

In 2020, works by Marija Puipaitė and Vytautas Gečas, who are young, productive, individually commissioned creators of original Lithuanian contextual design (of whom there are not so many), were added to the applied art and design collections of the LNMA. These were three impressive contemporary furniture design objects: the Armchair, Chair (Saddle) and Console Table from their original furniture collection Envisioned Comfort. The designers' long meditative pondering on the question of "what furniture could express complete comfort" espoused its initial expression purely intuitively, during a conversation, by sketching

an organic line repeating the human body with numerous shorter lines aimed downwards. This form became the basis for the whole Envisioned Comfort furniture collection created by this design duo. It is made of lathed natural European beech poles of several sizes held together by interconnecting beech details produced on a 3D milling machine. This furniture collection is already well-known in Lithuania, and has been positively received in various international exhibitions and appeared in prestigious publications.

Jūratė Meilūnienė

# Marija Puipaitė, Vytautas Gečas

## Baldai iš kolekcijos „Įsivaizduojamas komfortas“

Kėdė „Balnas“. 2020  
Bukas, žalvaris, PU porolonas,  
virvė, aksomas, 75x65x74 cm  
Tiražas: 8 + 2 autorių kopijos

Krėslas. 2020  
Bukas, žalvaris, PU porolonas,  
virvė, aksomas, 115x85x80 cm  
Tiražas: 8 + 2 autorių kopijos

Konsolė. 2020  
Bukas, oksiduotas plienas,  
90x38x90 cm  
Tiražas: 8 + 2 autorių kopijos

2020 m. Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus taikomosios dailės ir dizaino rinkinį papildė naujų, produktyviai individualiai dirbančių Lietuvos

autorinio kontekstualaus dizaino kūrėjų Marijos Puipaitės ir Vytauto Gečo kūriniai. Tai trys įspūdingi šiuolaikinio baldų dizaino objektai: „Krėslas“, kėdė „Balnas“ ir „Konsolė“ iš autorinės baldų kolekcijos „Įsivaizduojamas komfortas“ („Envisioned Comfort“).

Skirtingų charakterių ir savito braižo dizaineriai M. Puipaitė ir V. Gečas, ieškodami naujų kūrybinių patirčių, 2017 m. sėkmingai sujungė pajėgas ir sudarė kūrybinį tandemą. Tai leido profesionaliai inspiruojant ir intuityviai suprantant vienas kitą dar ryškiau atsiskleisti ir įgyvendinti bendrus ambicingus meninius sumanymus.

Kaip dizaineriai, jie formavosi ir brendo toje pačioje aplinkoje: abu vienmečiai vilniečiai, abu Vilniaus dailės akademijos (VDA) Dizaino katedroje studijavo gaminių dizainą, magistrantūros studijas baigė garsios Nyderlandų Eindhoveno dizaino akademijos kontekstinio dizaino

>  
Marija Puipaitė, Vytautas Gečas. „Įsivaizduojamas komfortas“. Konsolė. 2020  
Bukas, oksiduotas plienas,  
90x38x90 cm, tiražas:  
8 + 2 autorių kopijos  
LNDM, ED-197766-1  
Fot. Tomas Kapočius, LNDM



programoje, šiuo metu abu studijas tęsia VDA dizaino doktorantūroje.

Marija ir Vytautas neforsuoja kūrybinio proceso, daug kalbasi, eksperimentuoja. Ieškodami tiksliausiai idėją galinčios perteikti išgrynintos materialios formos, jie stengiasi viską išbandyti ir „pasimatuoti“ savo kūnu. Kurdami tiesiogiai bendrauja su patyrusiais meistras, gamintojais, labai vertina rankų darbą, stengiasi patys pajusti ir atskleisti pasirinktų konstrukcinių elementų tikslingumą, naudojamų medžiagų grožį, faktūras. Ilgi meditatyvūs dizainerių vieno kitam išsakyti pamąstymai, „koks baldas galėtų išreikšti visišką komfortą“, įgavo pirminę išraišką intuityviai, pokalbio metu, eskize nubrėžus organišką, žmogaus kūną atkartojančią liniją su daugybe brūkšnelių, nukreiptų žemyn. Ši pirminė jausminė forma buvo tobulinta dar kelerius metus ir tapo visos šių dizainerių dueto sukurtos baldų kolekcijos „Įsivaizduojamas komfortas“ idėjinio pagrindu.



Kurdami šios kolekcijos baldus (šezlongą, kėdę-balną, krėslą, konsolę) dizaineriai naudojo iš natūralios buko medienos ištiekintus unifikuotus kelių dydžių strypelius ir 3D frezavimo staklėmis išfrezuotas susijungiančias buko detales, kurias savo rankomis ilgai ir kruopščiai šlifavo ir poliravo, siekdami išryškinti natūralios buko medienos grožį ir šilumą. Įvairiomis kryptimis ir aukščiais sujungiant gausybę konstrukcinių elementų, dizaineriams pavyko sukurti skirtingų proporcijų, įsimintinų lanksčių formų atviras erdvines struktūras, tapusias tvirta pagrindine laikančiąja baldo konstrukcija. Ieškodami kuo patogesnės baldų formos, dizaineriai pasitelkė ir asmenines emocijas patirtis, išbandė jodinėjimą žirgais, dažnai savo kūną naudojo kaip modelį, gamindami atliejas, pagal kurias buvo formuojami viršutinės baldo dalies paviršiai.

Visi kolekcijos „Įsivaizduojamas komfortas“ baldai, atkartodami natūralius kūno linkius, sukuria tvirtą ir patogią atramą kūnui, leidžiančią sėdinčiam labai natūraliai išsitiesti („Balnas“) arba, priešingai, jaustis saugiai apglėbtam ir visiškai atsipalaidavusiam suglebti („Krėslas“).

Erdviškumas suteikia šiems gana masyviems baldams lengvumo, vidinė struktūra sukuria dekoratyvų ažūrą, baldai, regis, lengvai surenkami, sutvirtinant juos daugkartiniais žalvariniais varžtais. Tačiau šį kartą dizainerių idėja buvo ne ta, kad baldas gali būti išrenkamas, šios kolekcijos baldai surenkami tik kartą, individualiai kiekvienam pritaikant ir pasiuvant arba iš kitų medžiagų pagaminant tik jam tinkančią viršutinę dalį, pritvirtintą prie karkaso dekoratyviomis žalvarinėmis kniedėmis.

Ši baldų kolekcija puikiai žinoma Lietuvoje, ji buvo gerai įvertinta įvairiose tarptautinėse parodose, publikuota prestižiniuose leidiniuose.

Pirmą kartą kolekcijos idėja pristatyta dar 2017 m. Nyderlandų dizaino savaitės metu parodoje „Fantasy“, kur Marija ir Vytautas

<  
Marija Puipaitė, Vytautas  
Gečas. „Įsivaizduojamas  
komfortas“. Kėdė „Balnas“.  
2020  
Bukas, žalvaris, PU  
porolonas, virvė, aksomas,  
75x65x74 cm, tiražas:  
8 + 2 autorių kopijos  
LNDM, ED-197766-3  
Fot. Tomas Kapočius, LNDM



Marija Puipaitė, Vytautas Gečas. „Išvaizduojamas komfortas“. Krėslas. 2020  
 Bukas, žalvaris, PU  
 porolonas, virvė, aksomas,  
 115x85x80 cm, tiražas:  
 8 + 2 autorių kopijos  
 LNDM, ED-197766-2  
 Fot. Tomas Kapočius,  
 LNDM

eksponav pirmąją savo sukurto „Šezlongo“ versiją. 2018 m. Milano dizaino savaitėje buvo eksponuota jau patobulinta kailinė šio baldo versija, vėliau pristatyta ir Nacionalinėje dailės galerijoje 2018 m. surengtoje parodoje „Daiktų istorijos. Lietuvos dizainas 1918–2018“. Ieškojimai tęsėsi ir kolekciją jau papildė sėdimasis baldas „Balnas“, reprezentavęs dizainerių duetą 2018 m. Paryžiaus dizaino savaitėje. Tik 2020 m., atstovaudami „Vartų“ galerijai, dizaineriai M. Puipaitė ir V. Gečas pristatė jau visiškai sukomplektuotą kolekciją „Išvaizduojamas komfortas“ mugėje „Collectible Design“ Briuselyje. Šių darbų fotosesija publikuota

vienoje įtakingiausių dizaino naujienų platformų „Dezeen“. 2020 m. rugsėjį „Balnas“ ir „Konsolė“ buvo pristatyti Paryžiaus dizaino savaitės ekspozicijoje „Collectible Curates“. Tuo metu šios kolekcijos „Krėslas“, kaip Lietuvos ekspozicijos dalis, rodytas Londono dizaino festivalio virtualioje dizaino platformoje „Virtual Design Destination by Adorno“. Šis įspūdingas dizaino objektas „Krėslas“ sulaukė nemažai dėmesio ir buvo publikuotas prestižiniuose leidiniuose „The Guardian“ ir „Elle Decoration UK“.

Jūratė Meilūnienė