservuoti muziejinių vertybių skaičių ir neleido pasiekti planuoto rodiklio. 2024 m. labai didelis PGRC restauratorių dėmesys buvo skirtas Ukrainos muziejų kūrinių restauravimui, todėl buvo mažiau restauruota bei konservuota LNDM

meno vertybių. Nuolat augant LNDM saugomų kūrinių skaičiui, ir, vertinant tai, kad dalis įsigyjamų kūrinių taip pat reikalauja restauravimo bei konservavimo, nepavyko pasiekti planuoto rodiklio.

Apibendrinant, laikoma, jog rodiklio įgyvendinimas prisidėjo prie muziejaus įgyvendinamų dalies tikslų – dailės bei kitų vertybių saugojimo, kadangi pagal faktą muziejuje išsaugomų vertybių skaičius didėja kiekvienais metais.

Uždavinio „Organizuoti, koordinuoti Lietuvos muziejuose saugomų kultūros paveldo objektų skaitmeninimą ir didinti jų prieinamumą visuomenei“ pagrindinis siekiamas tikslas – didinti prieinamumą prie Lietuvos muziejuose saugomo kultūros paveldo skaitmeninio turinio. Siekiant šio tikslo, atliekama uždavinio stebėseną – žemiau pateikiami uždavinių stebėsenos rodikliai kaip pasiekti rezultatai:

E-08-001-11-02-01 rodiklis „LIMIS tvarkytojų (muziejų ir kitų juridinių asmenų) ir LM ISC LIMIS paslaugų naudotojų, teigiamai vertinančių LM ISC LIMIS teikiamas paslaugas, dalis nuo visų respondentų“. Šis rodiklis, skirtas tęstiniam pokyčio vertinimui, yra orientuotas į LNDM filialo LM ISC LIMIS teikiamų paslaugų (kultūros paveldo objektų skaitmeninimo, skaitmeninimo kvalifikacijos tobulinimo renginių, konsultavimo paslaugų ir LIMIS elektroninių paslaugų) kokybės užtikrinimą, siekiant įvertinti jų atitiktį Lietuvos muziejų specialistų ir visuomenės lūkesčiams. Aukštesnė teigiamų vertinimų dalis tiek tiesiogiai, tiek netiesiogiai prisideda prie kultūros paveldo prieinamumo plėtros – tinkamai suteiktos skaitmeninimo paslaugos įgalina kokybiško suskaitmeninto kultūros vertybių kiekio LIMIS platformoje augimą ir sudaro sąlygas jų tolesnei sklaidai bei pakartotiniam panaudojimui; kokybiškos kvalifikacijos tobulinimo ir konsultavimo paslaugos prisideda prie muziejų specialistų įgūdžių ir skaitmeninimo kompetencijų plėtros Lietuvos muziejų sektoriuje nacionaliniu mastu; gerai vertinamos LIMIS el. paslaugos leidžia užsitikrinti visuomenės ir specialistų pasitenkinimą, grįžtančių LIMIS naudotojų skaičiaus didėjimą, sudaro sąlygas naujų naudotojų pritraukimui.

8 paveikslas. LIMIS tvarkytojų (muziejų ir kitų juridinių asmenų) ir LM ISC LIMIS paslaugų naudotojų, teigiamai vertinančių LM ISC LIMIS teikiamas paslaugas, dalis nuo visų respondentų (procentai).



Šaltinis: LNDM statistinių ataskaitų duomenys

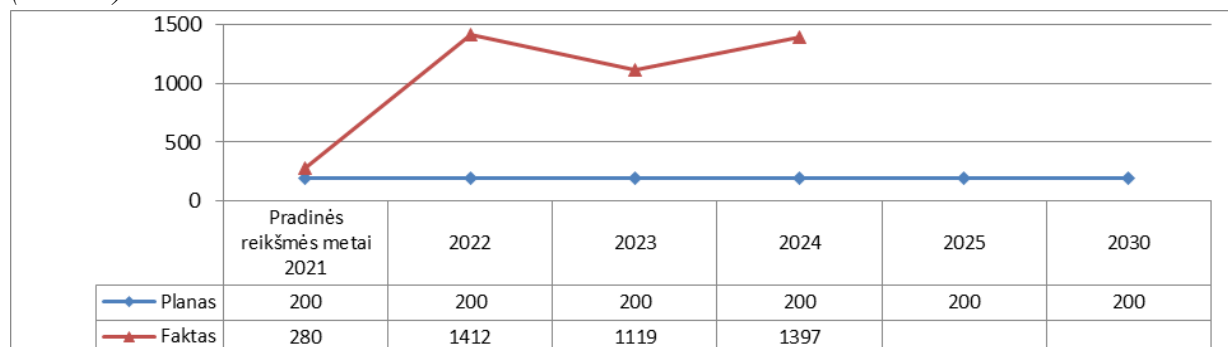
Rodiklis pradėtas matuoti tik nuo 2024 m., todėl ankstesnių metų faktinių duomenų ir rodiklio reikšmių kitimo tendencijų pateikti negalime. 2024 m. rodiklio reikšmė buvo pasiekta bei reikšmingai viršyta – 89 proc. paslaugų gavėjų (nuo visų respondentų) teigiamai įvertino LM ISC LIMIS teikiamas paslaugas (planuota reikšmė – 70 proc.). Aukštam rodiklio rezultatui daugiausia įtakos turėjo tų paslaugų vertinimai, kuriose valdyti paslaugų kokybę įmanoma efektyviai ir greitai – geriausiai buvo įvertintos skaitmeninimo paslaugos, kurias teigiamai įvertino absoliučiai visi

respondentai (100 proc.; vertinimo balo vidurkis – 9,96 iš 10), ir mokymų organizavimo paslaugos (teigiamai įvertino 94 proc. respondentų; vertinimo balo vidurkis – 9,28 iš 10). LIMIS išorinio portalo paslaugas teigiamai įvertino 88 proc. lankytojų (vertinimo balo vidurkis – 4,53 iš 5) ir 78 proc. muziejų specialistų (vertinimo balo vidurkis – 8,16 iš 10). LIMIS vidinio portalo paslauga, kuria naudojasi muziejų specialistai ir kurios modernizavimas, tobulinimas bei palaikymas reikalauja reikšmingų ir nuolatinių investicijų, vertinta prasčiau – teigiamai ją įvertino 65 proc. atsakovų (vertinimo balų vidurkis 7,78 iš 10). Investicijos į pastarosios paslaugos atnaujinimą ir tobulinimą planuojamos jau 2025–2026 m. projekto „eKultūra“ apimtyje, atsižvelgiant į muziejų darbuotojų pastabas.

Apibendrinant, laikoma, kad rodiklio reikšmingas viršijamas rodo, jog uždavinys organizuoti ir koordinuoti Lietuvos muziejuose saugomų kultūros paveldo objektų skaitmeninimo veiklas buvo vykdytas kokybiškai ir sėkmingai, taip prisidedant prie LNDM strateginio tikslo didinti kultūros svarbą nacionaliniu ir tarptautiniu mastu, Lietuvos muziejuose saugomo kultūros turinio pristatymo ir aktualizavimo veiklų ir poveikio rodiklio – LIMIS portale prieinamų Lietuvos muziejų suskaitmenintų kultūros paveldo objektų dalies – augimo.

R-08-001-11- 02-01-01 rodiklis „LM ISC LIMIS organizuotų kvalifikacijos tobulinimo renginių dalyvių skaičius“. Šiuo rodikliu siekiama įvertinti LNDM filialo LM ISC LIMIS, atliekančio nacionalinio muziejų skaitmeninimo kompetencijos centro funkcijas, organizuojamų mokymų atitiktį muziejų kultūros paveldo skaitmeninimo srities darbuotojų poreikiams ir parodo šios srities mokymų paklausą.

9 paveikslas. LM ISC LIMIS organizuotų kvalifikacijos tobulinimo renginių dalyvių skaičius (žmonės).



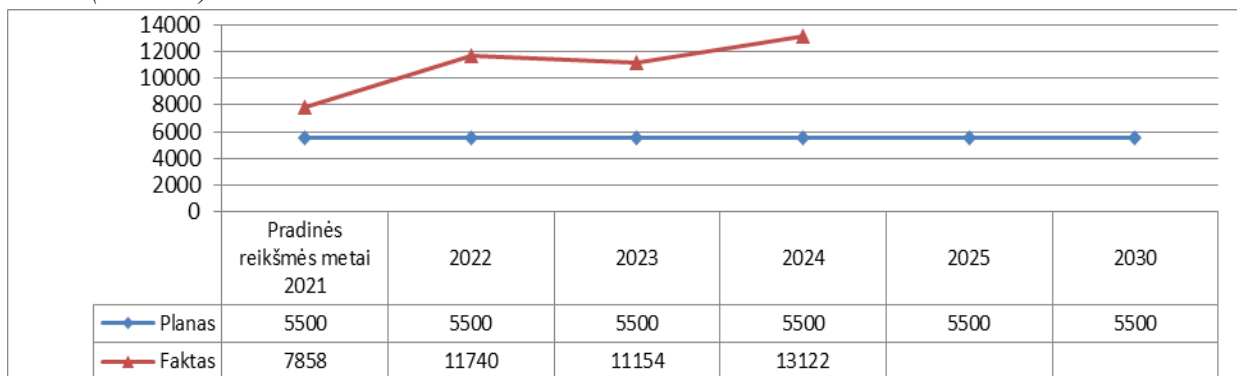
Šaltinis: LNDM statistinių ataskaitų duomenys

Pastarųjų trejų metų LM ISC LIMIS organizuotų mokymų dalyvių skaičiaus dinamika reikšmingai viršija planuotas reikšmes, kadangi rezultatas planuotas pagal LM ISC LIMIS galimybes organizuoti tik fizinius (gyvus) mokymus ir tik etatinių darbuotojų resursais. Atsižvelgiant tiek į renginių dalyvių naujų mokymų temų pasiūlymus, tiek į atsiliepimus apie ankstesniais metais įvykusių mokymų aktualumą ar lektorių darbo kokybę, mokymų programa nuolat koreguojama. Prie pastaruosius trejus metus reikšmingai viršytos rodiklio reikšmės prisideda ir tai, kad dalis mokymų, jei tai leidžia renginio specifiška, vykdomi nuotoliniu būdu – plečiant nuotolinių mokymų paklausą nebelieka fizinių ir geografinių apribojimų, todėl auga galimybės pasiekti maksimaliai plačią muziejininkų auditoriją. 2023–2024 m. mokymų ir mokymų dalyvių skaičių paveikė ir atnaujintos LIMIS viešosios prieigos pristatymo renginiai, naujų LIMIS el. paslaugų naudojimo mokymai muziejų specialistams, kas rodo dalyvių domėjimąsi naujomis LIMIS galimybėmis ir funkcionalumais, leidžiančiais kurti įvairesnį kultūros paveldo turinį, didinti jo žinomumą ir sklaidą.

Apibendrinant, aukštos rodiklio reikšmės rodo LM ISC LIMIS organizuojamų mokymų paklausą bei LNDM indėlį į muziejų specialistų įgūdžių ir skaitmeninio srities kompetencijų plėtrą Lietuvos muziejų darbuotojų tarpe nacionaliniu mastu, o tai prisideda prie bendros skaitmeninio Lietuvos kultūros turinio pasiūlos, įvairovės ir kokybės didėjimo, platesnės šio turinio sklaidos ir prieinamumo.

R-08-001-11-02-01-02 rodiklis „Suskaitmenintų muziejaus saugomų kultūros paveldo objektų skaičius per metus“. Šiuo rodikliu siekiama įvertinti muziejaus pastangas skaitmeninant kultūros vertybes ir per ataskaitinius metus įvykusį poslinkį didinant suskaitmenintų kultūros paveldo objektų kiekį.

10 paveikslas. Suskaitmenintų muziejaus saugomų kultūros paveldo objektų skaičius per metus (vienetai).



Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, vykdydamas kultūros paveldo skaitmeninimo veiklas, skaitmenino muziejinės ir kitas vertybes, saugomas muziejaus archyve. Šie objektai buvo fotografuojami, skenuojami ir aprašomi LIMIS, o sklaidai skirti duomenys viešinami LIMIS viešosiose prieigose. Pastaruosius trejus metus rodiklis reikšmingai viršijamas – 2022 m. rodiklio pasiekimo procentas buvo 213,45 proc., 2023 m. – 202,8 proc., o 2024 m. – 238,4 proc. Rodiklio reikšmė didėjo dėl aktyvaus muziejinių vertybių aprašymo LIMIS, didesnių nei planuota skaitmeninio turinio kūrimo tempų, kuriuos sąlygojo faktinis poreikis, kylantis iš aktyvios muziejaus parodinės, leidybinės, edukacinės veiklos ar išorinių interesantų užklausų. Be to, tiksliai suplanuoti skaitmeninimo apimčių neleidžia ir įvairuojantis skaitmeninio konvertavimo sudėtingumas, atsižvelgiant į vertybės tipą, būklę, dydį ir kitus parametrus.

Apibendrinant, didėjantis suskaitmenintų muziejaus saugomų vertybių skaičius ne tik tiesiogiai prisideda prie kultūros paveldo objektų pasiūlos didėjimo, bet ir sudaro sąlygas tolesniam skaitmeninio kultūros turinio panaudojimui įvairiems tikslams (nuo tradicinės ar elektroninės leidybos, iki įvairių kultūros produktų kūrimo ar kitokio rinkinių pristatymo visuomenėje), kas leidžia didinti jo prieinamumą ir žinomumą.

Siekiant LNDM programos įgyvendinimo rezultato, taip pat prisidedant prie šių Kultūros ministerijos kultūros ir kūrybingumo plėtros programos pažangos priemonių įgyvendinimo, 2024 metais:

- tarp LNDM ir VŠĮ Centrinė projektų valdymo agentūra, pasirašyta sutartis pagal pažangos priemonę Nr. 08-001-04-01-03 „Investicijos į kultūros išteklių skaitmeninimą ir prieinamumą“ (veiklos – Nr. 5.2. „Sužinok, tyrinėk, išbandyk“ - individualių poreikių lankytojams pritaikytas Lietuvos dailės aukso fondas“). Skirtas finansavimas – 199 383,80 Eur;

- aktyviai tęsiamas Valstybės investicijų programos lėšomis vykdomas projektas – Vilniaus Jonušo Radvilos rūmų pritaikymas muziejinei veiklai. Vykdamas šį projektą 2024 m. buvo vykdomi techninio ir tvarkybos darbų projekto rengimo darbai, atliktos su projektu susijusios ekspertizės (bendroji, specialioji, gaisrinės saugos), pradėta rengti rangos techninė specifikacija. Iš viso per 2024 m. įsisavinta 419.747 eurų, o nuo projekto įgyvendinimo pradžios (2020 m.) - 1.603.747 eurų;

- pateikta paraiška pagal pažangos priemonės kvietimą Nr. 08-001-04-01-01 „Aukštos meninės vertės, įvairaus ir įtraukaus kultūros turinio prieinamumo didinimas“ (veikla – Nr. 9.0.6. „Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus Vilniaus Jonušo Radvilos rūmų naujų ekspozicinių erdvių įrengimas“ ir veikla – Nr. 9.0.4. „Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus Klaipėdos laikrodžių muziejaus erdvių pritaikymas diegiant inovatyvius sprendimus“). Tikimasi gauti 4.460.000,00 Eur kompleksiniam LNDM padalinio – laikrodžių muziejaus – sutvarkymui, naujų parodinių bei ekspozicinių erdvių ir paslaugų sukūrimui arba atnaujinimui.

III SKYRIUS

VALSTYBĖS VALDOMŲ ĮMONIŲ IR VALSTYBĖS KONTROLIUOJAMŲ VIEŠŲJŲ ĮSTAIGŲ VEIKLOS REZULTATAI

Valstybės valdomų įmonių ir valstybės kontroliuojamų viešųjų įstaigų Lietuvos nacionalinis dailės muziejus neturi.

Generalinis direktorius

Arūnas Gelūnas

Sudarytojai:

Generalinio direktoriaus pavaduotojas investicijoms,
vadybai ir plėtrai

Arūnas Steponėnas

Finansų ir apskaitos skyriaus vyresn. finansininkė

Jolanta Žukauskaitė
