

# KRONIKA IR STATISTIKA

MUZIEJAUS  
VEIKLOS BARAI

## Bendra informacija

Nuo 2019 m. balandžio 2 d. muziejui vadovauja dr. Arūnas Gelūnas. Nuo 2020 m. vasario 28 d. muziejaus pavadinimas – Lietuvos nacionalinis dailės muziejus (LNDM).

2021 m. patvirtinta naujos redakcijos organizacinė struktūra. Ją sudaro: muziejaus vadovybė; specializuotieji muziejaus padaliniai: filialas Lietuvos muziejų informacijos, skaitmeninio ir LIMIS centras, Prano Gudyno restauravimo centras, Rinkinių apskaitos, tyrinėjimo ir saugojimo centras, Žmogiškųjų išteklių skyrius, Finansų ir buhalterinės apskaitos skyrius, Viešųjų pirkimų ir teisės skyrius, Leidybos skyrius, Tarptautinio bendradarbiavimo skyrius, Strateginio planavimo ir investicijų skyrius, Komunikacijos ir rinkodaros skyrius, Infrastruktūros valdymo centras; ekspoziciniai padaliniai: Vilniaus paveikslų galerija, Radvilų rūmų dailės muziejus, Nacionalinė dailės galerija, Taikomosios dailės ir dizaino muziejus, Vytauto Kasiulio dailės muziejus, Palangos gintaro muziejus, Prano Domšaičio galerija, Pamaro galerija, Laikrodžių muziejus. LNDM 2021 m. patvirtintų pareigybių skaičius – 465 etatai.

Muziejus valdo 28 pastatus Vilniuje, Klaipėdoje, Palangoje, Juodkrantėje. Patalpų plotas – 40 248,97 kv. m. Palangos gintaro muziejuje atnaujintos ekspozicijos, įdiegta nauja apšvietimo sistema, atkurtas pagrindinis rūmų įėjimas, įrengta edukacinė erdvė, atidaryta kavinė. Atlikti Vilniaus paveikslų galerijos, Radvilų rūmų dailės muziejaus, Taikomosios dailės ir dizaino muziejaus dalies ekspozicinių erdvių remonto darbai. Muziejaus padaliniuose atnaujintos kasos, įdiegta internetinė bilietų pardavimo sistema, sukurti bendrą ženklodarą atspindintys vienodo

dizaino lankytojų bilietai, įkurta elektroninė parduotuvė. Vilniaus paveikslų ir Prano Domšaičio galerijose sukurtos daugiafunkcės erdvės šeimų poilsiui ir savarankiškomis edukacinėms veikloms ekspozicijoje.

2021 m. muziejus vykdė strateginius iš Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų finansuojamus projektus: „Prano Gudyno restauravimo centro pritaikymas kultūros paslaugoms“, „Vilniaus Jonušo Radvilos rūmų rytų paviljono ir pietų korpuso aktualizavimas“, „Virtualus muziejus“, taip pat pagal valstybės investicijų programą finansuojamą projektą „Vilniaus Jonušo Radvilos rūmų pritaikymas muziejinei veiklai“, kuriuo siekiama viso istorinių rūmų pastatų komplekso, esančio Vilniaus g. 24, Vilniuje, įveiklinimo. Projektais siekiama sukurti kultūrinei pažangai tinkamą aplinką – naujai sukurta infrastruktūra galės naudotis visos tikslinės žmonių grupės, muziejaus administracija ir kūrybinis personalas. 2021 m. įvertinta ir paskelbta Jonušo Radvilos rūmų pastatų komplekso ir jo prieigų Vilniaus g. 24, Vilniuje, tarptautinio atviro architektūrinio projekto konkurso galutinė architektūrinių projektų eilė. 1-ąją vietą ir 12 000 Eur prizą laimėjo projektas „RRUMAI“ (arch. UAB „Processoffice“; projekto autoriai – Vytautas Biekša, Dovilė Kriščiūnaitė, Coralie Lamilhau, Eglė Matulaitytė, Martynas Brimas, Viktorija Rimkutė, Adelė Dovydavičiūtė).

2021 m. lapkričio 3 d. LNDM ir Muitinės departamentas pasirašė bendradarbiavimo sutartį, pagal kurią institucijos įsipareigojo bendradarbiauti kultūros vertybių eksporto, importo, laikinojo įvežimo, muitinės formų atlikimo klausimais. Pagal ilgalaikio bendradarbiavimo sutartį muziejus sėkmingai bendradarbiauja su šiomis institucijomis: Vilniaus dailės akademija, Lietuvos kultūros tyrimų institutu, draudimo kompanijos AAS „BTA Baltic Insurance Company“ filialu Lietuvoje, Lietuvos šaulių sąjunga.

# Rinkiniai: įsigijimas, tyrimai, restauravimas

LNDM rinkinius 2021 m. gruodžio 31 d. sudarė 257 486 eksponatai (s. vnt.). 2021 m. muziejus įsigijo 1092 eksponatus (s. vnt.), metinės išlaidos vertybėms įsigyti sudarė 141 516 Eur.

Muziejus dalyvavo Lietuvos kultūros tarybos programos „Atminties institucijos (muziejai, bibliotekos, archyvai)“ 1 finansuojamos veiklos „Lietuvos ir jos kultūros istorijai svarbių kilnojamųjų kultūros vertybių įsigijimo projektai“ bei 2 finansuojamos veiklos „Lietuvos arba lietuvių kilmės menininkų šiuolaikinio vizualaus meno ar dizaino darbų, sukurtų po 1990 metų, įsigijimo projektai“ konkursuose ir tikslingsiems rinkiniams papildyti 2021 m. gavo 69 200 Eur (35 s. vnt.) eksponatų įsigyti. Iš LNDM lėšų už 72 316 Eur muziejus įsigijo 28 vnt. eksponatus. 2021 m. LNDM 64 eksponatus grąžino Vilniaus arkivyskupijai.

LNDM rinkiniai pasipildė reikšmingomis dovanomis: Juozo Galkaus plakatais (239

vnt.), Dovilės Dagienės fotografijomis (13 vnt.), Marijos Marcelionytės-Paliukės grafikos darbai (22 vnt.), Onos Birutės ir Vytauto Jono Vincevičių dainų švenčių kostiumų ir drabužių projektais (86 vnt.), Vytauto Jurkūno (vyresn.) grafikos kūrinių ir fotografijų neigatyvais (140 vnt.). Lietuvos bankas muziejui perdavė 2021 m. išleistas kolekcinės ir apyvartinės monetos (22 vnt.). Lietuvos paviljoną 17-oje tarptautinėje Venecijos architektūros bienalėje organizavęs meno, rezidencijų ir edukacijos centras „Rupert“ (komisarė Julija Reklaitė) kartu su Julijonu Urbonu padovanojo muziejui prestižiniame renginyje pristatytą menininko projektą „Planeta iš žmonių“.

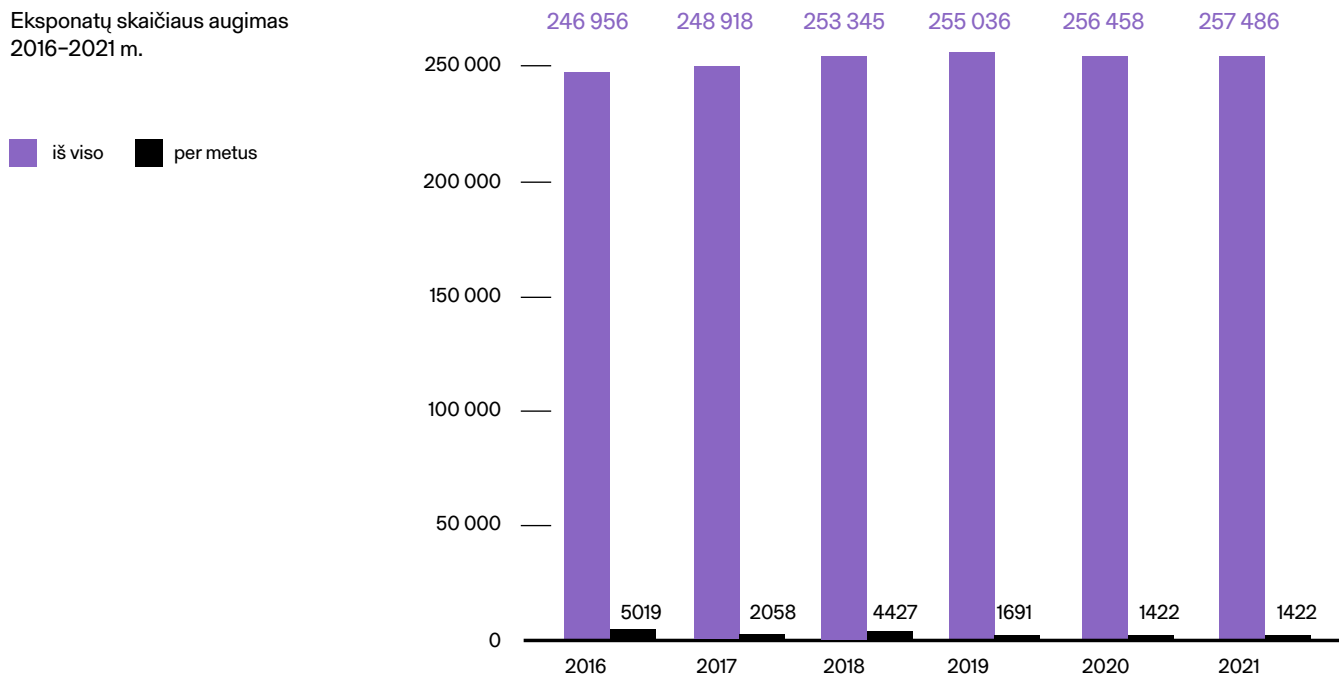
Tikslingai įsigyti rinkinius praturtinantys kūriniai: Liucijos Balzukevičiūtės XX a. pr. eskizų albumėlis su 56 piešiniais, Petro Repšio „Atvaizdas pilies fone“ (1974), Teodoro Kazimiero Valaičio sukurtas Osakos parodos „Expo'70“ SSRS paviljono dekoratyvinės kompozicijos modelis (1969), Mindaugo Navako, Vaidoto Žuko, Audriaus Novicko, Dainiaus Liškevičiaus, Eglės Rakauskaitės, Antano Gerliko, Dariaus Basčio, Lauros Garbštienės, Tomo Daukšos kūriniai. Įsigyta ypač reikšmingų išėivijos dailininkų kūrinių: Alberto Veščiūno tapybos darbas „Peizažas“

(XX a. II pusė), Aleksandros Kašubienės mozaika „Abraomas ir Izaokas“ (1961). Liaudies meno rinkinius papildė 6 skulptūros.

Siekiant kelti muziejaus rinkinių pristatymo visuomenei kokybę buvo parengti 2021–2025 m. tyrimų planai ir pagal LNDM kuriamas sritis suformuotos keturios ilgalaikės tiriamosios specializuotos programos: „Dailės kanonai ir jų dekonstrukcijos: LNDM vaizduojamosios dailės rinkinių atodangos ir kontekstai“, „Lietuvos diasporos dailė: paveldas, atmintys, tapatumai“, „Lietuvių etninės kultūros tyrimai: paveldas, naujos atodangos, kontekstų paieškos“, „Lietuvos ir užsienio šalių dizaino ir taikomosios dailės istorijos tyrimai“.

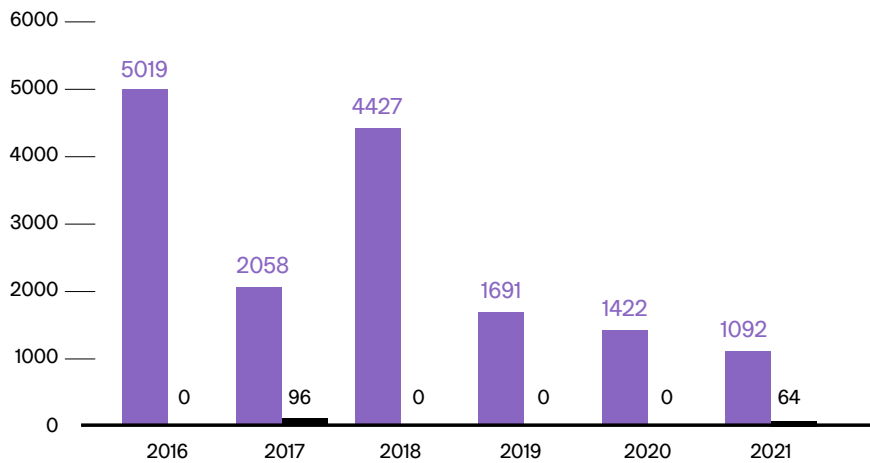
Prano Gudyno restauravimo centro specialistai atliko LNDM eksponatų konservavimo ir restauravimo darbus, restauravo kitiems muziejams ir kitoms įstaigoms priklausančius eksponatus. 2021 m. restauruoti 448 LNDM eksponatai, konservuoti 357 LNDM eksponatai, restauruota 1490 kitiems muziejams, įstaigoms ir privatiems asmenims priklausančių eksponatų, suteikta 119 metodinių konsultacijų.

Eksponatų skaičiaus augimas  
2016–2021 m.



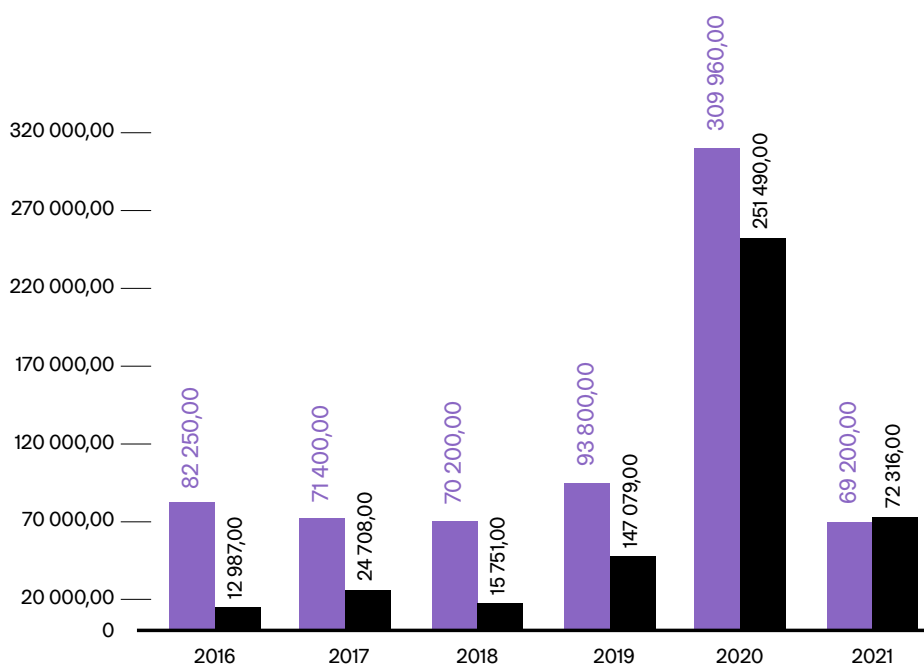
Ekspонатų įsigijimas  
2016–2021 m.

■ įsigyta ■ perduota Bažnyčiai



Ekspонатams įsigyti skirtos lėšos  
2016–2021 m.

■ KT lėšos ■ LNDM lėšos



# Lankytojai: lankomumas, edukacija

2021 m. muziejų aplankė 201 159 lankytojai, virtualiai apsilankė 206 396 žmonės.

Dėl tarptautinio bendradarbiavimo, temų ir eksponatų patrauklumo, originalių architektūrinių sprendimų, reklamos ypač daug lankytojų sulaukė parodos „Formuojant ateitį. Erdvinės Aleksandro Kasubos aplinkos“ ir „Emilija Škarnulytė. Daugdara. Dedikuojama Aleksandrai Kasubai“ (Nacionalinė dailės galerija), „Aukso amžius“ (Vytauto Kasiulio dailės muziejus), „Daiktų pasaulio vizionierius. Felikso Daukanto kūryba“ (Taikomosios dailės ir dizaino muziejus) ir kt. Siekiant pelnyti lankytojų susidomėjimą, visuose padaliniuose taikytos

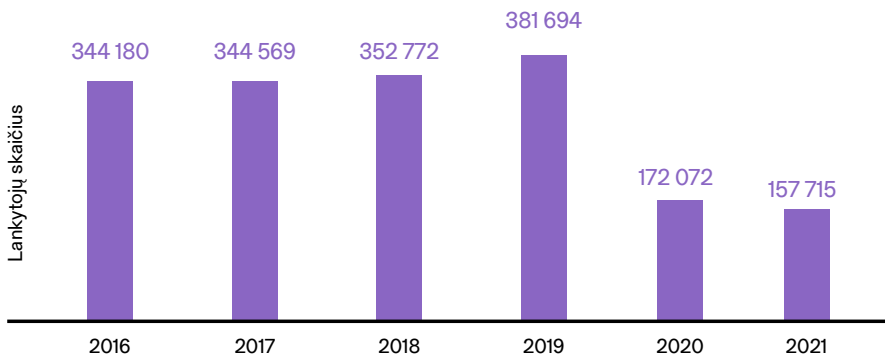
įvairios parodų aktualizavimo priemonės: susitikimai su menininkais, kūrybinės dirbtuvės, edukacinės programos, ekskursijos, renginiai, „Svetingieji savaitgaliai“. Atnaujinus ilgalaiškes Vilniaus paveikslų galerijos, Palangos gintaro muziejaus ir Laikrodžių muziejaus ekspozicijas, šių padalinių lankymas taip pat suaktyvėjo.

Visuose padaliniuose taikytos nemokamo ekspozicijų ir parodų, edukacinių užsiėmimų lankymo priemonės: nemokami sekmadieniai, dalyvavimas renginių „Kultūros naktis“, „Vilniaus galerijų savaitgalis“, „Open house“, „Muziejų naktis“ programose. Taikytos paslaugų prieinamumo priemonės socialiai pažeidžiamoms ir kitoms gyventojų grupėms, kurioms numatyta galimybė muziejų lankyti nemokamai. Organizuotos jų įtraukumą skatinančios edukacinės ir kūrybinės veiklos. Plėstos virtualių apsilankymų muziejuje galimybės, siūlant lankytojams temines ekskursijas ir edukacinius užsiėmimus, rengiant

virtualias parodų atidarymų transliacijas.

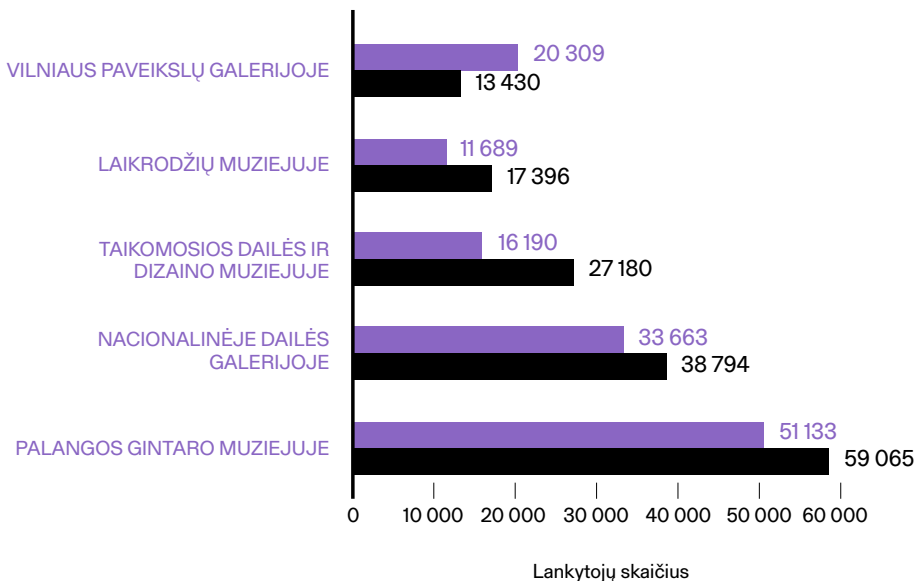
2021 m. muziejus surengė 1199 edukacinius užsiėmimus, kuriuose dalyvavo 16 682 žmonės; 1069 virtualius edukacinius užsiėmimus, kuriuose dalyvavo 33 260 žmonių; organizavo 373 ekskursijas, kuriose dalyvavo 4178 žmonės; sukūrė 15 virtualių ekskursijų (turų), kuriose dalyvavo 16 263 žmonės – daug susidomėjimo sulaukė virtualūs turai lietuvių ir anglų kalbomis po Palangos gintaro muziejų, Laikrodžių muziejų, Prano Domšaičio galeriją, Vytauto Kasiulio dailės muziejų, Vilniaus paveikslų galeriją ir Nacionalinę dailės galeriją. Vykdytos virtualios edukacinės veiklos: parodų atidarymai ir pristatymai, ekskursijos po parodas, paskaitos. Plėstos fizinės ir virtualios paslaugos negalią turintiems asmenims, socialinės rizikos šeimų ir sudėtingus emocinius išgyvenimus patiriantiems vaikams ir jaunimui.

LNDM lankomumas  
2016–2021 m.

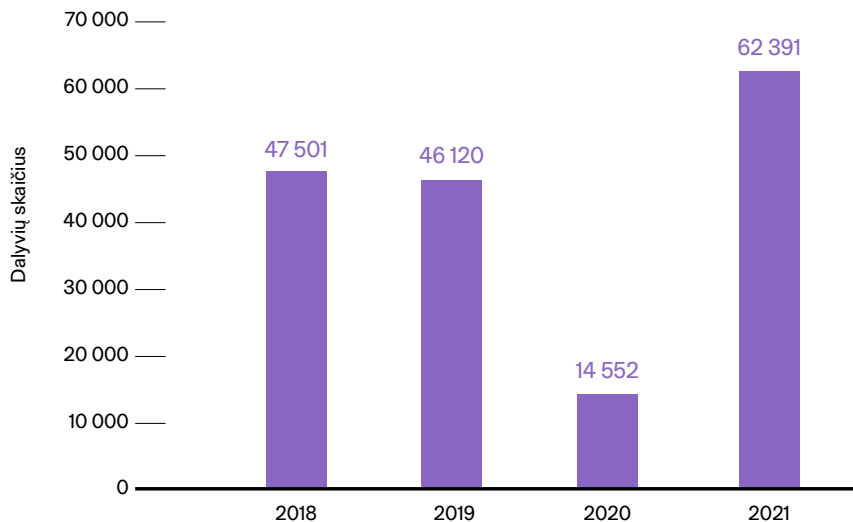


LNDM padalinių lankomumas  
2020–2021 m.

■ 2021 m. ■ 2020 m.

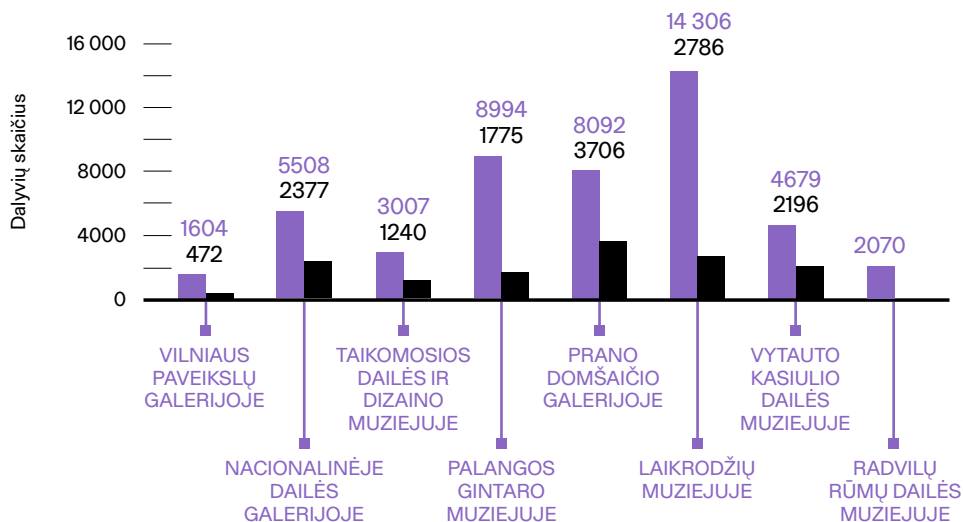


LNDM edukacijų dalyvių skaičiai  
2018–2021 m.

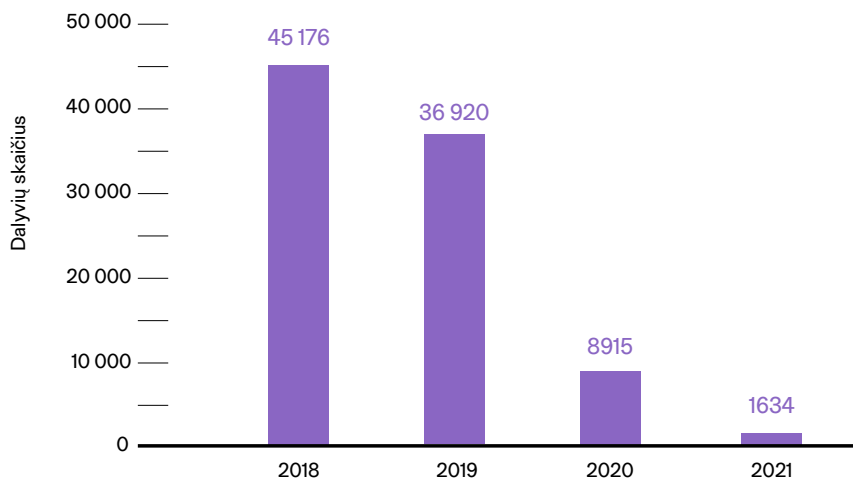


LNDM padalinių edukacijų  
dalyvių skaičiai  
2020–2021 m.

■ 2021 m. ■ 2020 m.

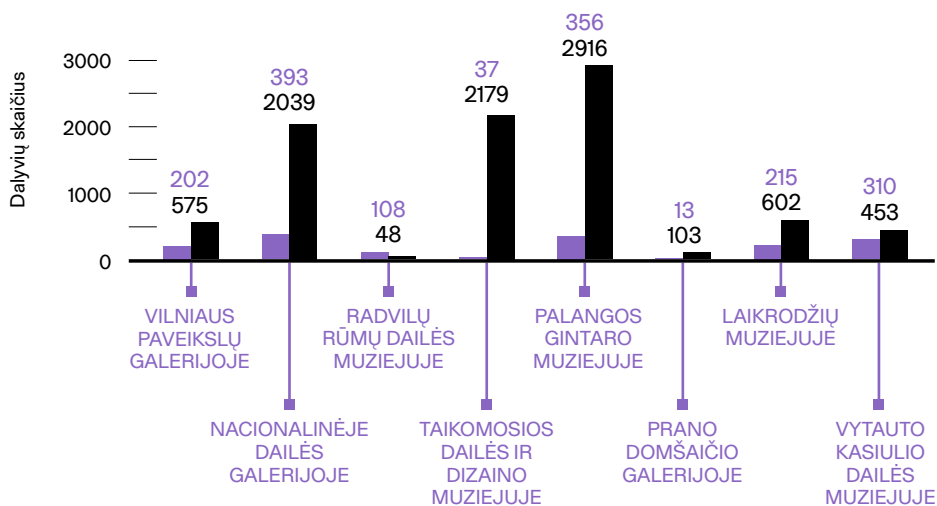


LNDM ekskursijų dalyvių skaičiai  
2018–2021 m.

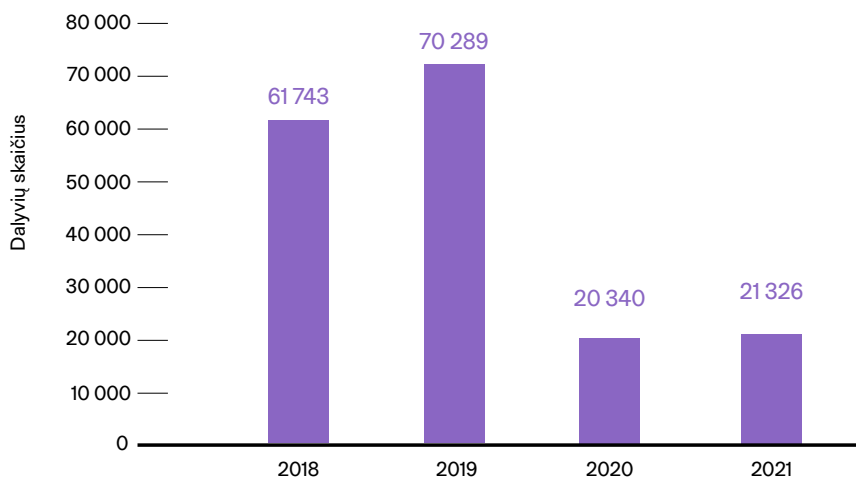


LNDM padalinių ekskursijų dalyvių skaičiai 2020–2021 m.

2021 m. 2020 m.

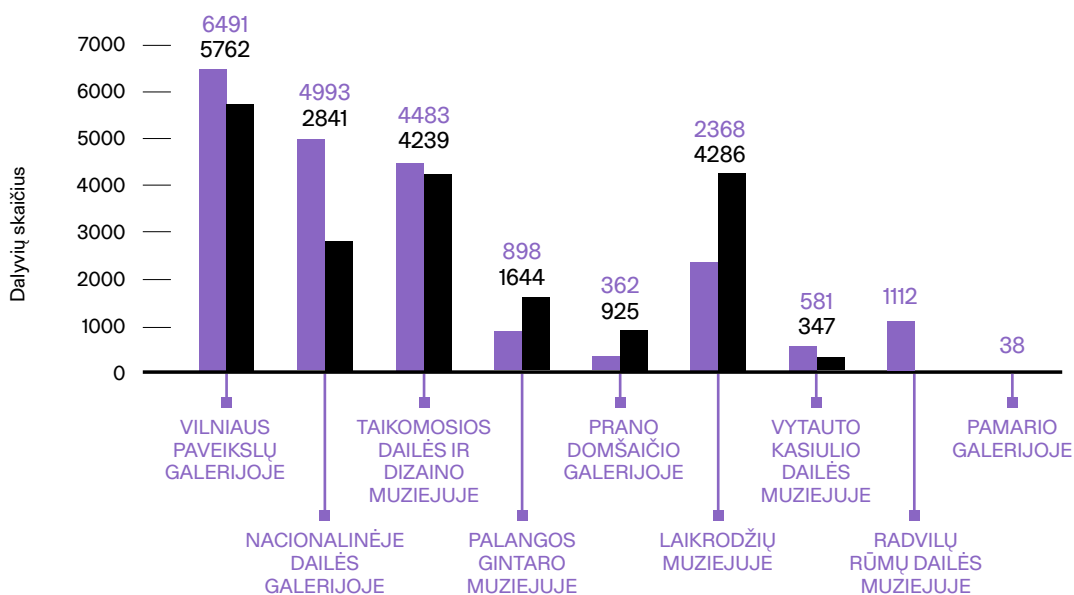


LNDM renginių lankytojų skaičiai 2018–2021 m.



LNDM padalinių renginių lankytojų skaičiai 2020–2021 m.

2021 m. 2020 m.



# Renginiai: konferencijos, seminarai, paskaitos, diskusijos

Muziejus, bendradarbiaudamas su mokslo, švietimo, meno institucijomis, organizavo konferencijas, paskaitų ciklus, diskusijas.

XII Baltijos šalių restauratorių konferencija „Tyrimai. Dilemos. Sprendimai“ vyko 2021 m. rugsėjo 29–spalio 2 d. Nacionalinio muziejaus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmuose. Tarptautinis forumas subūrė kultūros paveldo, muziejų, bibliotekų ir archyvų restauravimo specialistus, meno ir istorijos rinkinių kuratorius, kultūros vertybių apsaugos disciplinas studijuojantį akademinį jaunimą ir jų dėstytojus, valstybinių ir privačių atminties institucijų atstovus, meno ir istorijos tyrinėtojus. Konferencijos programoje – 35 žodiniai ir 102 stendiniai pranešimai, jų autoriai – mokslininkai ir restauravimo specialistai iš 19 šalių: Lietuvos, Estijos, Latvijos, Prancūzijos, Vokietijos, Lenkijos, Čekijos, Portugalijos, Norvegijos, Japonijos, Honkongo, JAV, Ukrainos, Moldovos, Armėnijos, Sakartvelo, Kazachstano, Baltarusijos, Rusijos. Pranešimuose nagrinėtos aktualios kultūros vertybių tyrimo, konservavimo, restauravimo ir prevencinio konservavimo temos, aptarti naujais restauravimo metodai, tyrimų metu gautų rezultatų menotyrinė ir istorinė interpretacija, praktinėje veikloje išskylančios problemos ir jų sprendimo būdai. Konferencija lydėjo LNDM išleistas mokslinių straipsnių rinkinys „Research. Dilemmas. Solutions: the 12th Baltic States Triennial Conservators' Meeting“ (sud. Jūratė Senvaitienė, 2020).

Tarpdalykinė mokslinė konferencija „Migracija: sampratos ir patirtys“ vyko 2021 m. spalio 27–28 d. Nacionalinėje dailės galerijoje. LNDM kartu su Lietuvos kultūros tyrimų institutu surengė tarpdalykinį mokslinį forumą, kuriame dalyvavo mokslininkai, tiriantys atminties kultūrą bei jos sankloda Lietuvoje ir už jos ribų, kultūrinės tapatybės tęstinumo ir pokyčių problemas, migraciją ir diasporų formavimosi geopolitines sąlygas, migrantų sociokultūrinės integracijos tarptautinėje visuomenėje procesus. Pasitelkiant istorijos, sociologijos, antropologijos, politologijos, menotyros, literatūrologijos, kultūrologijos tyrimus siekta kompleksiskai aptarti migracijos reiškinį, analizuoti XIX–XXI a. migracijos

raidą ir jos veiksnių kontekstą, tarpdalykinio diskurso pagrindu apibrėžti migracijos daugiaaspektę sampratą. Migracijos reiškinys, liuanistinio paveldo įmuzejėjimas yra viena prioritetinių LNDM interesų krypčių ir veiklos sričių. Šiemet Vytauto Kasiulio dailės muziejus pradėjo ekspozicijos atnaujinimo darbus, aktualizuojančius XX–XXI a. Lietuvos diasporos dailės palikimą ir integruojančius jį į Lietuvos dailės lauką. Konferencijoje dalyvavusių mokslininkų tyrimai, įžvalgos, mokslinė diskusija yra aktuali tikslingam specializuoto rinkinio ir ekspozicijos turinio formavimui. Pranešimus skaitė 23 mokslininkai, atstovavę 12 institucijų: Lietuvos kultūros tyrimų institutui, LNDM, Vilniaus universitetui, Vytauto Didžiojo universitetui, Lietuvių literatūros ir tautosakos institutui, Lietuvos istorijos institutui, Kauno technologijos universitetui, Pietų Iliojaus universitetui (JAV), Glazgo universitetui (Jungtinė Karalystė), Lundo universitetui (Švedija), Nacionalinei žurnalistų kūrėjų asociacijai, Panevėžio kraštotyros muziejui.

Tarptautinė konferencija „Psichozė šiuolaikinėje visuomenėje: tarpdisciplininis požiūris“ vyko 2021 m. rugsėjo 24 d. Nacionalinėje dailės galerijoje. Konferencijoje demonstruotas suomių menininkės Eijos-Liisos Ahtilos filmas „Meilė reikia branginti“ ir skaityti pranešimai, kuriuos parengė penki įvairių sričių Lietuvos, Švedijos, Danijos, Suomijos specialistai, dirbantys psichikos sveikatos sektoriuje ar gvildenantys psichikos sveikatos temas kitose srityse. Konferencijoje kelti klausimai: kodėl psichozė išlieka vienas labiausiai stigmatizuojamų, egzotizuojamų, mistifikuojamų psichikos sutrikimų; ką toks požiūris sako apie šiuolaikinę visuomenę; ar „išprotėjusio genijaus“ įvaizdis padeda suvokti psichozės esmę ar greičiau kliudo; ar šiuolaikinis menas pajėgus padėti suformuoti naujas, kitokias perspektyvas žvelgti į psichozę; ką naujais neuromokslų tyrimai atskleidžia apie psichozės prigimtį; kaip vyksta neuromokslų tyrėjo bendradarbiavimas su terapeutu, meno terapeutu; kokie alternatyvūs psichozės gydymo būdai taikomi Šiaurės šalyse, su kokiais sunkumais susiduriama; kaip patys psichozę patyrę žmonės gali prisidėti prie pagalbos formavimo strategijų vystymo? Konferencija buvo renginių ciklo „Empatija kitam. Pažinti psichiką per meną“, lydėjusio E.-L. Ahtilos parodą „Galimybė meilei“ (Nacionalinė dailės galerija, 2021 07 31–10 03), dalis.

Prancūzų institutas Lietuvoje kartu su Nacionaline dailės galerija 2021 m. gruodžio 2 d. surengė konferenciją „Žmogus, kosmosas ir nesvarumas. Kosmoso ateities tyrinėjimai“ ir Virgilio'o Novarina'os filmo „Vidinis teleskopas, Eduardo Kaco darbas kosmose“ peržiūrą. Kosmoso erdvė visada buvo kolektyvinės vaizduotės scena: paslaptinga vieta,

kuri atskleidžia žmonijos mažumą ir kartu žadina fantazijas apie be galo platų pasaulį. Kaip tik šis fantasmagoriškas įsivirtinimas kolektyvinėje sąmonėje buvo bendro genijaus, vykdytą didžiulį kosmoso atradimo ir jo stebuklų įsivartinimo projektą, vektorius. Tai dinamiška jėga, daug šalių suvienijusi kurti bendrus projektus. Europoje svarbų vaidmenį atlieka Europos aviacijos saugumo agentūra (EASA), prie kurios Lietuva prisijungė 2021 m. Ši dinamika 2016 m. lėmė ir pirmąjį meno kūrinį kosmose – meną, išlaisvintą iš Žemės gravitacijos, kad jis būtų įkūnytas dar neregėtomis sąlygomis. Renginys skirtas meno ir technologijų iššūkiui. 2021 m. lapkritį surengtas *Quai Branly* muziejaus (Prancūzija) antropologo ir Ramiojo vandenyno regiono (Okeanijos) eksperto Nicolas Garnier trijų dienų seminaras, skirtas LNDM Okeanijos meno rinkinio tyrinėjimams. Seminare muziejininkai gilino nepaprasta kultūrine įvairove pasižymintį Ramiojo vandenyno salų istorijos ir Papua Naujosios Gvinėjos šiaurėje esančio regiono kultūros žinias.

Vilniaus dailės akademija (VDA) Lietuvoje kartu su Nacionaline dailės galerija 2021 m. spalio 12–gruodžio 14 d. surengė paskaitų ciklą „Aktualioji dailėtyra: naujausias Lietuvos meno tyrimų atodangos“. Vilniaus fakulteto Dailės istorijos ir teorijos katedros dėstytojai, absolventai, VDA Dailėtyros instituto mokslininkai, projekto partnerio – Nacionalinės dailės galerijos dailėtyros lauko profesionalai pristatė naujausius tyrimus ir atradimus dailės, dizaino ir architektūros istorijos, paveldo, kolekcionavimo bei šiuolaikinio meno procesų srityse. Renginiai buvo skirti visiems, norintiems geriau pažinti meną, jo tyrimų specifika ir aktualijas, taip pat paskatinti kultūros lauke dirbančių profesionalų diskusijas ir dialogą.

Radvilų rūmų dailės muziejus 2021 m. rudenį surengė prof. Ramintos Jurėnaitės trijų paskaitų, aptariančių parodos „Protesto menas: sovietmečio nepaklusnieji“ kontekstą, ciklą. Pirmoji paskaita „Maskvos konceptualizmo išvakarės ir Sretenskij bulvarų grupės“ buvo skirta Maskvos konceptualizmo atsiradimui; antroji paskaita „Maskvos konceptualistų karta. „Kolektyviniai veiksmai“ ir kitos grupės. Peterburgo neoficialaus meno ypatumai“ – Maskvos konceptualistų kartai ir 8–9 deš. susiformavusioms menininkų grupėms pristatyti; trečioji paskaita „Maskvos ir Talino neoficialaus meno kūrėjų ryšiai. Grupės ANK' 64, VISARID ir SOUP“ – Talino ir Maskvos neoficialaus meno kūrėjų tinklui atskleisti.

2021 m. spalio 22 d. Radvilų rūmų dailės muziejuje „AV17“ galerija surengė Mindaugo Navako parodai „Kambariuose ir lauke“ skirtą diskusiją „Apie materialumą“, kurios metu LNDM skulptūros rinkinio kuratorė



Elona Lubytė, „AV17“ galerijos įkūrėja ir vadovė Kristina Mizgirytė, Radvilų rūmų dailės muziejaus ekskursijų vadovė Kristina Alsytė, Vilniaus dailės akademijos Skulptūros katedros vedėjas Antanas Šnaras, skulptorius Taurus Kensminas, dailėtyrininkė Agnė Mackevičiūtė bandė aiškinti XXI a. besikeičiančią skulptūros materialumo sampratą ir suprasti, su kokiais išbandymais bei galimybėmis susiduria jaunieji skulptoriai šiandien. Kelti klausimai: kaip pastaruoju laikotarpiu keičiasi vietos ir tarptautinė skulptūros rinka; ar pasikeitusi valstybinių užsakymų sistema daro įtaką šiuolaikinės skulptūros raidai; kaip su skulptūros kūrimo procesu susijusias studijas šiandien mato akademinė bendruomenė?

2021 m. gegužę Nacionalinėje dailės galerijoje surengta susitikimų ir pokalbių programa, lydinti Aleksandro Kasubos (1923–2019)

retrospektyvą „Formuojant ateitį. Erdvinės Aleksandro Kasubos aplinkos“: filosofo doc. dr. Kristupo Saboliaus virtualus pokalbis su Maimonido (*Maimonides*) medicinos centro sapnų laboratorijos tyrėjais dr. Stanley'iu Krippneriu ir Michaeliu Bova, kurie dalijosi prisiminimais apie Aleksandro Kasubos bute Manhatane įkurtoje Gyvenamojoje aplinkoje (1971–1972) atliktus tyrimus su savanoriais; Šiaulių „Aušros“ muziejaus muziejinkės Vilmos Karinauskienės paskaita „Nuo Zubovų iki Fledžinskių. Šimtametė vienos Šiaulių šeimos istorija“; istoriko prof. habil. dr. Egidijaus Aleksandravičiaus paskaita „Aukštuomenės likimai Lietuvos XX a. modernybėje. Aleksandro Fledžinskaitės–Kašubienės (Kasubos) kūrybos akistatoje“.

2021 m. liepos 22 d. Nacionalinėje dailės galerijoje įvyko menotyrininko Adomo

Narkevičiaus paskaita „Lietuviškojo etninio „tipo“ atvaizdas ir jo ištakos: Povilo Višinskio etnografinės fotografijos atvejis“. Renginyje skirtas unikalius, mažai žinomus fotografijos ir etnografijos eksponatus sutelkusiai parodai „Aniceta, Stasys, Teresė, Jonas, Janė, Petras, Mykolas, Uršulė, Anupras ir kiti. Čiabuvių pasakojimai“.

2021 m. birželio 18–20 d. Palangos gintaro muziejus įsitraukė į archeologijos mokslui ir archeologiniam paveldui skirtą tarptautinį renginį – Europos archeologijos dienas. Muziejaus vyr. tyrėja-rinkinio kuratorė dr. Sigitą Bagužaitė-Talačkienė skaitė paskaitą „Baltų ženklai archeologiniuose dirbiniuose“. Kartu su Prano Gudyno restauravimo centro restauratore Vytaute Lukšėniene muziejaus ekspozicijos archeologijos salėje surengtos atviros restauratorių dirbtuvės.

## Minėjimai

2021 m. minėtos Jono Karolio Chodkevičiaus 400-osios mirties metinės. 2021-uosius Respublikos Seimui paskelbus Jono Karolio Chodkevičiaus metais, LNDM ir Jono Karolio Chodkevičiaus labdaros ir paramos fondas pakvietė visuomenę naujai pažvelgti į išskirtiną Lietuvos istorijos asmenybę – šlovingojo karvedžio ir dosnaus mecenato Jono Karolio Chodkevičiaus, XVII a. Europos legendos, atmintį.

Gegužės 4 d. Chodkevičių rūmų, kuriuose veikia muziejaus Vilniaus paveikslų galerija (Didžioji g. 4), reprezentaciniame kieme atkurtoje karvedžio palapinėje atidaryta edukacinė kilnojamoji paroda „Karvedys

Jonas Karolis Chodkevičius – XVII a. Europos legenda“. Palapinė, kurios plotas – 54 m<sup>2</sup> (9 m ilgio, 6 m pločio ir 4,5 m aukščio), sukurta pagal Lietuvos didžiojo kunigaikščio Vytauto portrete (XVII–XVIII a.) ir dailininko Pieterio Snayerso paveiksle „Kircholmo mūšis“ matomas istorines karvedžio palapines. Parodos pasakojime apie karvedį pristatyti jo garsiųjų pergalių mūšių ir kiti šio asmens gyvenimo vaizdiniai dailės kūriniuose. Paroda palapinėje veikė Vilniuje (gegužę, rugsėjį) ir Kretingoje (birželį–rugsėjį). Projekto idėjos autorius ir vadovas – LNDM direktorius dr. Arūnas Gelūnas.

Rugsėjo 24 d. Vilniaus paveikslų galerijos vidiniame kieme buvo atidengtas skulptoriaus Martyno Gaubo kurtas paminklas Lietuvos didžiajam etnonui. Iškilimėse dalyvavo krašto apsaugos ministras Arvydas Anušauskas,

atidengtą horeljefą pašventino kardinolas Audrys Juozas Bačkis su broliu kun. Algirdu Malakauskiu. Paskelbtas Jono Karolio Chodkevičiaus Aukso medalio už Valstybės stiprinimo veiklą laureatas – režisierius Jonas Ohmanas.

Spalio 5 d. Vilniaus paveikslų galerijoje, kuri įsikūrusi Chodkevičių rūmuose, saugančiuose karvedžio giminės atmintį, surengtas minėjimo programos paskutinis renginys – baigiamoji diskusija „Didysis karvedys Jonas Karolis Chodkevičius ir jo epocha istorikų akimis – kokias renesansinės asmenybės vertybes galime perimti šiandien?“. Forume dalyvavo LNDM direktorius dr. Arūnas Gelūnas, istorikai prof. Alfredas Bumblauskas, doc. dr. Genutis Kirkienė, dr. Kęstutis Kilinskas, moderatorius Jono Karolio Chodkevičiaus labdaros ir paramos fondo vadovas Edmundas Jakilaitis.

## Tarptautinė veikla

Muziejus yra trijų tarptautinių organizacijų – *International Council of Museums*, *Photoconsortium (International Consortium for Photographic Heritage)*, *Michael Culture Association* – narys.

Bendradarbiaudamas su užsienio šalių muziejais, archyvais ir kitomis institucijomis

muziejus dalyvavo tarptautiniuose projektuose, 2021 m. surengė 10 tarptautinių parodų: „Formuojant ateitį. Erdvinės Aleksandro Kasubos aplinkos“ (Nacionalinė dailės galerija su Smithsonian institutu), „Fotoblokas. Centrinė Europa fotoknygosė“ (Nacionalinė dailės galerija su Krokuvos tarptautiniu kultūros centru), „Eija–Liisa Ahtila. Galimybės meilei“ (Nacionalinė dailės galerija), „Jonas Mekas ir Niujorko avangardas“ (Nacionalinė dailės galerija su „Jonas Mekas Estate“),

„Oleksandras Bohomazovas. Kūrybos laboratorija“ (Radvilų rūmų dailės muziejus su Ukrainos nacionaliniu dailės muziejumi), Aldo'o Giannotti'io paroda „Muziejus performanse“ (Radvilų rūmų dailės muziejus), austrų menininkų paroda „APEIRON. Kodėl dabar austrai? – Austrų ekspedicija 2021“ (Radvilų rūmų dailės muziejus), „Bundančios tautos: Danijos tapybos aukso amžius“ (Vytauto Kasiulio dailės muziejus su Danijos nacionaline galerija ir Danijos kultūros institutu),

„Stanislovas Bohušas-Sestšencevičius 1869–1927“ (Vilniaus paveikslų galerija su Suvalkų apskrities muziejumi). Seulo fotografijos muziejuje (Pietų Korėja) veikė Lietuvos fotografų kūrinius pristatanti paroda „Uncoverings. The Search for Identity in Lithuanian Photography“, skirta Lietuvos ir Pietų Korėjos diplomatinėms santykių 30-mečiui (LNDM su Lietuvos kultūros institutu, Lietuvos Respublikos kultūros ministerija ir Lietuvos Respublikos užsienio reikalų ministerija).

Muziejus dalyvavo ES programos „Kūrybiška Europa 2014–2020“ paprogramės „Kultūra“ 2021-2 tarptautiniame projekte

„Iš sudėtingos praeities link bendros ateities“, ES „Erasmus+“ programos tarptautiniame projekte „AMUSING: Adapting Museums for Educational Inclusive Goals“, tarptautiniame projekte „Po socialistinio modernizmo. Dizainas, architektūra ir urbanistika XX a. 9 deš., „NordPlus Adult“ programos tarptautiniame projekte „DigMus: Empowering Museum Professionals with Digital Skills“.

Organizuota XII Baltijos šalių restauratorių konferencija „Tyrimai. Dilemos. Sprendimai“. Tai – senas tradicijas turintis tarptautinis renginys, svarbiausias ir didžiausias Baltijos šalyse restauratorių forumas, nuo 1987 m.

kas treji metai vykstantis paeilui Latvijos, Estijos ir Lietuvos sostinėse. Vilniuje Baltijos šalių restauratorių konferencijos įvyko 1993, 2002 ir 2011 m. Jas tradiciškai rengia didžiausi šių valstybių muziejinių vertybių restauravimo centrai, Lietuvos sostinėje vykstančių forumų rengėjas – LNDM Prano Gudyno restauravimo centras.

Kultūrinės diplomatijos baruose muziejus bendradarbiavo su Užsienio reikalų ministerija, Lietuvos kultūros institutu, Lietuvos Respublikos ambasadomis užsienio valstybėse, Prancūzų kultūros institutu Lietuvoje.

## Skaitmeninimas

2021 m. pabaigoje muziejaus saugomų su skaitmenintų (objekto skaitmeninė kopija kartu su objektą aprašančiais metaduomenimis) ir skaitmeninių (iš prigimties skaitmeninis objektas) kultūros paveldo objektų skaičius sudarė 123 291 vieneta. 2021 m. suskaitmeninti 7857 kultūros paveldo objektai.

LNDM filialas Lietuvos muziejų informacijos, skaitmeninimo ir LIMIS centras vykde iš Europos Sąjungos struktūrinių fondų ir Lietuvos Respublikos biudžeto finansuojamą Lietuvos integralios muziejų informacinės sistemos plėtos, modernizavimo ir naujų el. paslaugų projektą „Virtualus muziejus“. Projekto tikslas – modernizuoti Lietuvos integralią muziejų informacinę sistemą (LIMIS), pritaikant ją naujiems muziejų ir visuomenės poreikiams, pažangių el. paslaugų teikimui, DB kaupiamo skaitmeninio turinio apie kultūros paveldo objektus tinkamam atvaizdavimui, prieinamumui internete, sustiprinti

projekto dalyvių materialinę bazę, skirtą skaitmeninimui. 2021 m. visos LIMIS tarnybinės stotys ir aplinkos, įskaitant ir decentralizuotas muziejų tarnybinės stotis, duomenų bazės su visais duomenimis perkeltos į Valstybės duomenų saugojimo kompetencijos centrą (IVPK Valstybės informacinių technologijų paslaugų departamento infrastruktūroje), sukurtos naujos integracinės sąsajos, skirtos duomenų mainams su kitomis kultūros paveldo informacinėmis sistemomis (VEPIS, BAVIC, KVR, LKIIS), efektyvesniam automatiniam duomenų pateikimui galimiems pakartotinio panaudojimo atvejams (LIMIS API, OAI-PMH) ir vidiniams sistemos funkcionalumams (VIISP, el. parašo komponentu); tęsti naujų LIMIS funkcionalumų planavimo, projektavimo, programavimo, testavimo ir diegimo darbai; vykdyti 10 naujų el. paslaugų ir jų viešųjų priėgų kūrimo, testavimo darbai.

Vykdytos nacionalinio skaitmeninimo kompetencijos centro funkcijos. Teiktos skaitmeninimo paslaugos muziejams (kitiems Lietuvos muziejams sukurti 3984 skaitmeniniai vaizdai), atminties institucijoms, kitiems

juridiniams ir fiziniams asmenims; suorganizuoti 22 kvalifikacijos kėlimo renginiai (9 darbo su LIMIS mokymai, 4 seminarai „Muziejuose saugomų objektų fotografavimas“, 3 seminarai „Skaitmeninių vaizdų parengimas saugojimui ir sklaidai“, 4 seminarai „Suskaitmeninto ir skaitmeninio kultūros paveldo turinio naudojimo teisių priskyrimas bei ženklavimas“, 2 seminarai „Muziejų objektų 3D skaitmeninimo pagrindai“), kuriuose dalyvavo 280 asmenų.

Centras vykdė mobiliųjų skaitmeninimo grupių veiklą su išvykomis į regionų muziejus ir individualiais mokymais vietoje: aplankyta 10 regionų muziejų, individualiai apmokyta 19 specialistų, nufotografuotos 2315 muziejinės vertybės.

Duomenys apie reprezentatyviausius kultūros paveldo objektus teikti į nacionalinį kultūros paveldo portalą [www.epaveldas.lt](http://www.epaveldas.lt) ir į pagrindinį Europos kultūros paveldo portalą [www.europeana.eu](http://www.europeana.eu). Siekta, kad visi sklaidai skirti duomenys atitiktų ne žemesnę kaip trečios duomenų kokybės kategoriją pagal „Europeana“ turinio pateikimo rekomendacijas.

## Apdovanojimai

Dr. Arūnui Gelūniui įteiktas Japonijos vyriausybės Tekančios saulės ordinas su aukso ir sidabro žvaigžde.

Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus vadovas 2020 m. apdovanotas už nuopelnus stiprinant Japonijos ir Lietuvos ryšius kultūrai ir meno srityje bei skatinant parlamentinius abiejų šalių mainus.

Dr. Elonai Lubytei paskirta Vyriausybės kultūros ir meno premija.

Dailėtyrininkė 2021 m. apdovanota už vertingus darbus plačiame tarpdalykiniame muziejinkystės, dailėtyros, kuratorystės, kultūros vadybos ir pedagogikos lauke.

Dr. Arūnas Gelūnas paskelbtas LRT Metų apdovanojimų Metų kultūros reiškinių nominacijos laureatu.

Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus vadovas Arūnas Gelūnas įvertintas už 2020 m.

vykdytą išmintingą Radvilų rūmų dailės muziejaus prikėlimo procesą ir dovanotas Vladimiro Tarasovo kolekcijos atvėrimą visuomenei.

Laurai Grigaliūnaitei paskirta Knygos meno konkurso pagrindinė metų premija. Knygų dailininkė 2020 m. (2019 m. išleistų knygų konkurse) apdovanota už originalų tarpdalykinio projekto rezultatų perteikimą Lietuvos Michelkevičės ir Vytauto Michelkevičiaus knygoje „Diagraminės vaizduotės atlasas:

žemėlapiai tyrimuose, mene ir edukacijoje / Atlas of Diagrammatic Imagination: Maps in Research, Art and Education“ (išleido Vilniaus dailės akademijos leidykla, spausdino UAB „BALTO print“, 2019).

Laura Grigaliūnaitė Knygos meno konkurso Meno leidinių (monografijos, katalogai, albumai) kategorijoje pelnė diplomą. Knygų dailininkė 2021 m. (2020 m. išleistų knygų konkurse) įvertinta už puikią vizualią daugialypės medžiagos tvarką knygoje „Formuojant ateitį. Erdvinės Aleksandros Kašubos aplinkos / Shaping the Future. Environments by Aleksandra Kasuba“ (sudarytoja Elona Lubytė; išleido Lietuvos

nacionalinis dailės muziejus, Vilniaus dailės akademijos leidykla, spausdino UAB „BALTO print“, 2020).

Rūta Mozūraitė Knygos meno konkurso Meno leidinių (monografijos, katalogai, albumai) kategorijoje pelnė diplomą. Su LNDM bendradarbiaujanti knygų dailininkė 2022 m. (2021 m. išleistų knygų konkurse) įvertinta už derančias ir apibendrinančias menininko visatos jungtis ir visumos estetiką knygoje „Vaclovas Ratas. Anapus pusiaujo. Retrospektyva / Beyond the Equator. A retrospective“ (sudarytoja Regina Urbonienė, išleido Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, spausdino „Standart Impresa“, 2021).

## Ilgalaikės ekspozicijos

2021 m. Lietuvos nacionalinis dailės muziejus tęsė ekspozicinių padalinių ilgalaikių ekspozicijų turinio atnaujinimo veiklas. Palangos gintaro muziejuje atnaujintos ekspozicijos, sukurta interaktyvi videoinstaliacija „Gyvas Tiškevičių šeimos albumas“. Išleistas Nacionalinės dailės galerijos ilgalaikės ekspozicijos kūrinius aptariantis leidinys „Nacionalinė dailės galerija. Rinktiniai kūriniai“, sukurta papildytos realybės programėlė „Laimės žiburys“, įgyvendintas ekspoziciją papildančių muzikinių grojaraščių projektas.

Virtualūs turai po Vilniaus paveikslų galerijos, Nacionalinės dailės galerijos, Vytauto Kasiulio dailės muziejaus, Palangos gintaro muziejaus, Laikrodžių muziejaus, Prano Domšaičio galerijos ekspozicijas lankytojams suteikė alternatyvią galimybę susipažinti su padalinių ekspozicinėmis erdvėmis ir ekspozicijomis (https://turai.limis.lt/).

### VILNIAUS PAVEIKSLŲ GALERIJA

Ilgalaikė ekspozicija „XVI-XIX a. Lietuvos dailė“  
Ekspozicija sudaryta iš Chodkevičių rūmų istorinių interjerų ir ekspozicijos, fragmentiškai supažindinančios su Lietuvos daile nuo XVI a. iki XX a. pradžios.

### NACIONALINĖ DAILĖS GALERIJA

Ilgalaikė ekspozicija „XX-XXI a. Lietuvos dailė“  
Ekspozicijoje pristatoma modernioji ir šiuolaikinė Lietuvos tapyba, skulptūra, grafika, fotografija, objektai, instaliacijos, videomenas.

### RADVILŲ RŪMŲ DAILĖS MUZIEJUS

Ilgalaikė paroda „Protesto menas: sovietmečio nepaklusnieji“  
Parodoje eksponuojami meno kūriniai iš Vladimiro Tarasovo muziejui dovanotos kolekcijos, pristatant Sovietų Sąjungoje kūrėjus autorius, kuriuos vienija bendras broožas – nepaklusnumas savojo laikmečio ideologinėms bei estetinėms nuostatoms ir kūrybinės laisvės siekis.

### VYTAUTO KASIULIO DAILĖS MUZIEJUS

Ilgalaikė ekspozicija „Vytautas Kasiulis (1918–1995): nuo Simno iki Paryžiaus“  
2021 m. uždaryta.

### PRANO DOMŠAIČIO GALERIJA

Ilgalaikė dailininko Prano Domšaičio kūrybos ekspozicija  
Ekspozicijoje pristatoma vertingiausių iš Mažosios Lietuvos kilusio tapytojo Prano Domšaičio (1880–1965) kūrinių kolekcija.

Ilgalaikė dailininko Vytauto Kašubos ekspozicija „Žmogaus misterija“  
Ekspozicijoje pristatoma žymaus lietuvių išeivijos skulptoriaus Vytauto Kašubos (1915–1997) kūryba.

Ilgalaikė dailininko Česlovo Janušo tapybos ekspozicija „Prie Baltijos ir prie Atlanto“  
2021 m. uždaryta.

### PALANGOS GINTARO MUZIEJUS

Ilgalaikė gintaro ekspozicija „Nuo gintaro susidarymo iki šiuolaikinių gintaro dirbinių“  
Ekspozicija supažindina su gintaro morfologinių formų įvairove, pasaulio fosilinių sakų paplitimu ir chronologija, inkluzais, unikaliais muziejaus archeologinio rinkinio ekspozicijomis, XIX a. pab.–XX a. pr. Palangos gintaro dirbtuvių gaminiams, XIX a. pab. gintarui apdirbti naudota įranga, tarpukario metais Palangos gintaro apdirbimo meistrių sukurtais gintaro dirbinių pavyzdžiais, XX a. II pusės bei XXI a. pr. gintaro meistrų ir profesionalių dailininkų kūryba.  
2021 m. atnaujinta.

Rūmų istorijos ekspozicija  
Ekspozicija skirta rezidencijos kūrėjams grafams Tiškevičiams, ją papildo interaktyvi videoinstaliacija „Gyvas Tiškevičių šeimos albumas“.  
2021 m. atnaujinta.

## LAIKRODŽIŲ MUZIEJUS

Ilgalaikė ekspozicija „Laikrodžių konstrukcijų istorija“

Ekspozicija supažindina su įvairių istorinių periodų laiko matavimo prietaisų rūšimis ir jų konstrukcijomis. Ekspozicijos naratyvas – žmonijos laiko suvokimo ir matavimo aspektai.

Ilgalaikė ekspozicija „Laikrodžių formų kaita“

Ekspozicija supažindina su renesanso, baroko, rokoko, vėlyvojo klasicizmo – ampyro, eklektikos ir modernio stiliaus laikrodžiais.

2021 m. atnaujinta.

Ilgalaikė ekspozicija „Laikrodininko dirbtuvė“

Ekspozicijoje atkurta Renesanso laikotarpio laikrodininko dirbtuvė supažindina su laikrodininko amatu, įrankiais, prietaisais ir metodais iki XX a.

Saulės laikrodžių parkas

LM išlikusioje XIX a. parko dalyje įrengta saulės laikrodžių ekspozicija atspindi visas saulės laikrodžių rūšis. Laikrodžiai veikiantys, jie rodo vidutinį tikrą šio parko Saulės laiką.

## Parodos

2021 m. surengta 50 parodų: muziejaus padalinuose – 43, kitur Lietuvoje – 3, užsienyje – 1, virtualios – 3.

### VILNIAUS PAVEIKSLŲ GALERIJA

2021 04 20–07 04

*Sakralusis Vilnius: piligrimų kelias nuo Aušros vartų iki Kalvarijų*

Kuratorės: Rasa Adomaitienė, Rūta Janonienė, Sigita Maslauskaitė-Mažylienė, koordinatorės: Rasa Adomaitienė, Rita Pauliukevičiūtė, architektas Saulius Valius, dizaineris Juozapas Švelnys, garso dizainerė Dominyka Adomaitytė, videoprojekcijų kūrėjai: Mindaugas Dudėnas, Vyckintas Labanauskas

Organizatorius Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, pagrindinis partneris Bažnytinio paveldo muziejus

Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus programos „Pasitinkant Vilniaus 700 metų jubiliejų“ paroda atskleidė nepažintą sakralų jį miesto pasaulį. Vilniaus paveikslų galerijos ekspozicijoje susitelkta į piligrimų kelyje buvusių šventovių ir koplyčių ikonografiją, o Bažnytinio paveldo muziejaus ekspozicijoje pristatyti meno kūriniai, susiję su šiomis šventovėmis ir koplyčiomis. Jungiamoji abiejų ekspozicijų grandis – pirmą kartą visuomenei parodyti Vilniaus Kalvarijų koplyčių paveikslai.

2021 05 13–2022 03 13

*Pranciškus Smuglevičius. Nuo antikinės Romos iki Vilniaus universiteto*

Kuratorė Dalia Tarandaitė, architektai: Vytautas Biekša, Eglė Matulaitytė („Processoffice“), dizainerės: Loreta Uzdraitė, Laura Grigaliūnaitė, dizaineris Vadim Šamkov

Organizatorius Vilniaus paveikslų galerija Pranciškaus Smuglevičiaus 275-osioms gimimo metinėms paminėti skirta paroda pristatė žymios klasicizmo laikotarpio asmenybės, Lietuvos profesionaliosios dailės pradininko gyvenimą ir kūrybą Italijoje ir Lietuvoje.

2021 07 13–10 10

*Tarp Lietuvos ir Prancūzijos. Du grafo Tiškevičiaus pasauliai jo XIX a. pabaigos nuotraukose*

Parodos Vilniaus paveikslų galerijoje kuratorius Dainius Junevičius, koordinatorė Rasa Adomaitienė, architektas Saulius Valius, dizaineriai: Juozapas Švelnys, Tadas Karpavičius

Kuratoriai: Fotografijos muziejuje: Vilija Ulinskytė-Balzienė, Sigita Kupscytė, Teklė Tomkutė-Vaičiulienė, Raudondvario pilyje Zigmąs Kalesinskas

Organizatoriai: Šiaulių „Aušros“ muziejus, Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, Kauno rajono muziejus, aukcionų namai „ARS VIA“, Gražina Petraitienė, Gediminas Petraitis, Dainius Junevičius

Vilniaus paveikslų galerijoje, Fotografijos muziejuje Šiauliuose ir Kauno rajone esančioje Raudondvario pilyje surengtos grafo Benedikto Henriko Tiškevičiaus (1852–1935) fotografijas pristatančios parodos, kuriose

eksponuotos dingusiomis laikytos fotografijos, meistro dokumentinės ir meninės nuotraukos, darytos Prancūzijoje, Lenkijoje, Lietuvoje bei netoli Vilniaus buvusiam Vialos dvare dabartinėje Baltarusijoje.

2021 10 21–2022 10 17

*Hommage donatoriams. Vilniaus paveikslų galerijos pradžia*

Kuratorės: Laima Laučkaitė, Rima Rutkauskienė, architektas Saulius Valius

Organizatorius Vilniaus paveikslų galerija Paroda, kaip atminimo ir dėkingumo aktas žmonėms, kurie aukojo meno kūriniais XX a. pradžioje įkurtoms muziejinėms institucijoms, supažindino su Vilniaus mokslo ir meno muziejaus draugijos, Vilniaus mokslo bičiulių draugijos, Vladislavo Tiškevičiaus (1865–1936), Kanuto ir Boleslovo Ruseckų, Fiorentinų dinastijos, Antono Kolb-Seleckio palikimu.

2021 10 28–12 12

*Stanislovas Bohušas-Sestšencevičius. 1869–1927*

Kuratorė Eliza Ptaszyńska, koordinatorius Evaldas Stankevičius

Organizatoriai: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, Suvalkų apskrities muziejus Parodoje eksponuoti svarbiausi Lenkijoje ir Lietuvoje saugomi S. Bohušo-Sestšencevičiaus kūriniai, pristatantys įvairias dailininko kūrybos sritis – buitinio žanro paveikslus ir piešinius, *art nouveau* broožų turinčias simbolistines kompozicijas, iliustracijas vilnietiškojo kabareto „Ach“ leidiniams, XX a. pradžios Vilniaus gatvių ir aristokratų salonų gyvenimo vaizdus.

## NACIONALINĖ DAILĖS GALERIJA

2021 03 26–06 05

*Formuojant ateitį. Erdvinės Aleksandros Kasubos aplinkos*

Kuratorė Elona Lubytė, architektai: Rokas Kilčiauskas, Aleksandras Kavaliauskas  
Organizatorius Nacionalinė dailės galerija  
Paroda pirmą kartą pristatė Lietuvos ir JAV menininkės vizionierės Aleksandros Kasubos palikimą, apimančią septynis kūrybos dešimtmečius. Parodos pagrindą sudarė Lietuvos nacionaliniam dailės muziejui menininkės padovanotų kūrinių ir 8000 skaitmeninių vaizdų kolekcija, kurią papildė Amerikos meno archyve Smithsonian institute (JAV) saugomi A. Kasubos darbai ant popieriaus ir Šiaulių „Aušros“ muziejaus rinkiniuose esantys menininkės giminės dokumentai ir daiktai.

2021 03 26–06 05

*Daugdara. Dedikuojama Aleksandrai Kasubai*

Kuratorė Candice Hopkins, architektas Linas Lapinskas  
Organizatorius Nacionalinė dailės galerija  
Aleksandrai Kasubai dedikuota Emilijos Škarnulytės audiovizualinė instaliacija, kurioje susitinka abiejų menininkų kūrybinės vizijos.

2021 04 02–06 13

*Lietuvos medijų meno retrospektyva „Laikmenos“*

Kuratorius Jurij Dobriakov, architektas Mindaugas Reklaitis, dizaineris Ignas Miškinis  
Organizatorius Nacionalinė dailės galerija  
Parodoje eksponuoti XX–XXI a. sandūroje sukurti eksperimentiniai kūriniai su kompiuterine, programine, interneto įranga. Ekspozicijai adaptuoti ir atkurti svarbūs medijų meno kūrėjų darbai – kinetinės, interaktyvios garso ir vaizdo instaliacijos, videokūriniai, pasitelkti ryškesnių iniciatyvų audiovizualiniai dokumentai iš asmeninių menininkų archyvų.

2021 07 17–09 26

*Aniceta, Stasys, Teresė, Jonas, Janė, Petras, Mykolas, Uršulė, Anupras ir kiti. Čiabuvių pasakojimai*

Kuratorė Margarita Matulytė, architektė Sigita Simona Paplauskaitė, grafikos dizainerė Laura Grigaliūnaitė, garso instaliacijos autorius Marius Juknevičius, šviesos dailininkas Eugenijus Sabaliauskas, architektūros įgyvendinimo koordinators Mindaugas Reklaitis, projekto koordinatore ir edukacinės programos „Kas aš esu?“ kuratorė Ugnė Marija Makauskaitė, instaliacijos „Laikų laukas“ autorė Sigita Simona Paplauskaitė, projekto „Čiabuvių fonogramos“ autorius Marius Juknevičius,

„Less Table“ instaliacijos „Rupus laikas“ autorės Živilė Lukšytė ir Julija Mazūrienė  
Organizatorius Nacionalinė dailės galerija  
Probleminius tapatybės ir atminties, įvaizdžių stereotipų ir jų vizualizavimo klausimus iškelusi paroda, išskleidžianti trijų istorinių epochų (carinės Rusijos, pirmosios nepriklausomos Lietuvos Respublikos, sovietmečio) gilaus kaimo panoramą, apeliavo į mažiausią visuomenės modernizavimo įtaką patyrusių ir autentiškiausių bei archajiškiausių kultūrą išsaugojusių kaimo gyventojų kasdienybę.

2021 07 31–10 03

*Eija-Liisa Ahtila. Galimybė meilei*

Koordinatorė Eglė Mikalajūnė  
Organizatorius Nacionalinė dailės galerija  
Vienos labiausiai žinomų Suomijos menininkų, išgarsėjusios savo meditatyviomis, įtraukiančiomis videoinstaliacijomis, kuriose susipina realybė ir fikcija, eksponuotame kūrinyje „Galimybė meilei“ (2018) apmąstoma galimybė pajusti empatiją ir meilę kitoms gyvybės formoms.

2021 07 31–10 03

*Fotoblokas. Centrinė Europa fotoknygose*

Kuratoriai: Łukasz Gorczyca, Adam Mazur, Natalia Żak, koordinatorė Ieva Mazūraitė–Novickienė, architektas Povilas Vincentas Jankūnas, dizainerė Laura Grigaliūnaitė  
Organizatorius Nacionalinė dailės galerija  
Tai pirmą kartą išsamiai ir analitinė, didelės apimties fotoknygų tyrimo pagrindu parengta tarptautinė paroda, kurioje per iliustruotus albumus, menininkų knygas ir propagandinius leidinius atskleidžiama audringa Vidurio Europos istorija. Paroda pirmą kartą parodyta Tarptautiniame kultūros centre Krokuvoje (2019 11 22–2020 03 01).

2021 11 13–2022 02 06

*O kur žmonės?*

Projekto mentorės: Salvinija Cibulskienė, Margarita Kaučikaitė, Eglė Nedzinskaitė, Aurelija Slapšytė, Evelina Vasiliauskaitė  
Organizatorius Nacionalinė dailės galerija  
Paauglių komandos rengta paroda – unikalus Baltijos šalyse edukacinis projektas, kuriame 23 paaugliai viską atliko patys: sukūrė parodos idėją, atrinko kūrinius ir bendravo su menininkais, kūrė parodos architektūrą ir dizainą, tyrė auditoriją ir vykdė parodos reklamą.

2021 11 20–2022-02-20

*Jonas Mekas ir Niujorko avangardas*

Kuratoriai: Inesa Brašiškė ir Lukas Brašiškis, architektai: Petras Išora, Ona Lozuraitė (Isora x Lozuraityte studio), dizainerė Laura Grigaliūnaitė  
Organizatorius Nacionalinė dailės galerija

Unikali tarptautinė paroda pristatė Jono Meko kūrybą, jo intelektualinį ir organizacinį darbą, puoselėjant nepriklausomą kiną, bei jo bendraminčių Amerikos avangardinio kino kūrėjų darbus (Stano Brakhage'o, Shirley Clarke, Maya'os Deren, Storm de Hirsch, Marie Menken, Andy'io Warholo ir kt.), pagrindinį dėmesį ekspozicijoje skiriant pirmiesiems trims J. Meko veiklos Niujorke dešimtmečiams – nuo 1949 m. iki 8-ojo deš. pabaigos.

## RADVILŲ RŪMŲ DAILĖS MUZIEJUS

2021 06 03–07 25

*Oleksandras Bohomazovas. Kūrybos laboratorija*

Projekto vadovas Arūnas Gelūnas, kuratoriai: Olena Kašuba-Volvač, Skaistis Mikulionis, koordinatorė Justina Augustytė, architektai: Oleksandr Burlaka, Jurgis Dagelis, dizainerė Lina Bastienė  
Organizatoriai: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, Ukrainos nacionalinis dailės muziejus

Ukrainos nepriklausomybės 30-mečių žyminti tarptautinės reikšmės paroda supažindino su iki šiol nematytais žymaus Ukrainos avangardisto, meno teoretiko ir pedagogo Oleksandro Bohomazovo (1880–1930) ir jo bendraminčių Oleksandro Ekster (1882–1949) ir Oleksandro Archypenkos (1887–1964) kūriniais iš Ukrainos nacionalinio dailės muziejaus ir Nacionalinio kultūros ir meno muziejaus komplekso „Meno arsenalas“ rinkiniu.

2021 08 13–10 31

*Mindaugo Navako darbų paroda „Kambariuose ir lauke“*

Kuratorius ir architektas Mindaugas Navakas, koordinatorė Elona Lubytė  
Organizatorius Radvilų rūmų dailės muziejus

Naujausias M. Navako 2016–2020 m. sukurtus ir autoriaus išeksponuotus kūrinius pristatė paroda kontekstualiai sujungė vidinę ir išorinę Radvilų rūmų erdves.

2021 09 16–2022 02 13

*Aldo Giannotti „Muziejus performanse“*

Kuratorė Lina Albrikiene, koordinatorė Kristina Alsytė  
Organizatorius Radvilų rūmų dailės muziejus

Paroda paneigė tradicines muziejaus kaip institucijos nuostatas „garsiai nekalbėti“, „nebėgioti“ ir panašiai. Vienoje gyvenantis ir kuriantis italų kilmės menininkas A. Giannotti'is pasitelkė sociopsichologinį „avių bandos elgesio“ fenomeną ir kvestionavo kultūrose skirtingai pasireiškiančias bendruomeniškumo tendencijas, kvietė ne tik kolektyviai patikrinti,

kokios iš tiesų atsiranda ribos būnant ir veikiančiant kartu, bet ir išbandyti savąsias ribas.

2021 11 11–2022 01 30

*APEIRON. – Kodėl dabar austrai? – Austrų ekspedicija 2021*

Kuratorė Lina Albrikenė, architektas Aleksandras Kavaliauskas, dizainerė Anna Liska, koordinatorė Kristina Alsytė  
Organizatorius Radvilų rūmų dailės muziejus

Šioje parodoje-ekspedicijoje tyrinėti keturiolikos Austrijoje gyvenančių šiuolaikinių menininkų (Iris Dittler, Beate Gatschelhofer, Lena Göbel, Michael Gumhold, Georg Haberler, Ernst Koslitsch, Elisabeth Molin, Ute Müller, Bernd Oppl, Linus Riepler, Anja Ronacher, Patrick Topitschnig, Andreas Trobollowitsch, Andreas Werner) darbai, apimantys kompleksines nebūties / nebuvimo patirtis, absurdo tematikos išraiškas bei subtiliai perteiktą pasinėrimą į kiekvieno jų vidines keliones ar net į užslėptą postapokaliptinį empatijos jausmą.

TAIKOMOSIOS DAILĖS IR DIZAINO MUZIEJUS

2021 03 30–05 16

*Daiktų pasaulio vizionierius. Felikso Daukanto kūryba*

Kuratorės: Gražina Gurnevičiūtė, Živilė Intaitė, architektas Justinas Dūdėnas, dizainerė Laura Grigaliūnaitė  
Organizatorius Taikomosios dailės ir dizaino muziejus

Profesionalaus Lietuvos dizaino edukacijos pradininko, teoretiko ir modernaus dizaino kūrėjo paroda pristatė asmenybės idėjas, reikšmingai paveikusias Lietuvos dizainą. F. Daukanto kūrybos visuma eksponuota pirmąkart – tai ne tik daiktinės kūrybos sritys (juvelyrika, odos ir metalo gaminiai), bet ir iki šiol plačiosios visuomenės dar neatrasti šio autoriaus dizaino darbai, skulptūra, fotografija, šaržai.

2021 05 21–09 26

*Menininkų grupės „Baltos kandys“ paroda „Rytai Vakaruose“*

Kuratorius Evaldas Stankevičius, architektas Saulius Valius  
Organizatorius Taikomosios dailės ir dizaino muziejus

Pirmą kartą grupės „Baltos kandys“ kūryba parodyta visa apimtimi – eksponuotos aštuonios instaliacijos, kuriose tarpdiscipliniškai susipina tekstilės, fotografijos, vaizdo ir performanso menai.

2021 05 27–09 12

*Balsuojanti tauta – tautos balsas. Šveicarų balsavimo plakatai nuo 1918 m. iki šių dienų*

Parodos koordinatorius Evaldas Stankevičius

Organizatoriai: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, Šveicarijos ambasada Latvijoje, Lietuvoje ir Estijoje

Paroda, skirta Lietuvos ir Šveicarijos diplomatinėms santykių užmezgimo 100-mečiui paminėti, pristatė daugelio žymių šveicarių menininkų ir dizainerių sukurtus plakatus, įsirežiusius į kolektyvinę šveicarų tautos pasąmonę ir tapusius šveicarų meno kūriniais.

2021 06 19–10 02

*Eglės Ridikaitės paroda „link“*

Kuratorės: Laima Kreivytė, Agnė Narušytė, architektas Justinas Dūdėnas, dizainerė Agnė Dautartaitė-Krutulė  
Organizatorius Taikomosios dailės ir dizaino muziejus

E. Ridikaitės tapybos parodoje „link“ pristatyti 2016–2021 m. sukurti darbai, kuriuos sieja kelionės link tema: link išėjimo, link prašviesėjimo.

2021 09 30–11 11

*Apdovanotas Austrijos dizainas*

Organizatoriai: Austrijos interesų asociacija ir žinijos centras „Austrijos dizainas“, Taikomosios dailės ir dizaino muziejus

Paroda suteikė ypatingą galimybę pamatyti trimačio austriško dizaino pavyzdžius, per pastaruosius keletą metų pelniusius Josepho Binderio apdovanojimus ir Austrijos nacionalinę dizaino premiją.

2021 10 05–11 14

*Kūnas, istorija, tyrimas*

„Dizaino savaitė“ skirtoje parodoje Vilniaus dailės akademijos Tekstilės meno ir dizaino katedra pristatė pačius naujausius studentų sukurtus darbus.

2021 10 14–11 14

*Paroda – nacionalinis konkursas „Geras dizainas“*

Architektė Austėja Dudaitė-Landsbergienė  
Organizatoriai: Lietuvos dizaino forumas, Taikomosios dailės ir dizaino muziejus  
Parodoje eksponuoti 2021 metų nacionalinio konkurso „Geras dizainas“ darbai.

2021 12 09–2022 03 30

*Kasdienybės architektės. Gyvenamųjų interjerų baldų dizainas. 1959–1984*

Kuratorės: Gražina Gurnevičiūtė, Živilė Intaitė, architektas Tomas Valentinaitis, dizainerė Laura Grigaliūnaitė  
Organizatorius Taikomosios dailės ir dizaino muziejus

Paroda supažindino su pirmųjų profesionalaus dizaino kartų baldininkų Lygijos Marijos

Stapulionienės, Brigitos Adomonienės Valerijos Emos Cukermanienės, Liucijos Zaveckienės, Dalios Siaurusaitienės, Florentinos Neros Nesavienės, itin daug dėmesio skyrusių gyvenamosios aplinkos formavimui, kūryba.

2021 12 21–2022 02 27

*Agnės Kuzmickaitės paroda „Drugelio efektas“*

Kuratorė Jurgita Ludavičienė, architektai: Monika Zemlickaitė, Saulius Valius, dizainerė Lina Bastienė  
Organizatorius Taikomosios dailės ir dizaino muziejus

Vienos ryškiausių Lietuvos mados kūrėjų paroda – vizualus, taktilinis pasakojimas apie materijos galią ir jos sukliamą daiktiską ekstazę, apie kasdienybę, tampančią madą, apie daiktus ir simbolius, menininkės savirealizaciją ir motinišką atsidasvimą.

VYTAUTO KASIULIO DAILĖS MUZIEJUS

2020 11 05–2021 07 04

*Įminti Paryžiu: VDA rezidencijos Cité Internationale des Arts istorijos*

Kuratorė Birutė Pankūnaitė, architektas ir dizaineris Povilas Vincentas Jankūnas, videofilmo autoriai: Arturas Jevdokimovas, Julija Matulytė  
Organizatorius Vytauto Kasiulio dailės muziejus, partneriai: Vilniaus dailės akademija, Cité Internationale des Arts

Paroda skirta nuo 1995 m. veikiančiai Vilniaus dailės akademijos rezidencijai Cité Internationale des Arts (liet. Tarptautinis menų miestelis) Paryžiuje. Per 25 metus šioje Paryžiaus studijoje pabuvojo beveik 200 įvairių sričių lietuvių menininkų ir meno teoretikų, 31 iš jų dalyvauja parodoje.

2021 05 26–08 29

*Nežinomas Jurkūnas. Sedūnai-Leningradas, 1895–1938*

Kuratorės: Svetlana Gruševskaja-Bobkova, Rūta Mėlinskaitė, Saulė Degutytė, koordinatorė Birutė Pankūnaitė  
Organizatorius Vytauto Kasiulio dailės muziejus

Paroda, skirta Lietuvoje gimusio menininko Jurijaus (iki 1913-ųjų – Juozapas) Jurkūno gyvenimui ir kūrybai atminti, yra pirmoji nuosekli J. Jurkūno gimtinėje surengta pažintis su menininko asmenybe ir daugiabriaune kūryba.

2021 06 11–09 05

*Vaclovas Ratas. Anapus pusiaujo*

Parodos kuratorės: Tojana Račiūnaitė, Regina Buronienė, architektas Tomas Valentinaitis

Organizatorius Vytauto Kasiulio dailės muziejus  
Paroda pristatė V. Rato gyvenimo ir kūrybos kelią, kuris driekiasi per kelis žemynus: nuo Europos iki Australijos ir Jungtinių Amerikos Valstijų.

2021 09 23–11 07

*Bundančios tautos*

Parodos kuratorius Henrik Holm  
Organizatoriai: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, Danijos nacionalinė galerija, Danijos kultūros institutas Estijoje, Latvijoje ir Lietuvoje, Lietuvos ambasada Danijoje

Minint oficialių diplomatinių santykių pradžios tarp Danijos ir Lietuvos 100 metų jubiliejų, parodoje pristatyta per 40 danų „aukso amžiaus“ šedevrų.

2021 10 15–11 14

*Patricija Gilytė. Žemės nėra*

Parodos kuratorė Jurgita Ludavičienė  
Organizatorius Vytauto Kasiulio dailės muziejus

Vokietijoje gyvenančios ir dirbančios menininkės paroda suformuota lietuviškojo kultūros paveldo pagrindu, ji permąstant vizualinėmis priemonėmis: ankstyvaisiais kūrinių ir specialiai muziejaus erdvėms sukurtais instaliacijomis ir videoprojekcijomis.

2021 11 25–2022 03 27

*Antano Mončio kūrybos paroda „Veidai ir dvasios“*

Kuratorius Viktoras Liutkus, architektas Povilas Vincentas Jankūnas  
Organizatoriai: Antano Mončio paramos fondas, Lietuvos nacionalinis dailės muziejus

Parodos pavadinimą padiktavo A. Mončio kūrinių motyvai ir dailininko nostalgija paliktai gimtajai Žemaitijai, jo kūriniuose ataidinti senųjų liaudies amatų, meistrystės, pasakų ir legendų dvasia. Eksponuotų kūrinių pagrindinę dalį sudarė pirmąkart Lietuvoje rodytos skulptūros, piešiniai, akvarelės, koliažai iš Vokietijoje gyvenančios dailininko dukros Sabinos Moncys Moncevičius rinkinio, vilniečių skulptoriaus bičiulių Karolinos ir Arūno Paliulių kolekcijos.

2021 12 15–2022 04 10

*Moterys menininkės tarpukario Vilniuje: tarp lūkesčių ir galimybių*

Kuratorės: Algė Andriulytė, Ilona Mažeikienė, architektė Eglė Matulaitytė, dizaineris Liudas Parulskis  
Organizatorius Vytauto Kasiulio dailės muziejus

Paroda išryškino originalų, menkai žinomą tarpukario Vilniaus skirtingų kartų, tautybių,

įvairių socialinių sluoksnių Vilniuje kūrusių moterų ir merginų meninės veiklos rezultatus. Eksponuoti 60 menininkų 52 tapybos, 10 skulptūros, 58 grafikos ir 37 fotografijos kūriniai, 40 archyvalių (dokumentinės nuotraukos, objektai, spaudiniai), 8 etnografiniai objektai.

PRANO DOMŠAIČIO GALERIJA

2021 05 18–09 26

*Vytauto Valiaus paroda „Jausti savo žemę...“*

Kuratoriai: Saulius Valius, Eglė Valiūtė, koordinatė Regina Urbonienė  
Organizatorius Lietuvos nacionalinis dailės muziejus

Parodoje, 2020 m. surengtoje ir eksponuotoje Vilniaus paveikslų galerijoje dailininko 90-ųjų gimimo metinių proga, parodyti svarbūs menininko kūrybos etapus žymėje kūrinių iš ciklų „De profundis“, „Planeta“, „Kultūros ekologija“, du autoriaus paskutiniai triptikai „Paskutinė vakarienė“.

2021 05 29–08 01

*Henrikas Šalkauskas (1925–1979). Kūrybos paroda*

Kuratorė Ilona Mažeikienė, koordinatė: Irena Dobrovolskaitė, Aurelija Malinauskaitė  
Organizatorius Lietuvos nacionalinis dailės muziejus

Australijoje pripažinto menininko H. Šalkausko kūrybos parodoje pristatyti 1959–1978 m. tapybos ir grafikos technikomis sukurti darbai, saugomi LNDM išsivijęs dailės rinkinyje.

2021 06 04–08 01

*Eva Kubbos „Tarp horizontų“*

Kuratorė Ilona Mažeikienė, koordinatė: Irena Dobrovolskaitė, Aurelija Malinauskaitė  
Organizatorius Lietuvos nacionalinis dailės muziejus

Iš Klaipėdos krašto kilusios Australijos lietuvių dailininkės E. Kubbos kūrybos parodoje klaipėdiečiai ir miesto svečiai turėjo galimybę susipažinti su Lietuvos nacionaliniam dailės muziejui autorės padovanotos kūrinių kolekcijos dalimi. Eksponuoti įspūdingiausi 1961–2017 m. sukurti dailininkės darbai: akvarelės, grafikos lakštai, mišria technika sukurti paveikslai.

2021 08 05–10 24

*Ingyda Suokaitė ir Roland Helmer. Spalvų ir formų reljefai*

Kuratorė ir teksto autorė Nijolė Nevčauskienė, dizainerė Loreta Uzdraitė  
Organizatorius Lietuvos nacionalinis dailės muziejus

Garsių šiuolaikinių Vokietijoje gyvenančių dailininkų I. Suokaitės ir R. Helmerio kūrybos paroda yra menininkų šeimų parodų ciklo „Kūrybiniai tandemai“ dalis. Visus parodoje eksponuojamus kūrinius autoriai dovanojo Lietuvos nacionaliniam dailės muziejui, taip papildydami išsivijęs dailės rinkinius vertiniais šiuolaikinio meno darbais.

2021 10 25–12 23

*Japonijos fondo paroda „Neprilygstamas japonų meistriškumas“*

Kuratorius Yuji Yamashita  
Koordinatorė Aurelija Malinauskaitė  
Organizatoriai: Japonijos fondas, Japonijos ambasada Lietuvoje, Lietuvos nacionalinis dailės muziejus

Japonijos fondo surengta ir po pasaulį keliaujanti paroda Lietuvos visuomenę supažindino su skirtingų Japonijos laikotarpių įvairių techninių kūrinių (visi parodos eksponatai sukurti vadovaujantis *monozukuri* filosofija), atskleidė japonų pagarbą meistro asmenybei, parodė ypatingą kūrėjų darbo kruopštumą, tobulybės siekimą ir atidą technologijų subtilybėms.

2021 10 28–2022 01 23

*Vaclovas Ratas. Anapus pusiaujo*

Kuratorės: Tojana Račiūnaitė, Regina Urbonienė, dailininkas architektas Tomas Valentinaitis  
Organizatorius Lietuvos nacionalinis dailės muziejus

Parodoje pristatyti reikšmingiausi V. Rato kūriniai iš Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus rinkinių.

PAMARIO GALERIJA

2021 07 09–09 19

*Audra*

Kuratorė Monika Lipšic, architektai: Monika Lipšic ir Eugenijus Byčėnkovas, grafikos dizaineris Marekas Voida  
Organizatorius Lietuvos nacionalinis dailės muziejus

Parodoje greta Stasio Krasausko grafikos ciklo „Giesmių giesmė“ fragmentų (išdidintų kopijų), Liucijos Šulgaitės keramikos eksponuota šiuolaikinių menininkų (Alexandros Zuckerman, Agnės Juodvalkytės, Gerdos Paliušytės) kūryba. Ekspozicijos leitmotyvus – jausmingumas, pasireiškiantis per formas, linijas, medžiagas ir idėjas.

2021 06 12–09 19

*Nomedos Saukienės paroda „Mažoji retrospektiva“*

Kuratorė Ramutė Rachlevičiūtė  
Organizatorius Lietuvos nacionalinis dailės muziejus

Parodoje pristatyta ryšį su gamta puose-  
lėjančios N. Saukienės kūryba – tapyba,  
įprasminusi augaliją, tarpstančią menininkės  
gyvenamojoje aplinkoje.

#### PALANGOS GINTARO MUZIEJUS

2021 04 30–2021 12 31

*Nenuilstamos horizonto paieškos, arba  
Keliautojo dienoraštis*

Kuratorė Ugnė Marija Makauskaitė

Organizatorius Palangos gintaro muziejus  
Benedikto Henriko Tiškevičiaus istorinių foto-  
grafijų paroda, surengta iš Lietuvos nacionali-  
nio dailės muziejaus rinkinių.

2021 05 18–2022 01 05

*Vitos Pukštaitės-Bružės paroda  
„Po saule“*

Kuratorė Jurgita Ludavičienė

Koordinatorė Regina Makauskienė

Architektas Eimantas Ludavičius

Organizatorius Palangos gintaro muziejus

Tarptautinę muziejų dieną atidaryta metalo  
menininkės V. Pukštaitės-Bružės personalinė  
paroda – juvelyrinė instaliacija „Po saule“,  
kurioje eksponuoti specialiai šiai parodai su-  
kurti naujausi autorės darbai – metalo meno  
ir autorinės juvelyrikos objektai iš gintaro,  
emalio, vario, sidabro, geležies, mamuto kaulo  
ir kitų medžiagų.

2021 07 02–12 31

*Édouard'o André parko Palangoje ir šimto  
jo parkų pasaulyje menas*

Kuratorė Regina Makauskienė

Organizatorius Lietuvos nacionalinis  
dailės muziejus

Specialiai „Lietuvos muziejų kelio“ programos  
„Kultūriniai kraštovaizdžiai: parkų ir sodų  
menas“ atidarymui parengta paroda sieta  
su 110-osiomis É. André mirties metinėmis,  
asmenybės kūrybos kelią ir ypatingą ryšį su  
Palanga atskleidžiant didžiuliam LED ekrane  
Tiškevičių rūmų terasoje liepos 2 dieną.  
Vėliau, iki metų pabaigos, paroda-prezenta-  
cija rodyta Renginių salėje kasdien muziejaus  
darbo valandomis.

2021 07 02–12 31

*Vakarų Europos miestai, jų rūmai ir parkai*

Kuratoriai: Ilona Mažeikienė, Regina

Makauskienė

Organizatorius Palangos gintaro muziejus  
Paroda surengta iš Lietuvos nacionalinio dai-  
lės muziejaus rinkinių. XVIII a. grafikos darbai  
atspindėjo Londono, Paryžiaus, Amsterdamo,  
Romos, Venecijos, Florencijos ir kitų vietovių  
panoramas, kuriose akcentuojami stilingos  
istorinės architektūros pavyzdžiai, pertei-  
kiama aplinka, žavingos pastatų detalės,  
kasdienybė.

#### LAIKRODŽIŲ MUZIEJUS

2020 07 30–2021 12 31

*Porceliano dailės magija*

Kuratorius, architektūros dizaineris

Romualdas Martinkus, grafikos dizainerė

Eglė Rumbutytė-Šimienė

Organizatorius Laikrodžių muziejus

Antrąją Laikrodžių muziejaus parodų ciklo  
„Laikrodžiai šalia karūnos“ parodą, skirtą  
Lietuvos didžiojo kunigaikščio ir Lenkijos  
karaliaus Žygimanto Augusto 500-osioms  
metinėms paminėti, inspiravo Lietuvos

nacionalinio dailės muziejaus laikrodžių rinkinį  
naujai papildę porceliano laikrodžiai. Tai Mei-  
seno stiliaus laikrodžiai (1774–1814), išskirtinis  
savo dekoru – istorinės mitologijos personažų  
šeimos: senelio Chrono, tėvo Poseidono ir sū-  
naus Tritono istorija, bei Meiseno karališkojo-  
je manufaktūroje XIX a. pagamintu laikrodžiu,  
papuoštu Abiejų Tautų Respublikos herbu,  
Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės Vyčiais ir  
Lenkijos Karalystės Ereliais.

2021 08 01–2021 10 31

*Miesto laikrodžiai*

Kuratoriai: Aistė Gabrielė Černiūtė, Rim-

vydas Stankevičius

Organizatoriai: VO „Legendos“, labdaros ir  
paramos fondas „Vyrų fondas“, Laikrodžių  
muziejus

Antroji Lietuvos laikrodžių paroda, skirta Lie-  
tuvos miestui, miesteliui, vietovei. Tapytojai,  
grafikai, keramikai, tekstilininkai ir dizaineriai  
sukūrė laikrodžius, dedikuotus apie 50 mėgs-  
tamų Lietuvos vietų. Paroda organizuota  
labdaros tikslais.