

# KRONIKA IR STATISTIKA

## Bendra informacija

Nuo 2019 m. balandžio 2 d. muziejui vadovauja dr. Arūnas Gelūnas. Muziejaus darbuotojų (patvirtintų pareigybių) skaičius – 465.

Muziejus valdo 28 pastatus Vilniuje, Klaipėdoje, Palangoje, Juodkrantėje. Patalpų plotas – 40 248,97 kv. m.: rinkinių saugyklų plotas – 5 214,4 kv. m., muziejaus parodoms ir vidaus ekspozicijoms skirtas plotas – 11 399 kv. m., lauko ekspozicijų plotas – 0,71 kv. m.

## Rinkiniai

Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus rinkinius 2020 m. sudarė 256 458 eksponatai. 2019 m. muziejus įsigijo 1 691 eksponatą, 2020 m. – 1 422 muziejines vertybes.

2019 m. vertybėms įsigyti muziejus savo lėšų skyrė 47 000 eurų, 2020 m. – 251 490 eurų. Muziejus dalyvavo Lietuvos kultūros tarybos programos „Atminties institucijos (muziejai, bibliotekos, archyvai)“ 1 finansuojamos veiklos „Lietuvos ir jos kultūros istorijai svarbių kilnojamųjų kultūros vertybių įsigijimo projektai“ bei 2 finansuojamos veiklos „Lietuvos arba lietuvių kilmės menininkų šiuolaikinio vizualaus meno ar dizaino darbų, sukurtų po 1990 metų, įsigijimo projektai“ konkursuose ir tikslingsiems rinkiniams papildyti 2019 m. gavo 93 800 eurų, 2020 m. – 309 960 eurų.

2019 m. įsigyta reta Pranciškaus Smuglevičiaus akvarelė „Romos griuvėsiai“, Meiseno manufaktūroje sukurtas porcelianinis laikrodis su Abiejų Tautų Respublikos heraldika, Vladislavo Dmachauskio drobė „Auštant“, Stasio Ušinsko piešiniai, Rūtos Katiliūtės tapyba, Donato Jankausko (Duonio) skulptūra, Jūratės Rekevičiūtės ir Kristinos Norvilaitės grafikos kūriniai, kiti vertingi eksponatai. 2020 m. muziejus įsigijo

Muziejuje veikia 9 ekspoziciniai padaliniai: Vilniaus paveikslų galerija, Radvilų rūmų dailės muziejus, Nacionalinė dailės galerija, Taikomosios dailės ir dizaino muziejus, Vytauto Kasiulio dailės muziejus, Palangos gintaro muziejus, Prano Domšaičio galerija, Pamario galerija, Laikrodžių muziejus.

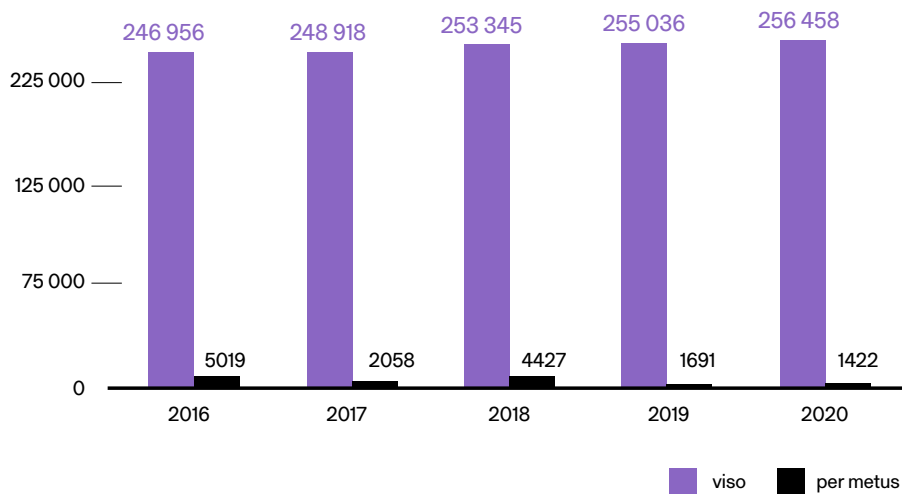
2019–2020 m. muziejus vykdė strateginius ES lėšomis finansuojamus projektus – padalinių atnaujinimo darbus: Vilniaus Jonušo Radvilos rūmų rytų paviljono ir pietų korpuso aktualizavimą, Prano Gudyno restauravimo centro pritaikymą kultūros paslaugoms.

Benedikto Henriko Tiškevičiaus fotografijas, 1776 m. Romoje išleistą vario raižinių pagal Pranciškaus Smuglevičiaus piešinius albumą „Vestigia delle Terme di Tito e loro interne pitture“, Jono Meko filmą, Michaelo Rakowitz'o reljefinį pano, Petro Repšio, Juozo Galkaus, Deimanto Narkevičiaus, Emilijos Škarnulytės, Linos Lapelytės ir kitų menininkų kūrinius.

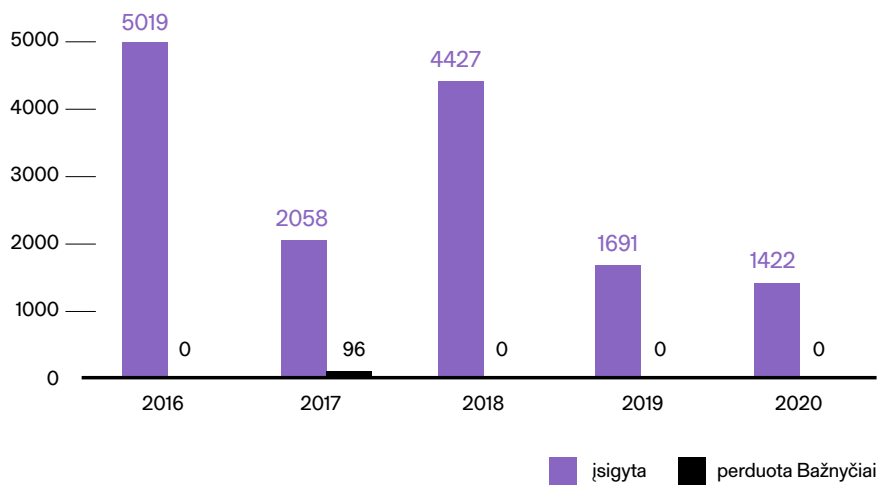
Muziejaus rinkiniai pasipildė reikšmingomis dovanomis: žymaus džiazio muzikanto Vladimiro Tarasovo kolekcija, skulptoriaus Rimanto Sakalausko darbai, Lietuvos dizainerių kūriniai ir kitomis vertybėmis. Iš Žemės ūkio ministerijos muziejus perėmė ministerijoje sukauptą liaudies meno kolekciją, Kultūros ministerija perdavė Austrijos Aukščiausiojo Teismo nutartimi Lietuvai gražintą vėlyvosios gotikos medžio skulptūrą „Prisikėlęs Kristus“.

Vykdytos lituanistinių vertybių užsienyje paieškos ir tyrimai, kurių rezultatai pristatyti parodose ir jų kataloguose, lituanistiniais eksponatais papildyti muziejaus rinkiniai: sukaupta išsami JAV gyvenusios ir kūrusios dailininkės Aleksandros Kašubienės (Kasubos) kūrybos kolekcija, didelė Australijos menininkų ir jų šeimos narių dovanota kolekcija, kurioje – Evos Kubbos, Henriko Šalkausko, Vaclovo Rato, Adolfo Vaičiūčio, Akvilės Zavišaitės kūriniai bei dokumentinė medžiaga, perduota LNDM bibliotekai ir archyvai.

Eksponatų skaičiaus augimas  
2016–2020 m.



Eksponatų įsigijimas  
2016–2020 m.



# Lankytojai

2019 m. muziejus sulaukė 381 694 lankytojų. Aukštas lankomumo rodiklis buvo pasiektas kompleksine veikla: įgyvendintas Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus padalinio Nacionalinės dailės galerijos nuolatinės ekspozicijos „XX a. II pusės–XXI a. Lietuvos dailė“ atnaujinimas; surengtos išskirtinės vertės ir svarbos parodos bei jas lydėję kultūros paveldo aktualizavimo renginiai; sukurtos naujos edukacinės programos, diferencijuotos pagal visuomenės socialinių grupių poreikius. Didelę įtaką lankomumo padidėjimui turėjo Kultūros ministerijos inicijuotas nemokamas paskutinį mėnesio sekmadienį nuolatinių ekspozicijų lankymas, akcija „Su-menėk“, Kultūros naktis, Muziejų naktis, Vilniaus galerijų savaitgalis.

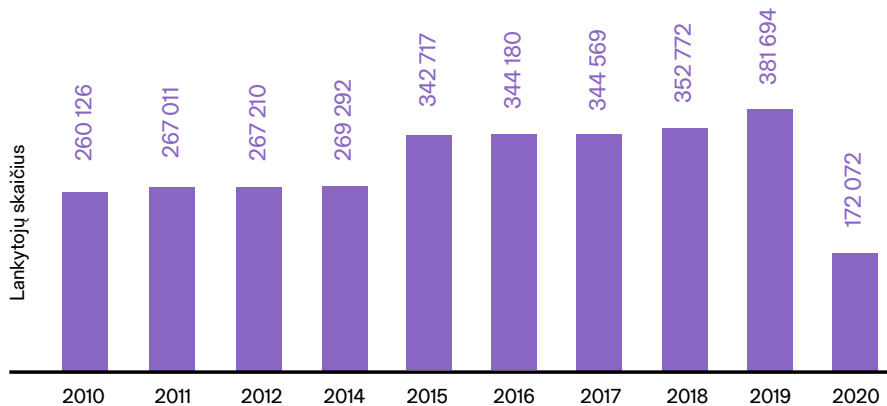
2020 m. muziejų aplankė 172 072 lankytojai. Dėl tarptautinio bendradarbiavimo, temų ir eksponatų patrauklumo, originalių architektūrinių sprendimų, pritrauktų rėmėjų ir parengtų reklaminių paketų ypatingai daug lankytojų sulaukė Nacionalinėje dailės galerijoje surengta tarptautinė paroda „Laukinės sielos. Baltijos šalių simbolizmo dailė“ (21 619 lankytojų) ir Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje surengta tarptautinė paroda „Ukrainos civilizacijos. Nuo Tripolės kultūros, skitų aukso iki Maidano“ (11 250 lankytojų).

2020 m. spalio 9 d. po rekonstrukcijos duris atvėrė atsinaujinęs Radvilų rūmų dailės muziejus. Išskirtinio lankytojų susidomėjimo sulaukė parodos „Protesto menas: sovietmečio nepaklusnieji“ iš muziejui dovanotos Vladimiro Tarasovo kolekcijos (nuo spalio 9 d. iki lapkričio 7 d. parodą aplankė 2 556 lankytojai) ir irakiečių kilmės amerikiečių menininko Michaelo Rakowitzo paroda „Nematomo

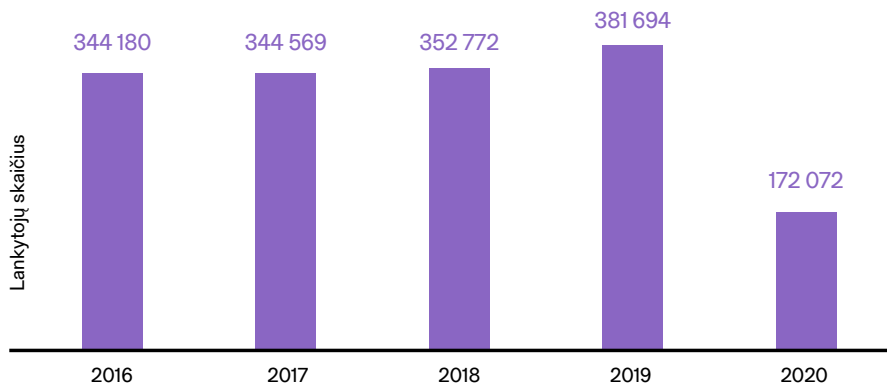
priešo būti neturėtų (G salė)“ (per dvi veikimo dienas ją aplankė 447 lankytojai).

Tačiau lankytojų skaičius 2020 m. ženkliai sumažėjo, nes nuo kovo 13 d. LNNDM padaliniai dėl COVID-19 pandemijos neturėjo galimybės visaverčiai vykdyti veiklą. Nuo gegužės 5 d. atvėrė trys padaliniai: Nacionalinė dailės galerija, Taikomosios dailės ir dizaino muziejus, Palangos gintaro muziejus. Pilna apimtimi visi LNNDM padaliniai pradėjo veikti nuo gegužės 22 d. Dėl antrosios COVID-19 pandemijos bangos visi LNNDM padaliniai neveikė nuo lapkričio 7 d. iki gruodžio 31 d. 2020 m. iš 303 darbo dienų muziejus buvo uždarytas 86 dienas (28 proc.), 216 dienų muziejus dirbo suvaržytai (72 proc.).

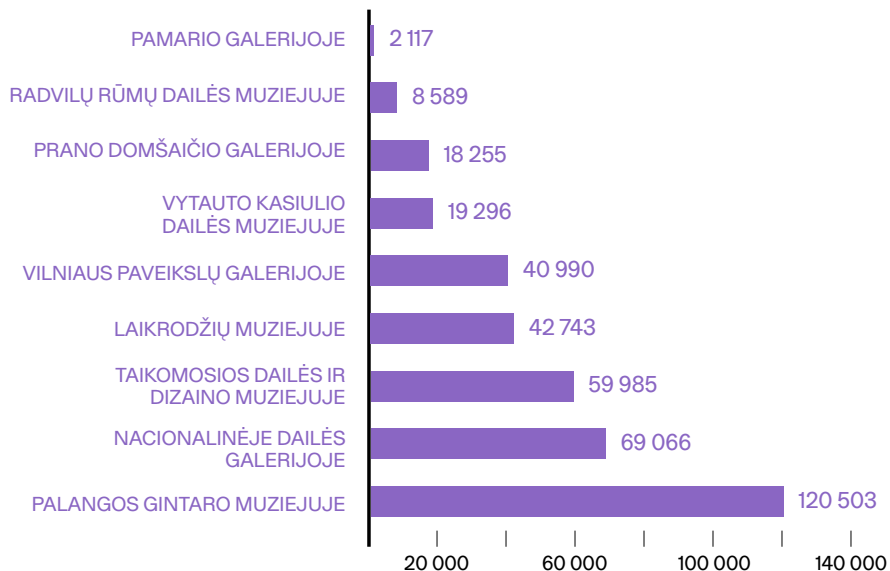
LNNDM padalinių lankomumas  
2010–2020 m.



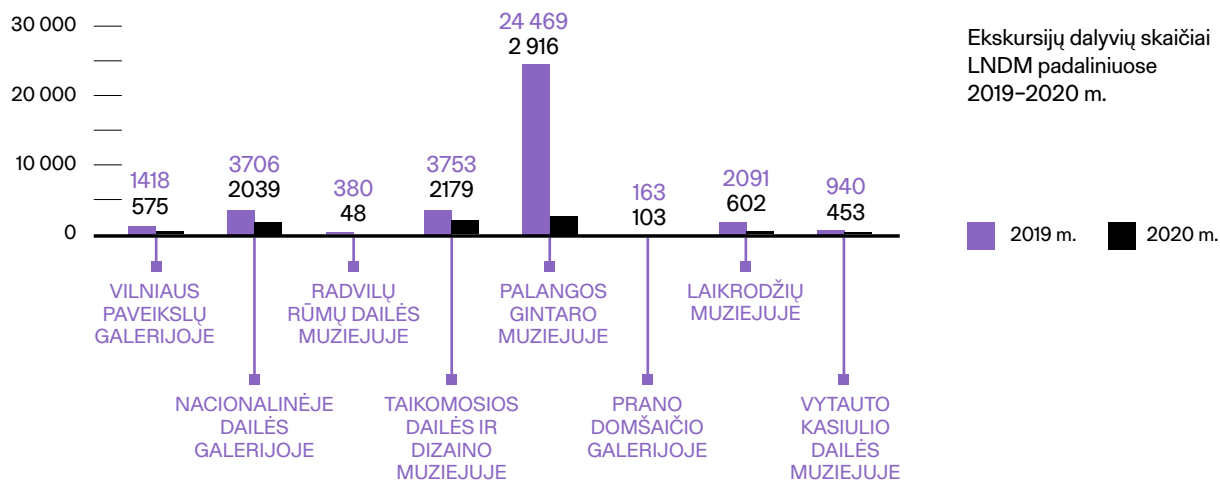
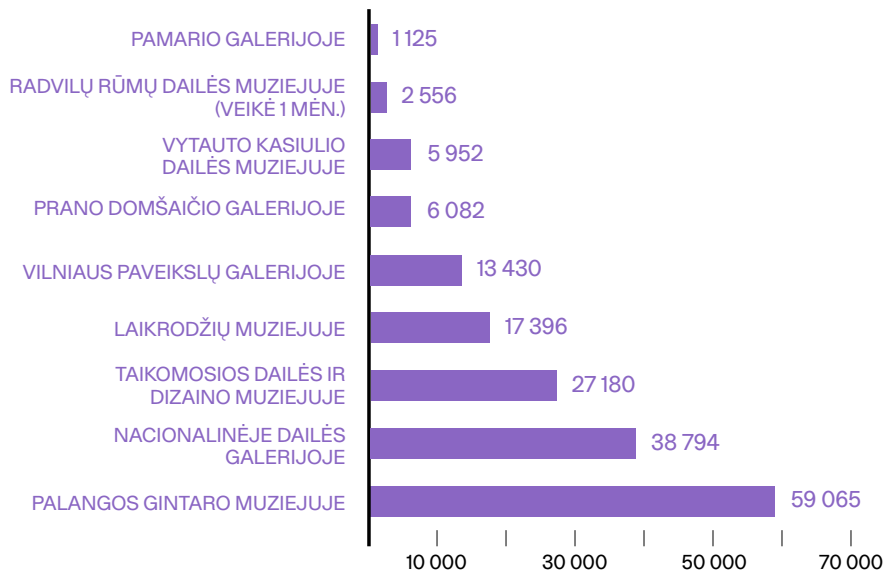
LNNDM bendras lankomumas  
2016–2020 m.



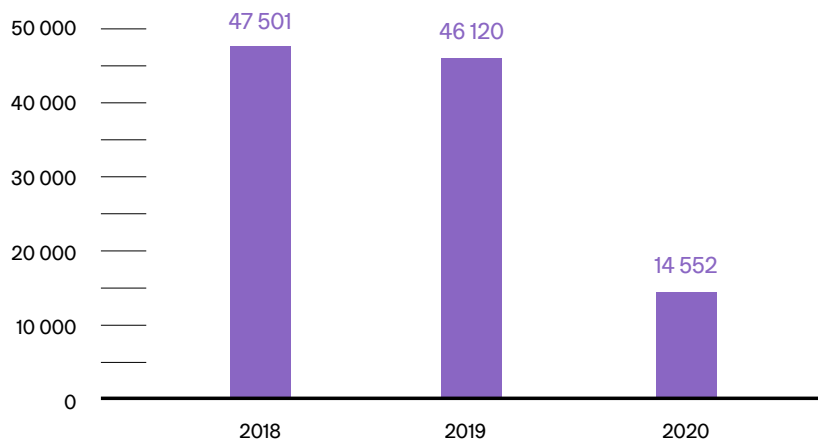
LNDM padalinių lankomumas  
2019 m.



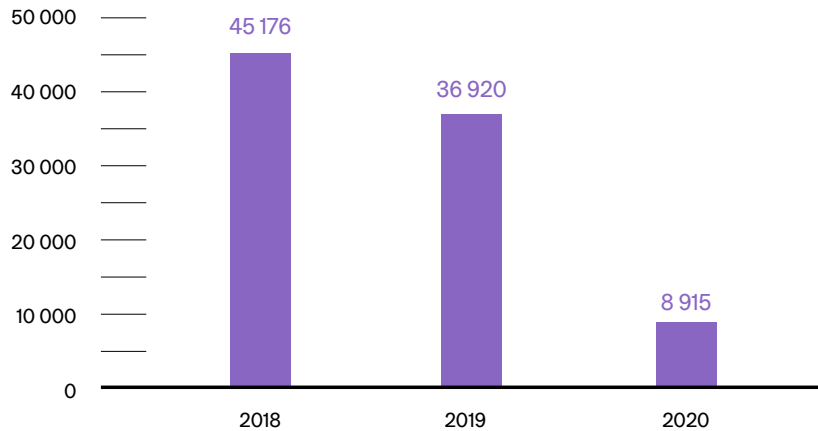
LNDM padalinių lankomumas  
2020 m.



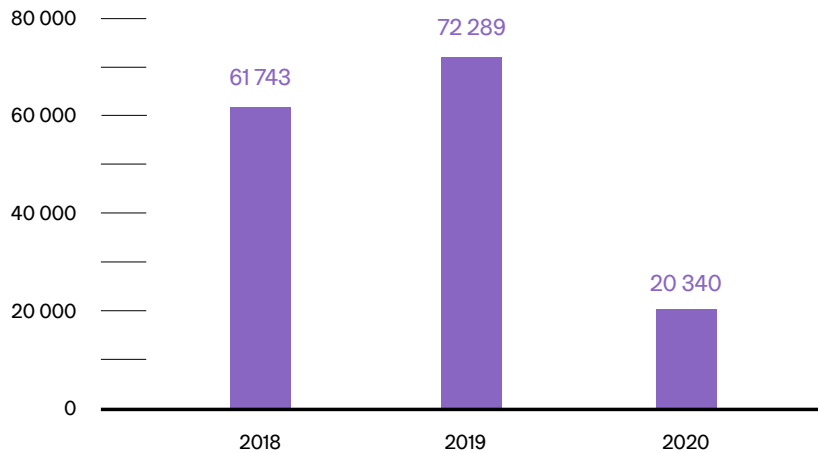
LNDM padalinių  
edukacijų dalyvių skaičiai  
2018–2020 m.



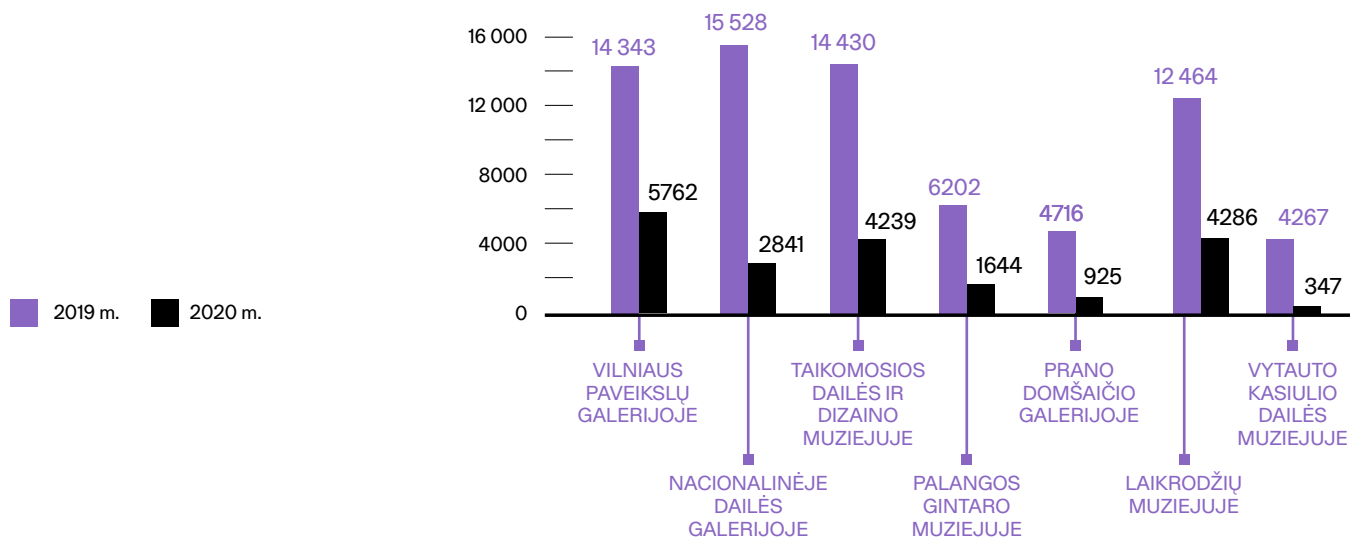
LNDM padalinių  
ekskursijų dalyvių skaičiai  
2018–2020 m.



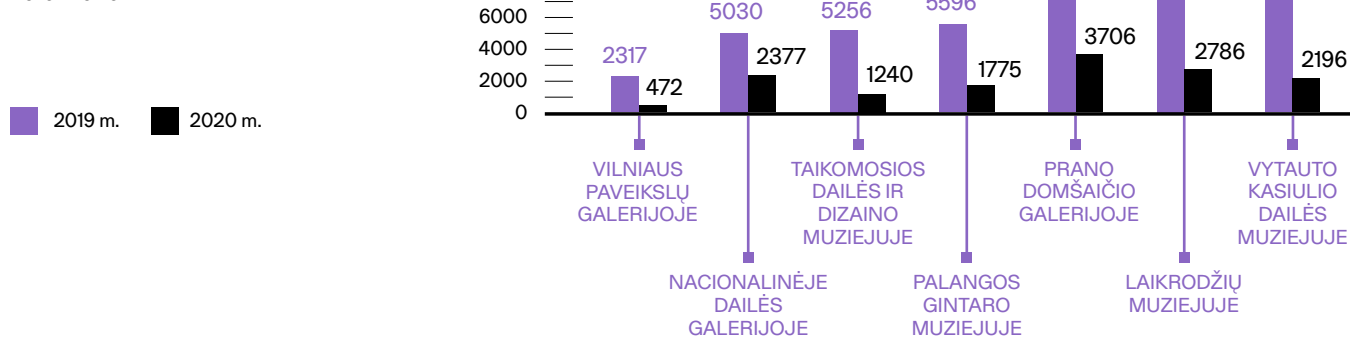
LNDM renginių lankytojų skaičiai  
2018–2020 m.



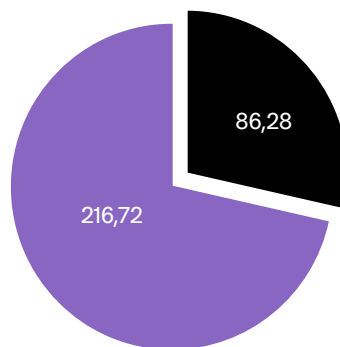
Renginių dalyvių skaičiai LNDM padaliniuose  
2019–2020 m.



Edukacinių užsiėmimų  
dalyvių skaičiai LNDM padaliniuose  
2019–2020 m.



2020 m. dėl COVID-19 pandemijos iš 303 darbo dienų LNDM 216 dienų veikė suvaržytai, 86 dienas buvo uždarytas



# Restauravimas ir konservavimas

Prano Gudyno restauravimo centras, vykdydamas nacionalinio kompetencijos centro funkcijas, teikė metodines prevencinio konservavimo, konservavimo, restauravimo ir technologinių tyrimų konsultacijas. Centro specialistai atliko LNDM eksponatų konservavimo ir restauravimo darbus, restauravo

kitiems muziejams bei kitoms įstaigoms priklausančius eksponatus, dalyvavo rengiant ekspozicijas ir parodas.

2019 m. restauruoti 852 LNDM eksponatai, konservuoti 648 LNDM eksponatai, restauruota 1 000 kitiems muziejams, įstaigoms ir privatiems asmenims priklausančių eksponatų, suteikta 120 metodinių konsultacijų. 2020 m. restauruoti 448 LNDM eksponatai, konservuoti 1 233 LNDM eksponatai, restauruota 1 375 kitiems muziejams, įstaigoms ir privatiems asmenims priklausantys eksponatai, suteikta 50 metodinių konsultacijų.

Išleistas mokslinių straipsnių rinkinys: *Research. Dilemmas. Solutions: the 12th Baltic States Triennial Conservators' Meeting*, Vilnius, 2020: [redaktorius Jūratė Senvaitienė], Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, 653, [1] p.

Prano Gudyno restauravimo centras dėl pagrindinio pastato (Rūdinkų g. 8, Vilnius) rekonstrukcijos darbų veikė laikinoje būstinėje (Goštauto g. 9, Vilnius).

# Tarptautinė veikla

Muziejus yra trijų tarptautinių organizacijų narys: *International Council of Museums*, *Photoconsortium (International Consortium for Photographic Heritage)*, *Michael Culture Association*.

Bendradarbiaudamas su užsienio šalių muziejais, archyvais ir kitomis institucijomis Lietuvoje bei užsienyje muziejus aktyviai dalyvavo tarptautiniuose projektuose, 2019 m. surengė 15 tarptautinių parodų, 2020 m. – 7 parodas. 2019 m. įgyvendinti reikšmingi parodiniai projektai: „Nostra Vilna: pirmasis Vilniaus atvaizdas“ (su Slovėnijos Respublikos archyvu Liublanoje), „Kinų šeji“ (su Kinijos nacionaliniu dailės muziejumi), „Orų dienoraščiai“ (su Islandijos, Grenlandijos, Farerų salų ir Danijos kultūros institucijomis), „Arturo Grotterio ciklas „Lituania“ (su Krokuvos nacionaliniu muziejumi), „Mo' Ver. Moišė Ravivas-Vorobeičikas. Modernybės montažai“ (su Moišės Ravivo-Vorobeičiko šeimos archyvu Izraelyje).

2020 m. kartu su užsienio partneriais surengtos išskirtinės svarbos tarptautinės

parodos: „Laukinės sielos. Baltijos šalių simbolizmo dailė“ (su Orsė muziejais ir Oranžeri muziejais viešąja įstaiga, Estijos dailės muziejumi, Latvijos nacionaliniu dailės muziejumi, Nacionaliniu M. K. Čiurlionio dailės muziejumi), „Ukrainos civilizacijos. Nuo Tripolės kultūros, skitų aukso iki Maidano“ (su Ukrainos nacionaliniu istorijos muziejumi, Lietuvos Respublikos užsienio reikalų ministerija), Michaelo Rakowitzo paroda „Nematomo priešo būti neturėtų (G salė)“ (su Malmės kunsthale, Barbaros Wien galerija, Tenstos kunsthale, MMAG fondu, Šiuolaikinio meno centru (Vilnius)). Grafiko Romo Viesulo darbų paroda eksponuota Daugpilio Marko Rothko meno centre, muziejais eksponatai pristatyti Krokuvos nacionalinio muziejais surengtoje parodoje „Baroko genijus. Simonas Čechavičius (1689–1775)“.

Nacionalinė dailės galerija vykdė ES programos „Kūrybiška Europa 2014–2020“ paprogramės „Kultūra“ 2021-2 tarptautinį projektą „iš sudėtingos praeities link bendros ateities“, dalyvavo ES Erasmus+ programos tarptautiniame projekte „AMUSING: Adapting Museums for Educational Inclusive Goals“, muziejų bendruomenės „We Are Museums“ organizuotame projekte „Museums

Facing Extinction“, atliko tarptautinės parodos „Mąstantys paveikslai. Baltijos šalių ir Rusijos konceptualioji dailė sovietmečiu“ (partneriai: Zimmerly dailės muziejus JAV, Estijos dailės muziejus, Ludwig muziejus Budapešte) parengiamuosius darbus.

Lietuvos muziejų informacijos, skaitmeninimo ir LIMIS centras dalyvavo fotografijos paveldo konsorciumo „Photoconsortium“ tarptautiniame projekte „We Are #EuropeForCulture“ ir *NordPlus Adult* programos finansuojamame tarptautiniame projekte „DigMus: Empowering Museum Professionals with Digital Skills“.

Organizuotas tarptautinis forumas „Meno skonis rytojaus muziejuje“, skirtas šiuolaikinei muziejūninkystei, meno muziejų vadybos gerajai praktikai ir ateities tendencijoms apžvelgti.

Kultūrinės diplomatijos baruose muziejus bendradarbiavo su Užsienio reikalų ministerija, LR ambasada Pietų Afrikos Respublikoje, Lietuvos ambasada Japonijoje, LR nuolatine atstovybe prie NATO.

# Nuolatinės ekspozicijos

2019 m. atnaujinta Nacionalinės dailės galerijos nuolatinė XX a. II pusės–XXI a. Lietuvos dailės ekspozicija. Pasakojime,

suskirstytame į teminius skyrius „Sprogimas“, „Modernizacijos projektai“, „Virsmas“, „Krizė ir maištas“ ir „Šiuolaikybė: kritika ir vaizduotė“, modernus ir šiuolaikinis Lietuvos menas atsiskleidžia XX a. II pusės–XXI a. politinių, socialinių ir kultūrinių šalies ir pasaulio įvykių kontekste. Rodoma daugiau kaip 150 įvairių kartų Lietuvos ir egzilio dailininkų kūryba – tapyba, skulptūra, grafika, fotografija,

tekstilė, objektai, instaliacijos, videomenas, kino filmai ir kiti meno kūriniai, tarp jų ir mažai žiūrovams žinomi, retai matomi eksponatai. Lietuvos dailės muziejuje sukaupto dailės rinkinio pagrindu suformuotą ekspoziciją svariai papildė kūriniai iš Valstybinio Vilniaus Gaono žydų muziejaus, Lietuvos nacionalinio muziejaus, Vilniaus dailės akademijos muziejaus, Vilniaus universiteto bibliotekos,



Jono Meko vizualiųjų menų centro, privačių rinkinių: *Lewben Art Foundation*, BTA Art, Audronės ir Mariaus Vaupšų kolekcijos bei pačių menininkų dirbtuvių. Parodos architektūroje puoselėtas tvarumo siekis – čia pritaikyta įranga, naudota ankstesniuose NDG projektuose, taip pat ir nauji, žiūrovų įsitraukimą skatinantys elementai. Atnaujintos ekspozicijos kuratorės: dr. Lolita Jablonskienė, Laima Kreivytė, Jolanta Marcišauskytė-Jurašienė, dr. Agnė Narušytė, architektai: Ona Lozuraitytė, Petras Išora.

2020 m. Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, atgaivindamas iš dalies apleistą istorinį Jonušo Radvilos rūmų kompleksą ir kurdamas jame šiuolaikišką muziejų, vykdė tęstinį projektą „Radvilų rūmai atgimsta!“ ir atliko muziejaus ekspozicinio padalinio atkūrimo aktualizuojančias veiklas. Organizuotas renginių ciklas, skirtas pasirengti atviram architektūros konkursui: surengtos ekspertų diskusijos, atlikti parengiamieji istoriniai tyrimai; surengtas festivalis „1 000 Jonušo Radvilos meno kūriniai“: praveistas pokalbių apie rūmų istoriją, architektūrą ir muziejaus perspektyvas ciklas, sukurta ir įgyvendinta LNDM padalinių jungtinė edukacinė programa, surengtos kūrybinės dirbtuvės visai šeimai ir Radvilų rūmų istorijos bei legendoms pažinti skirtos ekskursijos „Trumposios Radvilų kiemo istorijos“; organizuotas tarptautinis forumas „Meno skonis rytojaus muziejuje“, skirtas šiuolaikinei muziejinkystės, meno muziejų vadybos gerajai praktikai ir ateities tendencijoms apžvelgti. Renovuota dalis parodinių erdvių, atnaujinta lankytojų aptarnavimo zona su savitarnos rūbine ir sanitariniu mazgu, įrengta Vladimiro Tarasovo dovanotos meno kolekcijos nuolatinė ekspozicija, išleistas kolekcijos katalogas „Draugų muziejus“, kolekcijos pagrindu atidaryta paroda „Protesto menas: sovietmečio nepaklusnieji“. Ekspozicijos autorius ir parodos kuratorius – dr. Arūnas Gelūnas, architektai: Ona Lozuraitytė, Petras Išora.

## VILNIAUS PAVEIKSLŲ GALERIJA

Nuolatinė ekspozicija „XVI-XIX a. Lietuvos dailė“ Ekspozicijos įžanga – XIX a. Vilniaus dvaro interjeras. Pagrindinė galerijos ekspozicija chronologine seka supažindina su Lietuvos daile nuo XVI a. iki XIX a. pabaigos.

## RADVILŲ RŪMŲ DAILĖS MUZIEJUS

Nuolatinė ekspozicija „Vladimiro Tarasovo dovanota meno kolekcija“

Eksponuojamos Vladimiro Tarasovo dovanotos kolekcijos, kurią sudaro per 600 tapybos, grafikos, skulptūros, meninių fotografijų, piešinių, tekstilės kūrinių, savilaidos leidinių, sukurtų daugiau kaip 100 autorių, branduolys – Lietuvoje iki šiol fragmentiškai žinomas Sovietų Sąjungos nonkonformistinis menas.

## NACIONALINĖ DAILĖS GALERIJA

Nuolatinė ekspozicija „XX-XXI a. Lietuvos dailė“ Ekspozicijoje pristatoma modernioji ir šiuolaikinė Lietuvos tapyba, skulptūra, grafika, fotografija, objektai, instaliacijos, videomenas.

## VYTAUTO KASIULIO DAILĖS MUZIEJUS

Nuolatinė ekspozicija „Vytautas Kasiulis (1918–1995): nuo Simno iki Paryžiaus“ 2018 m. parengta atnaujinta ilgalaikė ekspozicija, supažindinanti su dailininko V. Kasiulio LNDM dovanota kolekcija, kūriniams iš privačių asmenų bei korporatyvinių rinkinių.

## PRANO DOMŠAIČIO GALERIJA

Nuolatinė dailininko Prano Domšaičio kūrybos ekspozicija Ekspozicijoje pristatoma vertingiausių iš Mažosios Lietuvos kilusio tapytojo P. Domšaičio (1880–1965) kūrinių kolekcija.

Nuolatinė dailininko Vytauto Kašubos ekspozicija „Žmogaus misterija“ Ekspozicijoje pristatoma žymaus lietuvių išeivijos skulptoriaus V. Kašubos (1915–1997) kūryba.

Nuolatinė dailininko Česlovo Janušo tapybos ekspozicija „Prie Baltijos ir prie Atlanto“ Ekspozicijoje rodoma vieno populiariausių tarpukario Lietuvos ir lietuvių išeivijos tapytojų marinistų Č. Janušo (1907–1993) darbų kolekcija.

## PALANGOS GINTARO MUZIEJUS

Nuolatinė gintaro ekspozicija „Nuo gintaro susidarymo iki unikalių šiuolaikinių gintaro dirbinių“ Ekspozicija supažindina su įvairiomis gintaro morfologinėmis formomis, inkluzais, unikaliais muziejaus archeologinio rinkinio eksponatais, XIX a. pab.–XX a. pr. Palangos gintaro dirbtuvių gaminiams, XIX a. pab. gintarui apdirbti naudota įranga, tarpukario metais

Palangos gintaro apdirbimo meistrų sukurtais gintaro dirbinių pavyzdžiais, XX a. II p. bei XXI a. pr. gintaro meistrų bei profesionalių dailininkų kūryba.

Nuolatinė atkurtų rūmų istorinių interjerų ekspozicija Istorinių interjerų ekspozicija iki 2020 m. veikė rūmų pirmajame aukšte – Rūmų holas, Didysis valgomasis (dabartinė koncertų salė), koplyčia (dabartinė parodų salė), Raudonasis salonas, Židinio menė, Grafienės buduaras, Mėlynasis salonas, Grafo kabinetas, Mažoji svetainė (grafo priimamasis).

## LAIKRODŽIŲ MUZIEJUS

Nuolatinė ekspozicija „Laikrodžių konstrukcijų istorija“ Ekspozicijoje pirmieji laiko matavimo prietaisai – kalendoriai, nuo seniausių laikų: saulės, vandens, ugnies, smėlio, mechaniniai, elektromechaniniai, elektromagnetiniai, kvarciniai, kvantiniai laikrodžiai bei vieningos laiko sistemos. Ši ekspozicija supažindina su įvairių istorinių periodų laiko matavimo prietaisų rūšimis ir jų konstrukcijomis. Ekspozicijos naratyvas – Žmonijos Laiko suvokimo ir matavimo aspektai.

Nuolatinė ekspozicija „Laikrodžių formų raida“ Ekspozicijoje Renesanso, baroko, rokoko, klasicizmo/ampyro, istorizmo/moderno epochų laikrodžiai. Ši ekspozicija supažindina su įvairių istorinių dailės epochų laikrodžių (mechaninių) stiliais. Ekspozicijos naratyvas – laikrodžių formų refleksijos bendroje dailės istorijoje.

Nuolatinė ekspozicija „Laikrodininko dirbtuvė“ Ekspozicijoje atkurta Renesanso laikotarpio laikrodininko dirbtuvė supažindina su laikrodininko amatu, įrankiais, prietaisais ir metodais iki XX a.

Saulės laikrodžių parkas LM išlikusioje XIX a. parko dalyje įrengta saulės laikrodžių ekspozicija atspindi visas (horizontalus, vertikalus, ekvatorinis, suprojektuotas poliedrinis ir kt.) saulės laikrodžių rūšis. Jie visi yra veikiantys – rodo vidutinį tikrą šio parko „Saulės laiką“.

# Parodos

2019 m. surengtos 58 parodos:  
muziejaus padalinuose – 43, kitur  
Lietuvoje – 12, užsienyje – 3.

2020 m. surengtos 49 parodos:  
muziejaus padalinuose – 40, kitur  
Lietuvoje – 6, užsienyje – 3.

## VILNIAUS PAVEIKSLŲ GALERIJA

2019 01 25–03 31

Nostra Vilna: pirmasis Vilniaus atvaizdas  
Kuratorius Remigijus Černius  
Organizatoriai: Lietuvos nacionalinis  
dailės muziejus, Lietuvos vyriausiojo  
archyvaro tarnyba, Lietuvos valstybės  
istorijos archyvas

Muziejaus programos „Pasitinkant Vilniaus  
700 metų jubiliejų“ tarptautinių parodų  
ciklo „Vilniaus miesto istorijos svarbiausieji  
ženklai“, rengiamo Vilniaus miesto gimta-  
dienio – sausio 25-osios – proga, antroji  
paroda. Parodoje eksponuotas iš Slovėnijos  
Respublikos archyvo Liublianoje atvežtas  
unikalus XIV a. II pusės žemėlapis frag-  
mentas, kuriame pirmą kartą pavaizduotas  
Vilnius. Tai ankstyviausias iki šiol žinomas  
kartografinis šaltinis, kuriame vaizduojama  
Lietuvos sostinė.

2019 03 28–09 08

Vilnius dailėje. 1939–1956  
Kuratorė Rima Rutkauskienė  
Organizatorius Lietuvos nacionalinis  
dailės muziejus

Muziejaus programos „Pasitinkant Vilniaus  
700 metų jubiliejų“ parodų ciklo „Vilnius dai-  
lėje“ pirmoji paroda. Dailės kūriniai atspindėjo  
Vilnių sunkiais karo ir sudėtingais pokario  
metais, atskleidė tuo metu sostinėje gyvenu-  
sių ir kūrusių menininkų vaizdinius.

2019 11 21–2020 01 26

Arturo Grotgerio ciklas „Lituania“  
Kuratorius Evaldas Stankevičius  
Organizatoriai: Lietuvos nacionalinis  
dailės muziejus, Krokuvos  
nacionalinis muziejus

Pirmą kartą Lietuvoje eksponuotas  
A. Grotgerio (1837–1867) ciklas „Lituania“  
(1864–1866) saugomas Krokuvos nacionali-  
niame muziejuje. Ciklas iliustruoja Lietuvoje  
vykstančias 1863–1864 m. sukilimo kovas.

2019 11 27–2020 01 12

Piešinio meistras. Stanislovui  
Bohušui–Sestšencevičiui – 150  
Kuratorė Dalia Tarandaitė  
Organizatorius Lietuvos nacionalinis  
dailės muziejus

S. Bohušo–Sestšencevičiaus (1869–1927)  
150-osioms gimimo metinėms paminėti  
skirta paroda atskleidė žymaus XIX–XX a.  
sandūros Vilniaus dailininko meistriskumą ir  
kūrybinius interesus.

2019 09 26–2020 01 12

Didžioji gatvė  
Kuratoriai: Margarita Matulytė, Justina  
Augustytė, Donatas Snarskis, darbo  
grupė: Jurgis Atroškevičius (ekskursijų  
autorius), Žilvinas Jagėla (žemėlapių  
dailininkas), Marius Juknevičius (garso  
žemėlapių ir garso koliažų autorius),  
Tomas Kapočius (fotografas), Bartė  
Kuolytė (satelitinės parodos kuratorė),  
Julija Matulytė (kino kronikos montažo  
autorė), Jolanta Sereikaitė (edukatorė),  
Arnoldas Urbelis (internetinio sprendimo  
autorius).  
Organizatorius Lietuvos nacionalinis  
dailės muziejus

Muziejaus programos „Pasitinkant Vilniaus  
700 metų jubiliejų“ parodų ciklo „Vilniaus  
gatvės“ antroji paroda. Reikšmingo Vilniaus  
jubiliejaus 2023 m. išvakarėse vykdому  
miesto sociotopografiniu muziejiniu tyrimu  
siekiama atskleisti sostinės gatvių raidą, jų  
kultūrinį ir kalbinį heterogeniškumą, priminti  
svarbesnius įvykius, reiškinis, supažindinti  
su vilniečiais ir jų kasdienybe.

2020 01 24–31

Pirmą kartą lietuviškai: Vilniaus vardas  
Mikalojaus Daukšos Katekizme  
Kuratorius Remigijus Černius  
Organizatoriai: Lietuvos dailės muziejus,  
Vilniaus universiteto biblioteka  
Muziejaus programos „Pasitinkant Vilniaus

700 metų jubiliejų“ tarptautinių parodų  
ciklo „Vilniaus miesto istorijos svarbiausieji  
ženklai“, rengiamo Vilniaus miesto gimtadi-  
enio – sausio 25-osios – proga, trečioji paroda.  
Pristatytas ankstyviausias iki šiol žinomas  
šaltinis – 1595 m. Vilniuje išleistas M. Daukšos  
„Katekizmas“, kuriame sostinės vardas užrašy-  
tas lietuviškai.

2020 01 30–06 28

Veidai iš būtojo laiko: kunigaikščiai  
Oginskiai – kultūros mecenatai  
Kuratoriai: Aušra Vasiliauskienė,  
Osvaldas Daugelis  
Organizatoriai: Lietuvos dailės muziejus,  
Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus  
Parodoje parodyti vertingi Oginskių giminės  
kolekcijos eksponatai, atspindintys kuni-  
gaikščių meninį skonį ir kultūrinius interesus.  
Mecenatystės aspektas išryškintas pasire-  
miant Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės  
muziejuje saugomais darbais.

2020 07 09–09 13

Uždegtas Monmartro ugnies: Rokiškio  
dvaro meno kolekcija  
Kuratorė Aušra Vasiliauskienė, architektas  
Dainius Sadauskas, dizainerės Julija  
Tolvaišytė–Leonavičienė, Jurga Lukėnienė  
Organizatoriai: Lietuvos nacionalinis dailės  
muziejus, Nacionalinis M. K. Čiurlionio  
dailės muziejus  
Parodoje pirmą kartą kaip visuma ekspo-  
nuotos dvaro vertybės, saugomos Rokiš-  
kyje, Kaune ir kitose atminties institucijose.  
Rodytos kolekcijos pagrindą suformavo grafas  
Konstantinas Tyzenhauzas (1786–1853).

2020 10 29

Pagoniškos Lietuvos tapytojas Kazimieras  
Alchimavičius  
Kuratorė Dalia Tarandaitė  
Organizatorius Lietuvos nacionalinis  
dailės muziejus  
Paroda skirta 180-osioms dailininko

- gimimo metinėms. Eksponuota penkiolika įvairių žanrų ir temų kūrinių.
- 2020 11 04**  
Vytautas Valius. Jausti savo žemę...  
Kuratoriai: Saulius Valius, Eglė Valiūtė  
Organizatorius Lietuvos nacionalinis dailės muziejus  
Visą parodą, mininčią dailininko 90-ąsias gimimo metines, įrėmino du autoriaus paskutiniai triptikai, santykinai pavadinti „Paskutine vakariene“. Parodoje eksponuoti keli svarbūs menininko kūrybos etapus žymėje ciklai „De profundis“, „Planeta“, „Kultūros ekologija“, o dauguma kitų kūrinių mažai arba niekada nerodyti.
- RADVILŲ RŪMŲ DAILĖS MUZIEJUS**
- 2019 03 20–06 14**  
Vilniaus priemiesčių topografija. XVIII a. pab.–XIX a. pr. Vilniaus gimnazijos mokinių braižyti žemėlapiai  
Kuratorius Remigijus Černius  
Organizatoriai: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, Lietuvos vyriausiojo archyvaro tarnyba, Lietuvos valstybės istorijos archyvas  
Parodoje eksponuoti XVIII a. pab.–XIX a. pr. dar neurbanizuotų Vilniaus priemiesčių (Pohuliankos, Žvėryno, Paplajus ir Užupio, Šnipiškių, Lukiškių, Vingio, dabartinės Tiltų gatvės, Subačiaus gatvės ir Aušros vartų apylinkėmis) žemėlapiai, braižyti Vilniaus gimnazijos mokinių.
- 2020 10 09**  
Protesto menas: sovietmečio nepaklusnieji. Iš Lietuvos nacionaliniam dailės muziejui dovanotos Vladimiro Tarasovo kolekcijos  
Kuratorius Arūnas Gelūnas, architektai: Petras Išora, Ona Lozuraitytė, grafikos dizaineris Vytautas Volbekas  
Organizatorius Lietuvos nacionalinis dailės muziejus  
Specialiai šiai parodai iš V. Tarasovo Lietuvos nacionaliniam dailės muziejui dovanotos kolekcijos atrinkti keturiasdešimties menininkų, kūrusių ideologinio diktato, cenzūros ir judėjimo laisvės ribojimo sąlygomis 7–9 dešimtmečių Sovietų Sąjungoje, kūriniai. Penkiose atnaujintose Radvilų rūmų dailės muziejaus salėse atskleista pagrindinė ekspozicijos ašis – Maskvos konceptualistų ir Lietuvos „tyliųjų modernistų“ kūryba.
- 2020 11 06–2021 05 30**  
Michael Rakowitz paroda  
„Nematomo prieš būti neturėtų (G salė)“  
Kuratorius Evaldas Stankevičius
- Organizatorius Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, partneris Šiuolaikinio meno centras; paroda surengta bendradarbiaujant su Malmės kunsthale (Švedija), Barbaros Wien galerija (Berlynas), Tenstos kunsthale (Stokholmas), MMAG fondu (Amanas, Jordanija).  
Paroda skirta irakiečių kilmės amerikiečių menininko M. Rakowitzo kūriniui „Šiauriniai Nimrudo rūmai, G salė“ (2018). Tai atkurti monumentalių senojo Nimrudo rūmų, esančių į pietus nuo Mosulo, sienas dengę bareljefai, kuriuos 2015 m. sunaikino ISIS.
- NACIONALINĖ DAILĖS GALERIJA**
- 2019 03 15–05 04**  
Kinų šeji: rinkiniai kūrinių iš Kinijos nacionalinio dailės muziejaus  
Organizatoriai: Kinijos nacionalinis dailės muziejus, Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus Nacionalinė dailės galerija  
Parodoje pristatytas kinų laisvo potėpio menas – šeji, intuityvus menininko vidinio žinojimo ir intelektualinės patirties reprezentacija. Eksponuoti 73 kūriniai, kuriuos sukūrė 28 įvairiomis tradicinėmis technikomis dirbantys nūdienos dailininkai.
- 2019 03 22–05 19**  
Nebaigti reikalai. Apie meninę komunikaciją paštu  
Kuratorės: Danutė Gambickaitė, Aistė Kisarauskaitė, Ieva Pleikienė, dailininkas Robertas Narkus  
Organizatorius Nacionalinė dailės galerija  
Parodos kūriniai ir artefaktai paliudijo, kokiais įvairiais tikslais Lietuvos menininkai naudojo paštą sovietmečiu ir po nepriklausomybės atgavimo – jis svarbus kaip komunikacijos priemonė ir meno kūrinio tapimo būdas, naudotas asmeniniais tikslais ir lokaliai, taip pat tarptautiniams judėjimams skliti ir jiems pasiekti, kai kiti komunikavimo būdai buvo neprieinami.
- 2019 07 10–09 01**  
Saldus ateities prakaitas  
Kuratorės: Laima Kreivytė, Jolanta Marcišauskytė-Jurašienė, Ieva Mazūraitė-Novickienė, Eglė Mikalajūnė, Agnė Narušytė, architektės: Ieva Cicėnaitė ir Julija Reklaitė, dizainerė Laura Grigaliūnaitė  
Organizatorius Nacionalinė dailės galerija  
Paroda pristatė XX a. 8 dešimtmečio pab.–9 dešimtmečio pr. Lietuvos dailę, atveriančią įvairias ateities vizijas. Kai kuriuose kūriniuose sąmoningai apmašoma ateitis ar ją kuriančios jėgos, kitų autoriai patys to nežinodami tapo artėjančios ateities pranašais.
- 2019 10 11–12 01**  
Eduardas Balsys (1919–1984).  
Apie meistriskumą  
Kuratorės: Eglė Juocevičiūtė, Ieva Buinevičiūtė, architektai: Ieva Cicėnaitė, Matas Šiupšinskas, dizainerė Laura Grigaliūnaitė  
Organizatorius Nacionalinė dailės galerija  
E. Balsio 100-ųjų gimimo metinių minėjimo paroda pristatė kompozitorių kaip plataus spektro muzikos kūrėjų, taip pat mėgusį fotografuoti ir filmuoti. Ekspozicija sudaryta iš įvairių eksponatų ir grindžiama asmenybės kūrybai būdingu kinematografiško pasakojimo principu.
- 2019 11 08–2020 01 12**  
BLIND DATE  
Kuratoriai: Agnė Matulevičiūtė, Matas Drukteinis, Eglė Nedzinskaitė, architektas Aleksandras Kavaliauskas, dizainerė Laura Grigaliūnaitė  
Organizatorius Nacionalinė dailės galerija  
Aklųjų ir silpnaregių bendruomenei skirta atsinaujinusi ir pasipildžiusi fotografijos bei grafikos darbų reljefais taktilinė paroda pakvietė dar plačiau susipažinti su praeito ir šio amžiaus Lietuvos menininkų kūriniais, o matantiesiems tapo puikia proga kitų pojūčių, lytėjimu, atrasti vizualaus meno kūrinius.
- 2019 11 15–2020 01 26**  
Dirbtuvė. Kūrinio genezė.  
Augustinas Savickas  
Kuratorius Vidas Poškus, architektė Marija Repšytė, dizaineriai: Marek Volda, Laura Grigaliūnaitė  
Organizatorius Nacionalinė dailės galerija  
Paroda skirta Lietuvos tapybos klasiko, menotyros daktaro, profesoriaus A. Savicko (1919–2012) šimtosioms gimimo metinėms. Joje simboliškai atkurta menininko dirbtuvė, menanti neramią A. Savicko kūrybinę kelionę su pakilimais ir nuopuoliais, su persekiojančiais motyvais ir pasąmonėje įstrigusiais vaizdiniais.
- 2019 12 13–2020 02 23**  
Moi Ver: Moišė Ravivas-Vorobeičikas.  
Modernybės montažai  
Kuratorius Nissanas Perezas  
Architektas Mindaugas Reklaitis  
Organizatorius Nacionalinė dailės galerija  
Projekto partneriai: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, Moišės Ravivo-Vorobeičiko šeimos archyvas (Izraelis), Knygų šalis Vilniečio, Bauhauzo mokyklos auklėtinio M. Ravivo-Vorobeičiko (1904–1995) fotografijų paroda, pirmą kartą ne tik Lietuvoje, bet ir pasaulyje plačiau pristaciusi jo modernistinės fotografijos palikimą.

2020 05 19–06 28

Aisopika

Autorė Rūta Junevičiūtė,  
architektas Justinas Dūdėnas,  
dizainerė Gailė Pranckūnaitė

Organizatorius Nacionalinė dailės galerija

Paroda pavadinta senovės graikų pasakėtininko Ezopo (Aisōpos) vardu. Menininkė iš jaunosios kartos perspektyvos žvelgia į daugialypę kultūrinę Ezopo kalbos reikšmę, susieja ją su skirtingų kartų ryšiais, adaptavimosi, komunikacijos ir įtampos įveikos formomis.

2020 03 06–06 06

Raudona krisdama virsta balta.

Linas Leonas Katinas

Kuratorė Jolanta Marcišauskytė-  
Jurašienė, architektas Linas Lapinskas,  
dizainerė Laura Grigaliūnaitė

Organizatorius Nacionalinė dailės galerija

Paroda pakvietė pažvelgti į L. L. Katino mundus imaginalis – įsivaizduojamą pasaulį, kuriame kasdienybės, istorijos, individualios pasaulėjautos atšvaitai susipina su mitais, archetipais ir simboliais.

2020 07 25–10 11

Laukinės sielos. Baltijos šalių  
simbolizmo dailė

Kuratorius Rodolphe Rapetti

Parodos adaptacija Nacionalinei dailės  
galerijai: Algė Andriulytė, Eglė Mikalajūnė;  
architektė Ieva Cicėnaitė,  
dizainerė Laura Grigaliūnaitė

Organizatoriai: Orsė muziejaus ir Oranžeri  
muziejaus viešoji įstaiga, Paryžius, Estijos  
dailės muziejus, Talinas,

Latvijos nacionalinis dailės muziejus,  
Ryga, Lietuvos nacionalinis dailės  
muziejus, Vilnius, Nacionalinis

M. K. Čiurlionio dailės muziejus, Kaunas  
Paroda atvėrė XIX a. pab.–XX a. pr. Baltijos  
šalių dailės „aukso fondą“, atskleidžiant čia  
paplitusio simbolizmo savitumą. Pirmą kartą  
ji buvo eksponuota 2018 m. Orsė muziejuje  
Paryžiuje, minint Baltijos šalių nepriklausomy-  
bės šimtmetį, tais pačiais metais paroda buvo  
perkelta į KUMU muziejų Taline, o 2020 m.,  
minint Baltijos šalių nepriklausomybės  
atkūrimo trisdešimtmetį, ji eksponuota Naci-  
onalinėje dailės galerijoje Vilniuje ir Latvijos  
nacionaliniame dailės muziejuje Rygoje.

2020 08 01–10 11

Petras Kalpokas. Gamtos vizijos.

Etiudai ir akvarelės

Kuratorė Nijolė Tumėnienė,  
architektas Mindaugas Reklaitis

Organizatorius Nacionalinė dailės galerija

Vieno žymiausių XX a. I pusės lietuvių  
tapytojų Petro Kalpoko (1980–1945) etiudų

ir akvarelių paroda papildė baltiško simbo-  
lizmo parodą „Laukinės sielos“ ir pratęsė  
M. K. Čiurlionio dailės muziejuje surengtą  
parodą „Petras Kalpokas ir aplinka“. Paties  
dailininko vertintuose etuduose atsispindi  
impresionizmo pamokos ir simbolistinė  
jugendo stiliaus dvasia.

2020 08 01–2021 03 15

Ferdinandas Ruščicas.

Auksinis kambarys

Kuratorė Algė Andriulytė, architektas

Mindaugas Reklaitis

Organizatorius Nacionalinė dailės galerija

Minint dailininko F. Ruščico (1870–1936)

150 metų jubiliejų nuolatinėje Nacionalinės

dailės galerijos ekspozicijoje „atkurtas“

simbolinis Ruščico auksinis kambarys.

Gyvendamas Vilniuje dailininkas sukūrė  
pastelę intriguojančiu pavadinimu „Auksinis  
kambarys“ (1913), kurioje pavaizdavo savo  
nuomojamo buto Užupio g. 24 interjerą.

## VYTAUTO KASIULIO DAILĖS MUZIEJUS

2018 12 20–2019 03 24

Eva Kubbos: tarp horizontų

Kuratorė Ilona Mažeikienė

Organizatorius Vytauto Kasiulio

dailės muziejus

Partneriai: Australijos lietuvių

bendruomenė Sidnėjuje, Australijos

lietuvių bendruomenės krašto

valdyba Melburne, Kanberos lietuvių

bendruomenė

Australijoje pripažinimą pelnusi lietuvių  
menininkė E. Kubbos (gim. 1928) atsiskleidė  
daugiabriauniu talentu kaip tapytoja, grafikė,  
knygų iliustruotoja. Sidnėjuje gyvenančios  
ir kuriančios dailininkės asmeninė kūrybos  
paroda yra pirmoji, surengta Lietuvoje, skirta  
90-ajam menininkės jubiliejui. Šia proga  
eksponuota padovanota 1961–2017 m.

40 kūrinių kolekcija.

2019 09 05–11 17

Ingrida Suokaitė, Rolandas Helmeris.

Abstraktu – geometriška – konkreту

Kuratorė Nijolė Nevčėsauskienė,

architektė Ieva Glumac

Organizatorius Vytauto Kasiulio

dailės muziejus

Garsių šiuolaikinių Vokietijoje gyvenan-

čių dailininkų I. Suokaitės (gim. 1942) ir

R. Helmerio (gim. 1940) kūrybos paroda

surengta kaip menininkų šeimų parodų ciklo

„Kūrybiniai tandemai“ dalis. Visus parodoje

eksponuojamus kūrinius autoriai dovanojo

Lietuvos nacionaliniam dailės muziejui, taip

papildydami išsivijęs dailės rinkinius vertin-  
gais šiuolaikinio meno darbais.

2019 10 02–11 24

Daugiau yra daugiau II

Kuratorius Patrik Illo (Slovakija)

Organizatoriai: Vytauto Kasiulio dailės  
muziejus, Slovakijos Respublikos  
ambasada

Paroda pristatė pastaraisiais metais Slovaki-  
joje realizuotus įdomiausius ir ambicingiau-  
sius stiklo ir keramikos dizaino sumanymus.

2019 12 19–2020 08 09

Vladas Žilias (1939–2012):

atminties spalvos

Kuratorės Regina Urbonienė,

Ilona Mažeikienė

Organizatorius Vytauto Kasiulio

dailės muziejus

Parodoje pirmą kartą pristatyta dalis į Lietuvą  
iš JAV grįžusio V. Žiliaus palikimo – kūriniai  
ant popieriaus iš dailininko šeimos kolekcijos.  
Tai naujų kelių paieškas ir originalią plastinę  
kalbą liudijantys lakštai, pavieniai kūriniai ir  
ciklai, palydimi paties autoriaus komentarų.

2020 11 05–2021 03 28

Įminti Paryžiu: VDA rezidencijos Cité

Internationale des Arts istorijos

Kuratorė Birutė Pankūnaitė,

architektas ir dizaineris Povilas

Vincentas Jankūnas, videofilmo autoriai:

Arturas Jevdokimovas, Julija Matulytė

Organizatorius Vytauto Kasiulio dailės

muziejus, partneriai: Vilniaus dailės

akademija, *Cité Internationale des Arts*

Paroda skirta nuo 1995 m. veikiančiai Vilniaus  
dailės akademijos rezidencijai *Cité Internati-  
onale des Arts* (liet. Tarptautinis menų mies-  
telis) Paryžiuje. Per 25 metus šioje Paryžiaus  
studijoje pabuvojo beveik 200 įvairių sričių  
lietuvių menininkų ir meno teoretikų, 31 iš jų  
dalyvauja parodoje.

## PRANO DOMŠAIČIO GALERIJA

2019 01 11–02 03

Giedrė Masiulytė–Burbienė.

Nešantys viltį

Kuratorė Kristina Jokubavičienė

Organizatorius Prano Domšaičio galerija

Keramikės G. Masiulytės–Burbienės fotogra-  
fijų paroda Prano Domšaičio galerijoje tęsia  
dailės dailininkų pedagogų kūrybos pristaty-  
mų ciklą.

2019 02 07–27

Juozas Vosylius. Beveik rojus sodai

Kuratorė Kristina Jokubavičienė

Organizatorius Prano Domšaičio galerija

Parodoje eksponuoti peizažai, sukurti  
2005–2018 metais. Beveik visas kompozici-  
jas įkvėpė Klaipėdos universiteto botanikos

sodas, kurį dailininkas pamėgo nuo pirmųjų jo atidarymo dienų.

2019 03 01–04 07

Vladimiras Sušilovas. Naturmortai  
Kuratorė Kristina Jokubavičienė  
Organizatorius Prano Domšaičio galerija  
Parodoje, kuri tęsia Prano Domšaičio galerijoje dailės pedagogų kūrybos pristatymų ciklą, eksponuojami V. Sušilovo aliejinės tapybos naturmortai.

2019 03 20–04 07

Odė Žemei 2019  
Organizatorius Prano Domšaičio galerija, Klaipėdos vaikų laisvalaikio centras  
Tradicinė tarptautinė vaikų ir jaunimo keramikos darbų paroda skirta pasaulinei Žemės dienai.

2019 04 11–05 19

Paukščiai  
Organizatorius Prano Domšaičio galerija  
Klaipėdos karalienės Luizės jaunimo centro dailės studijos „Varsa“ paroda.

2019 05 24–07 07

Vaikų piešinių konkurso „Slavų šaltinis“ paroda  
Organizatoriai: Prano Domšaičio galerija, krikščioniškojo švietimo draugija „Slovo“ (Klaipėda), Lietuvos Ortodoksų Bažnyčios Vilniaus ir Lietuvos arkivyskupija  
Nuo 2003 m. rengiamo XVI tarptautinio vaikų piešinių konkurso organizatoriai sulaukė apie 3 500 piešinių iš 194 ugdymo įstaigų iš 24 pasaulio šalių. Dalyvavo vaikai ir pedagogai iš Baltarusijos, Bosnijos ir Hercegovinos, Bulgarijos, Estijos, Indijos, Indonezijos, Juodkalnijos, Kanados, Kazachijos, Kinijos, Latvijos, Lenkijos, Lietuvos, Maroko, Rumunijos, Rusijos, Serbijos, Slovakijos, Slovėnijos, Švedijos, Tailando, Turkijos, Ukrainos, Vengrijos.

2019 07 11–09 01

Irma Leščinskaitė. Nuo abstrakcijos iki miniatiūros. Mažosios Lietuvos asmenybių pėdsakai  
Kuratorė Kristina Jokubavičienė  
Organizatorius Prano Domšaičio galerija  
I. Leščinskaitės tapybos ir piešinių paroda yra vienas iš tęstinio projekto, kurio tikslas – įtraukti į šiandieninio meno lauką Lietuvos dailės paveldą, etapų. Autorė eksponuoja tapybos ir piešinių ciklą, kurį inspiravo XVII a.–XX a. pr. Mažosios Lietuvos kultūrinis paveldas ir iškiliausios krašto istorijoje asmenybės.

2019 09 04–10 06

Vido Pinkevičiaus (1949–2012) tapybos paroda

Kuratorė Kristina Jokubavičienė  
Organizatorius Prano Domšaičio galerija  
Jubiliejinėje Vido Pinkevičiaus tapybos parodoje vyrauja peizažai, atskleidžiantys prigimtine dailininko meilę gamtai.

2019 10 25–12 08

Briedis kopose  
Kuratoriai: Jörn Barfod, Kristina Jokubavičienė  
Organizatoriai: Prano Domšaičio galerija, Rytprūsių krašto muziejus (Liuburgas, Vokietija)  
Tarptautinė paroda iš Rytprūsių krašto muziejaus Liuburge (Vokietija) rinkinių yra tęstinis bendradarbiavimo projektas, prasidėjęs 2006 m. Jo rezultatas – aštuonių parodų ciklas, aktualizuojantis Mažosios Lietuvos (Prūsų Lietuvos) ir Klaipėdos krašto dailės paveldą. Paroda skirta briedžio motyvui, labai populiariam ir Rytų Prūsijos dailėje, ir Nidos dailininkų kolonijos dalyvių kūriniuose.

2019 12 05–2020 01 12

Sofijos Kanaverskytės tekstilės paroda „Lietuvos Respublikos Prezidentai“  
Kuratorė Kristina Jokubavičienė  
Organizatorius Prano Domšaičio galerija  
Parodoje dailininkė S. Kanaverskytė pristato I Lietuvos Respublikos ir atkurtos II Lietuvos Respublikos Prezidentų – Antano Smetonos (1884–1944), Aleksandro Stulginskio (1885–1969), Kazio Griniaus (1866–1950), Algirdo Mykolo Brazausko (1932–2010), Valdo Adamkaus, Dalios Grybauskaitės, Gitano Nausėdos ir kitų aukščiausių šalies vadovų atvaizdų ciklą – dvylika tekstilės kompozicijų.

2020 02 18–03 15

Remigijaus Venckaus fotografijų paroda „Kvėpavimas. Švelnus oras“  
Kuratorė Kristina Jokubavičienė  
Organizatorius Prano Domšaičio galerija  
Medijų menininko ir kritiko Vilniaus Gedimino technikos universiteto Fundamentinių mokslų fakulteto Grafinių sistemų katedros profesoriaus dr. R. Venckaus eksperimentinė fotografijų paroda, kurioje pristatomi per 2013–2019 m. vykusias keliones jamžinti vaizdai.

2020 02 21–06 28

Juozo Vosylius paroda „Abipus realybės“  
Kuratorė Kristina Jokubavičienė  
Organizatorius Prano Domšaičio galerija  
Parodoje eksponuoti J. Vosylius Kryžiaus kelio stočių, kurias dailininkas nutapė Kauno Kristaus Prisikėlimo bažnyčiai, piešiniai, altorinės freskos Šventosios Švč. Mergelės Marijos Jūrų žvaigždės parengiamojo piešinio fragmentas ir įvairių sieninės tapybos objektų nuotraukos.

2020 06 11–07 05

Vaikų piešinių konkurso „Slavų šaltinis“ paroda  
Organizatoriai: Prano Domšaičio galerija, krikščioniškojo švietimo draugija „Slovo“ (Klaipėda), Lietuvos Ortodoksų Bažnyčios Vilniaus ir Lietuvos arkivyskupija  
Nuo 2003 m. Klaipėdoje rengiamo XVII tarptautinio vaikų piešinių konkurso sulaukė apie 1 500 piešinių iš 13 pasaulio šalių. Dalyvavo vaikai ir pedagogai iš Baltarusijos, Bulgarijos, Indonezijos, Kazachijos, Kinijos, Latvijos, Lietuvos, Rumunijos, Rusijos, Slovėnijos, Tailando, Turkijos ir Ukrainos.

2020 07 10–08 31

Sofijos Kanaverskytės dekoratyvinių vėliavų paroda  
Kuratorė Kristina Jokubavičienė  
Organizatorius Prano Domšaičio galerija  
Jubiliejinėje parodoje S. Kanaverskytė pristatė tris dekoratyvinių vėliavų ciklus, sukurtus pastarųjų penkerių metų laikotarpiu ir skirtus Lietuvos istorijai: „Lietuvos valdovai“, „Lietuvos didieji“ ir „Lietuvos Respublikos Prezidentai“.

2020 07 09–09 27

Danutės Žalnierūtės grafikos paroda  
Kuratorė Kristina Jokubavičienė  
Organizatorius Prano Domšaičio galerija  
Retrospektyvinėje parodoje eksponuoti klaipėdietės grafikės Danutės Žalnierūtės darbai atspindėjo trisdešimties metų kūrybos laikotarpį.

2020 09 10–2021 01 31

Afrikos veidas. Nematytos Prano Domšaičio (1880–1965) pastelės  
Kuratorė Kristina Jokubavičienė  
Organizatorius Prano Domšaičio galerija  
Parodoje eksponuoti XX a. 5–7 dešimtmečių 46 kūriniai (pastelės technika sukurti Pietų Afrikos peizažai, figūrinės kompozicijos ir portretai) iš Lietuvos nacionaliniame dailės muziejuje saugomo tapytojo ekspresionisto P. Domšaičio kūrybos rinkinio.

2020 10 07–2021 01 31

Atvirlaiškiai. Laimos Gedvilaitės-Sakalauskieneš grafikos paroda  
Kuratorė Kristina Jokubavičienė  
Organizatorius Prano Domšaičio galerija  
Dailininkės L. Gedvilaitės-Sakalauskieneš grafikos parodoje „Atvirlaiškiai“ eksponuoti pastarųjų septynerių metų kūriniai – nespaltoti ir spalvoti lino raizginiai, montipijos, mišriomis technikomis atlikti estampai ir piešiniai.

## PAMARIO GALERIJA

2019 06 04–09 29

Metų laikai Rytų Prūsijos dailėje  
Kultūrinio turizmo maršruto projekto organizatoriai: Thomo Manno kultūros centras, Kuršių nerijos nacionalinio parko direkcija, VšĮ „Nidden“, Prano Domšaičio galerija, partneris Neringos muziejai  
Kultūrinio turizmo maršruto „Nuostabiosios žemės beiėskant. Nuo Nidos dailininkų kolonijos iki Prano Domšaičio“ parodoje eksponuota XIX a.–XX a. I pusės tapyba iš Aleksandro Popovo (Klaipėda) rinkinio.

2019 06 04–07 15

Vidas Pinkevičius (1949–2012). Tapyba  
Kuratorė Kristina Jokubavičienė  
Organizatorius Prano Domšaičio galerija  
Parodoje eksponuoti V. Pinkevičiaus peizažai ir kompozicijos, nutapytos paskutinį praėjusio amžiaus dešimtmetį ir mūsų amžiaus pradžioje.

2019 07 25–09 29

Tarpukario moda kurorte (1918–1938).  
Iš Aleksandro Vasiljevo kolekcijos  
Organizatoriai: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus,  
„Alexandre Vassiliev fondas“  
Paroda skirta ankstyvųjų retro stiliaus maudymosi kostiumų istorijai. Joje atskleistas įdomus maudymosi kostiumo, be kurio neįsivaizduojama paplūdimio moda, virsmas.

2020 06 09–09 27

Briedis kopose ir kiti Kuršių nerijos gyvūnai  
Kuratorės: Kristina Jokubavičienė, Ilona Motiejauskienė  
Organizatoriai: Prano Domšaičio galerija, „Nidden“, Projekto partneriai: Thomo Manno kultūros centras, Kuršių nerijos nacionalinio parko direkcija  
Paroda, sudaryta iš klaidėdiečio kolekcininko A. Popovo XIX–XX a. I pusės Rytų Prūsijos tapybos ir grafikos rinkinio, simboliškai pratęšė 2019 m. rudenį Prano Domšaičio galerijoje vykusią tarptautinę parodą „Briedis kopose“ iš Rytprūsių krašto muziejaus Liuneburge (Vokietija) rinkinių.

2020 07 11–08 30

Laikrodininkas  
Kuratoriai: Žilvinas Landzbergas, Marija Repšytė  
Vizualinę komunikaciją sukūrė Viltė Bražiūnaitė, Tomas Sinkevičius  
Organizatorius Lietuvos nacionalinis dailės muziejus  
Tautodailės metams skirta paroda pakvietė

naujai pažiūrėti į Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus liaudies meno rinkinį, kuris eksponuotas šiuolaikinio meno kūrinių, sukurtų specialiai šiai parodai, kontekste.

## TAIKOMOSIOS DAILĖS IR DIZAINO MUZIEJUS

2018 09 20–2019 09 08

Paryžiaus mados magai. 1920–1999 m. iš Aleksandro Vasiljevo kolekcijos  
Organizatoriai: Lietuvos dailės muziejus, „Alexandre Vassiliev fondas“  
Parodoje kolekcininkas A. Vasiljevas pristatė devynis pasaulinio garso mados namų įkūrėjus ir jų kūrinius.

2019 02 07–04 14

Salvinijos Giedrimienės paroda „Kelias“  
Kuratorės: Lijana Natalevičienė, Nijolė Žilinskienė  
Organizatorius Taikomosios dailės ir dizaino muziejus  
Ketvirtoji asmeninė S. Giedrimienės tekstilės paroda pristatė beveik penkis jos kūrybos dešimtmečius – nuo pirmųjų savarankiškų žingsnių iki paskutinių meninių ieškojimų.

2019 02 20–04 14

Laiko tėkmė. Profesionalioji keramika iš Lietuvos dailės muziejaus rinkinių  
Kuratorė Danutė Skromanienė  
Organizatorius Taikomosios dailės ir dizaino muziejus  
Parodoje pristatyta dalis muziejuje saugomo keramikos rinkinio, atskleidžiant profesionaliosios keramikos raidą, tendencijas, kaitą, pagerbiant garsius kūrėjus, palikusius pėdsaką formuojant lietuvišką profesionaliąją keramikos mokyklą.

2019 05 07–09 08

Orų dienoraščiai  
Kuratorės: Sarah Cooper (JAV) ir Nina Gorfer (Austrija), LNDM koordinatoriūs Evaldas Stankevičius  
Organizatoriai: „The Nordic House“ (Reikjavikas, Islandija), Lietuvos nacionalinis dailės muziejus  
Paroda pristatė dešimt islandų, grenlandų ir fareriečių mados dizainerių. Atsitraukiant nuo tradicinio mados pasaulio ir jo sezoninių madų, akcentuotas kūrybiškumas ir jį veikiantys faktoriai: kultūrinė tapatybė, tradicijos, gamta, kraštovaizdis, oras, taip pat inovatyvus Šiaurės šalių požiūris į tvarios mados iš vietinių išteklių kūrimą.

2019 10 04–11 17

Tomas J. Daunora-Gobis.  
Keramikos ir akvarelės paroda „Salve!“

Organizatorius Taikomosios dailės ir dizaino muziejus

Parodoje autorius įgyvendino pastaruosius dvejus metus eskizuose kuriamą architektūrinės keramikos ir didesnio formato akvarelės darbų viziją, kurioje lietuviško degto molio vertikalios erdvinės struktūros kontrastuoja su ryškiomis horizontalaus formato akvarelėmis.

2019 10 22–2020 12 31

XX amžiaus mados šedevrai  
Iš Aleksandro Vasiljevo kolekcijos  
Organizatoriai: Lietuvos dailės muziejus, „Alexandre Vassiliev fondas“  
Parodoje, skirtoje pasaulinės mados šimtmečiui, pristatyta šimtas modelių vyriškų ir moteriškų drabužių, iki trijų šimtų aksesuarų, fotografijų ir portretų, atskleidusių mados pokyčius, įvykusius per visą XX amžių.

2019 12 06–2020 09 06

Juozo Galkaus paroda „Ne tik gatvei...“  
Kuratorės: Gražina Gurnevičiūtė, Živilė Intaitė, architektas Vytautas Puzeras  
Organizatorius Taikomosios dailės ir dizaino muziejus, partneriai: Lietuvos dailininkų sąjunga, Lietuvos dizaino forumas, Lietuvos literatūros ir meno archyvas, Lietuvos nacionalinė Martyno Mažvydo biblioteka.  
Parodoje pristatytos dailininko J. Galkaus kūrybinės sritys, atskleidžiančios įvairiapusę autoriaus kūrybą, jos formavimosi sąlygas permainingais laikais.

2020 01 21–12 15

Kai aristokratai kūrė madą.  
XVIII–XXI a. Iš Aleksandro Vasiljevo kolekcijos  
Organizatoriai: Lietuvos dailės muziejus, VšĮ „Alexandre Vassiliev fondas“  
Paroda skirta trims mados šimtmečiams, per kuriuos valdančioji klasė – aristokrata – formavo mados sampratą ir darė įtaką mados raidai.

2020 03 10–10 25

Ukrainos civilizacijos. Nuo Tripolės kultūros, skitų aukso iki Maidano  
Projekto vadovas Arūnas Gelūnas, kuratoriai: Skaistis Mikulionis, Olga Puklina, architektas Jurgis Dagelis  
Organizatoriai: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, Ukrainos nacionalinis istorijos muziejus, Lietuvos Respublikos užsienio reikalų ministerija  
Partneriai: Lietuvos Respublikos ambasada Ukrainoje, Ukrainos ambasada Lietuvos Respublikoje  
Lietuvos Respublikos Nepriklausomybės 30 jubiliejui dedikuotoje parodoje pirmą kartą

Lietuvoje iš Ukrainos nacionalinio istorijos muziejaus rinkinio eksponuota daugiau kaip 80 originalių artefaktų, supažindinančių su Ukrainos istorija ir kultūra – nuo unikalių akmens ir bronzos amžių artefaktų iki įvykių revoliuciniame Maidane liudijimų.

## PALANGOS GINTARO MUZIEJUS

2018 12 01–2019 05 12

Tautodailininkų Alberto Žulkaus ir Lino Žulkaus paroda „RETRO PER SPEKTYVA“  
Kuratoriai Regina Makauskienė, Linas Žulkus  
Organizatorius Palangos gintaro muziejus  
Parodoje pristatyta šviesios atminties A. Žulkaus kūrybos retrospektyva ir perspektyva į ateitį – tėvo darbų tęstinumas L. Žulkaus kūryboje.

2019 05 03–12 31

Pamestas gintaro lobis  
Kuratorė Sigita Baguzaitė-Talačkienė  
Organizatorius Palangos gintaro muziejus, Užsienio reikalų ministerija  
Parodoje – Lietuvos Respublikos Užsienio reikalų ministerijos Lietuvos nacionaliniam dailės muziejui perduotas gintaro dirbinių ir liaudies meno rinkinys, kuris eksponuotas 1986 m. Dubline surengtame SSSR ir Airijos draugystės festivalyje, bet dėl nežinomų priežasčių pragulėjo Dublino oro uoste beveik trisdešimt metų.

2019 05 22–11 04

Išropoję iš inkliuzų  
Kuratorė Miglė Jonaitienė  
Organizatorius Palangos gintaro muziejus  
Keramikos ir gintaro parodoje eksponuoti Klaipėdos vaikų laisvalaikio centro ir Palangos moksleivių klubo vaikų darbai, sukurti edukacinių užsiėmimų metu.

2019 06 01–2020 06 14

Eglės Čėjauskaitės–Gintalės ir Martyno Gintalo paroda „Atsivėrimas“  
Kuratorė Regina Makauskienė  
Organizatorius Palangos gintaro muziejus  
Tęstinės programos „Gintaro dizaino tradicijų aktualizavimas“ parodoje pristatyta E. Čėjauskaitės–Gintalės autorinė juvelyrika, kurią papildė Martyno Gintalo kompiuterinė grafika ir videomenas, savitumą.

2019 11 27–2020 01 31

Kitoje šviesoje  
Kuratorė Regina Makauskienė  
Organizatorius Palangos gintaro muziejus  
Lietuvos aklių ir silpnaregių sąjungos Žemaitijos regiono narių gintaro ir keramikos

darbų paroda – Lietuvos kultūros tarybos finansuoto projekto „Kitoje šviesoje: išvažiujamosios kūrybinės dirbtuvės akliems ir silpnaregiams LASS Žemaitijos filialuose“ sudedamoji dalis.

2020 07 02–11 29

Saulės akmens metamorfozės  
Kuratorė Marytė Dominaitė  
Organizatorius Palangos gintaro muziejus  
Paroda pristatė užsienyje Lietuvą garsinančius autorius ir užbaigė 2015 m. pradėtą tęstinį projektą, kuriuo Palangos gintaro muziejuje aktualizuojamos Lietuvos gintaro dizaino tradicijos.

2020 07 13–08 07

Tylios Šventovės  
Kuratoriai Miglė Jonaitienė, Augustinas Našlėnas  
Organizatorius Palangos gintaro muziejus  
Multimedijos menininkų A. Našlėno ir Viliaus Jokubaičio audiovizualinė instaliacija, susidedanti iš 90 minučių trukmės animuotų fotomontažų vaizdo filmo bei erdvinio garso takelio. Paroda skatina domėtis istorine krašto praeitimi, baltų kultūros paveldu, ypač – išlikusiais senoviniai ženkais.

2020 09 03–11 06

Virvelinė keramika šiuolaikiškai  
Kuratorė Miglė Jonaitienė  
Organizatorius Palangos gintaro muziejus  
VšĮ „Edukatėka“ Palangos gintaro muziejuje organizuoti užsiėmimų ciklo dailės pedagogams ir muziejininkams „Archeologinė keramika: nuo molio per indą iki meno kūrinio“ praktinių seminarų metu sukurtų darbų paroda.

## LAIKRODŽIŲ MUZIEJUS

2019 12 20–2020 03 31

Vytis istorijoje ir dailėje  
Kuratorius, architektūros dizaineris Romualdas Martinkus, grafikos dizainerė Eglė Rumbutytė-Šimienė  
Organizatorius Laikrodžių muziejus  
Partneriai: Lietuvos Respublikos Prezidento kanceliarijos Valstybės pažinimo centras, Nacionalinis muziejus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai, Lietuvos banko Pinigų muziejus, Vyčio paramos fondas  
Laikrodžių muziejaus parodų ciklo „Laikrodžiai šalia karūnos“ pirmoji dalis skirta 2019 m. Liublino unijos 450-ųjų metų jubiliejui ir 2020 m.

Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo 30-mečiui paminėti.

Parodos idėją inspiravęs eksponatas – laikrodžis, pagamintas Meiseno karališkojoje porceliano manufaktūroje su vienu svarbiausių Lietuvos simbolių – Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės Vyčiais, esančiais Abiejų Tautų Respublikos (1569–1795) herbe.

2020 03 09–12 31

30 Laisvės metų atspindžių  
Kuratorė Giedrūda Kazonienė, architektūros dizaineris Romualdas Martinkus, grafikos dizainerė Eglė Rumbutytė-Šimienė  
Organizatorius Laikrodžių muziejus  
Partneris – Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnazija  
Paroda skirta vieno iš svarbiausių Lietuvos istorijos įvykių – Nepriklausomybės atkūrimo 30-mečio sukakčiai. Klaipėdos E. Balsio menų gimnazijos jaunieji dailininkai šiai parodai sukūrė 30 teminių laikrodžių Lietuvos išsivadavimo, Nepriklausomybės Atkūrimo Akto, Lietuvos valstybės aneksijos pabaigos temomis.

2020 07 30–12 31

Porceliano dailės magija  
Kuratorius, architektūros dizaineris Romualdas Martinkus, grafikos dizainerė Eglė Rumbutytė-Šimienė  
Organizatorius Laikrodžių muziejus  
Partneris – Meissen Porzellan-Stiftung GmbH  
Antrąją Laikrodžių muziejaus parodų ciklo „Laikrodžiai šalia karūnos“ parodą inspiravo LNDM laikrodžių rinkinį naujai papildę porceliano laikrodžiai. Tai Meiseno stiliaus laikrodžis (1774–1814), išskirtinis dekoro turiniu, istorinės mitologijos personažų šeimos: senelio Chrono, tėvo Poseidono ir sūnaus Tritono istorija, bei Meiseno Karališkojoje manufaktūroje XIX a. pagamintu laikrodžiu, papuoštu Abiejų Tautų Respublikos herbu.

2020 09 20–11 07

Laikas – Laisvė – Žmogus  
Kuratorė Giedrūda Kazonienė, grafikos dizainerė Eglė Rumbutytė-Šimienė  
Organizatorius Laikrodžių muziejus  
Partneris – Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnazija  
Paroda – parko meninė instaliacija, skirta Laikrodžių muziejaus tradicinio ciklo „Saulės takas ratu“ rudens lygiadieniui.

2020 12 02–2021 03 31

Laikrodžiai – karališkieji dailės simboliai  
Kuratorius, architektūros dizaineris Romualdas Martinkus, grafikos dizainerė Eglė Rumbutytė-Šimienė  
Organizatorius Laikrodžių muziejus

Partneriai: Lietuvos nacionalinis muziejus, Nacionalinis muziejus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai, Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus, Vavelio (Krokuva) karališkosios pilies muziejus

Paroda yra Laikrodžių muziejaus parodų ciklo „Laikrodžiai šalia karūnos“ trečioji dalis, skirta Žygimanto Augusto (gim. 1520-08-01), Lietuvos didžiojo kunigaikščio ir Lenkijos karaliaus bei jo žmonos Barbaros Radvilaitės (g. 1520 12 06), Lietuvos didžiosios

kunigaikštienės ir Lenkijos karalienės 500-osioms metinėms. Parodoje eksponuojami Lietuvos Renesanso laikrodžiai, taikomosios ir vaizduojamosios dailės kūriniai.

## Edukacija

2019 m. muziejus surengė 2 578 edukacinius užsiėmimus, kuriuose dalyvavo 46 120 žmonių; organizavo 1809 ekskursijas, kuriose dalyvavo 36 920 žmonių.

2020 m. muziejus surengė 981 edukacinį užsiėmimą, kuriuose dalyvavo 14 552 žmonių; organizavo 690 ekskursijų, kuriose dalyvavo 8 915 žmonių.

Visuose muziejaus ekspoziciniuose padaliniuose buvo vykdomos edukacinės programos, suderintos su formaliojo ir neformaliojo ugdymo ir mokymosi visą gyvenimą programomis: „Linijos ir atspaudai“ (VKDM), „Atraskim Vilniaus upes – esančias ir dingusias“ (TDDM), „Žvilgsnis į didikų rūmų gyvenimą“ (RRDM), „Kreivas meno veidrodis?“ (PDG), integruotos pamokos „Barokas ir klasicizmas“, „Žmogus ir gamta. Susitikimai“,

„Viduramžių miestas“ (PDG), „Laikas ir žaidimai“ (LM), „Printi ir Gianni! Camillo Frigeni kūrybinės dirbtuvės“ (NDG) ir kt.

Rengtos edukacinės programos, skatinančios vaikų kultūros ir švietimo poreikius, ugdančios aktyvų kultūros ir meno vartotoją, lavinančios jo kompetencijas: mobilus edukacinis projektas „Muziejus ant ratų“ (LM), „Skraidantis žmogus“ (VKDM), „Pasipuošk žvaigždėmis ir planetomis“ (TDDM), „Camera obscura“ (RRDM), „Gintaro muziejaus liūtuko pasakojimai“ (PGM), „Dailėraktis“ (PDG), „Vilniaus sienos“ (NDG) ir kt.

Suformuotos socialinės įtraukties edukacinės programos: „Vladas Žilius: spalvų terapija“ (VKDM), „Porceliano grožis“ (TDDM), „Vieno kūrinio istorija“ (RRDM), „Po gintaro medžių“ (PGM), „Zodiako žvaigždynai“ (LM), „Animacijos dirbtuvės su Pauliumi Jurgaičiu“ (NDG) ir kt.

Vykdyta virtuali edukacinė veikla: edukacinės dirbtuvės „Vabalai ir žiedai“ (PDG),

pamoka „Vilniaus mūrai ir veidai“ (VPG ir TDDM), užsiėmimai „Apie spalvas ir daiktus“ (NDG), „Menas kiekvienam!“ (NDG), „Viruso dienoraštis“ (VKDM), „Pabaisos ir šviesa“ (TDDM), „Senoviniai laikrodžiai“ (LM), „Amuletai“ (TDDM) ir kt.

2020 m. sukurta ir įgyvendinta festivalio „1000 Jonušo Radvilos meno kūrinių“ LNDM padalinių jungtinė edukacinė programa, surengtos kūrybinės dirbtuvės visai šeimai Radvilų rūmų kieme: „Vienas iš tūkstančio: Jonušo Radvilos kolekcija atbunda“, „Nacionalinis DNR (arba N:DNR): mąstyk, žaisk, konstruok“, „Gyva siena: ateities meno muziejaus viziją tapome drauge“, „Prikelk medžiagas antram kvėpavimui: mozaikų puošyba plytelėmis“, „Grafikos pėdsakais: pažintis su medžio raižyba“, „Erdvinis objektas „Sraigė Elžbieta“ kviečia improvizuoti“, „Penkiaminutė: inversinės fotografijos technika ir fotosesija“.

## Skaitmeninimas

2020 m. pabaigoje muziejaus saugomų suskaitmenintų (objekto skaitmeninė kopija kartu su objektą aprašančiais metaduomenimis) ir skaitmeninių (iš prigimties skaitmeninis objektas) kultūros paveldo objektų skaičius sudarė 115 434 vienetus. 2019 m. suskaitmeninti 12 604 kultūros paveldo objektai, 2020 m. – 8 396 kultūros paveldo objektai.

Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus filialas Lietuvos muziejų informacijos, skaitmeninimo ir LIMIS centras vykdė iš Europos Sąjungos struktūrinių fondų ir Lietuvos Respublikos biudžeto finansuojamą Lietuvos integralios muziejų informacinės sistemos plėtrą, modernizavimo ir naujų el. paslaugų projektą „Virtualus muziejus“. Bendradarbiaujant su projekto partneriais, muziejais naudos gavėjais ir projekto tiekėjais, buvo sukurti

Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus ir kitų muziejų eksponatų skaitmeniniai 3D modeliai (52 vnt.), 26 virtualūs turai (lietuvių ir anglų kalbomis), Lietuvos liaudies buities muziejaus istorinio paveldo pastatų skaitmeniniai 3D modeliai (28 pastatų vidaus ir išorės modeliai su tekstūromis), 10 audiogidų vaikams (lietuvių ir anglų kalbomis; prieinami įrenginiuose fizinėse muziejų ekspozicijose), 1 audiogidas po Vilniaus pilių valstybinio kultūrinio rezervato teritoriją (lietuvių, anglų, vokiečių, prancūzų, rusų, lenkų, italų, ispanų, japonų ir lietuvių gestų kalbomis).

Kitą svarbią darbo su rinkiniais dalį sudaro eksponatų skaitmeninimas ir suskaitmenintų vaizdų sklaida. Aptariamo laikotarpio pabaigoje LNDM valdomoje Lietuvos integralioje muziejų informacinėje sistemoje buvo sukaupti 576 008 suskaitmeninti ir skaitmeniniai kultūros paveldo objektai iš visos Lietuvos muziejų, o 354 957 iš jų buvo prieinami LIMIS portale. Duomenys apie

reprezentatyviausius kultūros paveldo objektus pateikti į nacionalinį kultūros paveldo portalą [www.epaveldas.lt](http://www.epaveldas.lt) ir į pagrindinį Europos kultūros paveldo portalą [www.europeana.eu](http://www.europeana.eu). 2019–2020 m. surengtos 49 virtualios parodos.

Muziejus atliko nacionalinio skaitmeninimo kompetencijos centro funkcijas: teiktos skaitmeninimo paslaugos muziejams, atminties institucijoms, kitiems juridiniams ir fiziniams asmenims; organizuoti kvalifikacijos kėlimo renginiai; teiktos metodinės konsultacijos muziejams, kitiems juridiniams ir fiziniams asmenims. Bendradarbiaujant su kultūros, švietimo ir mokslo įstaigomis, kitomis organizacijomis 2020 m. muziejus įgyvendino 197 iniciatyvas.