

MUZIEJAUS PUBLIKACIJOS:

BIBLIOGRAFIJA

Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus 2019 m. leidiniai

Artur Grottger. *Lituania: 1863–1864 sukilimas Lietuvoje = Powstanie Styczniowe 1863–1864 na Litwie = Rhe Uprising of 1863–1864 in Lithuania*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, 17, [1] p.: iliustr.

Briedis kopose: iš Rytprūsių krašto muziejus rinkinių = *Elch in den Dünen: Aus den Sammlungen des Ostpreußischen Landesmuseums*: paroda, 2019 m. spalio 25–gruodžio 8 d., Prano Domšaičio galerija, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, 1 lankstinys (6 p.): iliustr.

Eglė Čėjauskaitė-Gintalė, Martynas Gintalas: *atsivėrimas = Confession*: [parodos katalogas], sud. M. Gintalas, E. Čėjauskaitė-Gintalė, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, 64 p.: iliustr.

Eva Kubbos: *tarp horizontų: tapyba, grafika = Between Dimensions*: parodos katalogas, sud. Ilona Mažeikienė, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, [120] p.: iliustr.

Juozas Galkus: *kūryba = Creative Work*, sud. ir tekstų aut. Gražina Gurnevičiūtė, Živilė Intaitė, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, 204, [3] p.: iliustr., portr.

Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m., sud. Danutė Mukienė, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, 302, [2] p.: iliustr.

Mažeikienė Ilona, *Arbit Blatas (1908–1999)*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, 346, [1] p.: iliustr.

Miesto gamta: pradedant Vilniumi = Citynature: Vilnius and Beyond: [parodos katalogas, 2017 m. vasario 3–kovo 19 d., Nacionalinė dailės galerija], sud. Vytenis Burokas, Vitalij Červiakov, Eglė Mikalajūnė, Eglė Nedzinskaitė, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, Architektūros fondas, 2019, 3 broš. (145 p.): iliustr.

Nostra Vilna: pirmasis Vilniaus atvaizdas: iš 2018–2022 m. įgyvendinamų tarptautinių parodų, skirtų pasirengti Vilniaus 700 metų jubiliejui, ciklo „Vilniaus miesto istorijos

svarbiausieji ženklai“: [parodos] katalogas, poezijos skaitymai „Vilniaus garsas pasauliui“, sud. Remigijus Černius, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, 32 p.: iliustr.

Po Italijos saule: XVIII a.–XX a. pirmos pusės Lietuvos dailininkai Italijoje, pirma dalis: istorinė apžvalga, katalogas, sud. Dalia Tarandaitė, Rūta Janonienė, Giedrė Jankevičiūtė, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, 379, [1] p.: iliustr.

Po Italijos saule: XVIII a.–XX a. pirmos pusės Lietuvos dailininkai Italijoje, antra dalis: albumas, sud. ir tekstų aut. Dalia Tarandaitė, Rūta Janonienė, Giedrė Jankevičiūtė, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, 263, [1] p.: iliustr.

Roland Helmer, Ingrida Suokaitė: *Abstraktu – geometriška – konkrečiu = Abstract – Geometric – Concrete*: parodos katalogas, sud. ir tekstų aut. Nijolė Nevčesauskienė, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, 144 p.: iliustr.

Salvinija Giedrimienė: *Kelias = Way*: [tekstilės parodos katalogas], sud. Lijana Šatavičiūtė-Natalevičienė, Vilnius: Lietuvos dailininkų sąjunga, Lietuvos dailės muziejus, 2019, 143, [1] p.: iliustr.

Spalvink Vilnių: miesto gyvenimas: [educacinis leidinys], sud. Laima Bačkienė, Dalia Sirgedaitė, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, 24 p.: iliustr.

Šveicarijos prieglobstyje. Juzefos Katiliūtės ir Gabriėliaus Stanulio kūryba = *Finding refuge in Switzerland. The creative work of Juzefa Katiliūtė and Gabrielius Stanulis*: parodos katalogas, sud. ir tekstų aut. Nijolė Nevčesauskienė, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, 207, [1] p.: iliustr.

Terra Australis incognita: lietuvių menininkai Australijoje = Lithuanian artists in Australia, sud. Ilona Mažeikienė, Regina Urbonienė, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, 349, [2] p.: iliustr.

Vilnius dailėje = Vilnius in Art: 1939–1956: parodos katalogas, sud. Rima Rutkauskienė, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, 287, [1] p.: iliustr.

Vinco Svirskio mediniai stebuklai, sud. Margarita Matulytė, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, 387, [2] p.: iliustr.

Vladas Žilius (1939–2012): *Atminties spalvos = The Colours of Memory*: [atvirukų rinkinys], sud. ir tekstų aut. Rasa Bačiulienė, Ilona Mažeikienė, Regina Urbonienė, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, 2 lankstiniai, (16 p.), 43 iliustr. I: iliustr.

Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus 2020 m. leidiniai

Draugų muziejus = Museum of Friends: Vladimir Tarasovo kolekcija Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus rinkiniuose = The collection of Vladimir Tarasov in the Lithuanian National Museum of Art: [kolekcijos katalogas], sud. dr. Arūnas Gelūnas, Vladimir Tarasov, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, 516, [2] p.: iliustr.

Daiktų pasaulio vizionierius. Felikso Daukanto kūryba = A visionary in the World of Things. Feliksas Daukantas' Works: [parodos leidinys], tekstų aut. Gražina Gurnevičiūtė, Živilė Intaitė, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, 19, [1] p.: iliustr.

Formuojant ateitį. Erdvinės Aleksandro Kašubos aplinkos = Shaping the Future. Environments by Aleksandra Kasuba, sud. dr. Elona Lubyte, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, 455, [1] p.: iliustr.

Laukinės sielos. Baltijos šalių simbolizmo dailė = Wild Souls. Symbolism in the Art of the Baltic States: [parodos katalogas, 2020 07 25–10 11, Nacionalinė dailės galerija], sud. Algė Andriulytė, Eglė Mikalajūnė, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, 262, [1] p.: iliustr.

Laukinės sielos. Baltijos šalių simbolizmo dailė = Wild Souls. Symbolism in the Art of the Baltic States: [parodos katalogas], Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, 28 p.: iliustr.

Muziejinių vertybių skaitmeninimas 2019–2020, sud. Dalia Sirgedaitė, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, 63, [1] p.: iliustr.

Pirmą kartą lietuviškai: Vilniaus vardas Mikalojaus Daukšos „Katekizme“: iš 2018–2022 m. įgyvendinamų tarptautinių parodų, skirtų Vilniaus 700 metų jubiliejui pasirengti, ciklo „Vilniaus miesto istorijos svarbiausieji ženklai“: parodos katalogas, poezijos skaitymai „Vilniaus garsas pasauliui“, sud. Remigijus Černius, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, 24 p.: iliustr.

Protesto menas: Sovietmečio nepaklusnieji: iš Lietuvos nacionaliniam dailės muziejui

dovanotos Vladimiro Tarasovo kolekcijos: [Radvilų rūmų dailės muziejus], Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, lankstinys (16 p.): iliustr.

Reginos Ingelevičienės tapyba = The painting of Regina Ingelevičienė: [albumas], sud. ir tekstų aut. Rima Rutkauskienė, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, 159, [1] p.: iliustr.

Research. Dilemmas. Solutions: the 12th Baltic States Triennial Conservators' Meeting, Vilnius, 2020: preprints, compiled by The Lithuanian National Museum of Art, Pranas Gudynas Conservation Centre, ed. Jūratė Senvaitienė, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, [1] p.: iliustr.

Spalvink Vilnių: pastatų istorijos: [edukacinis leidinys], sud. Laima Bačkienė, Dalia Sirgedaitė, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2019, [24] p.: iliustr.

The Twelve Ravens: a Lithuanian fairy tale: wood-cuts by Vaclovas Ratas, member of Lithuanian institute of arts: [faksimilinis leidinys], teksto aut. Ilona Mažeikienė, Regina Urbonienė, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, 28, [8] p.: iliustr.

Ukrainos civilizacijos. Nuo Tripolės kultūros, skitų aukso iki Maidano: iš Ukrainos nacionalinio istorijos muziejaus rinkinių = Civilizations of Ukraine. From Trypillian Culture, Scythian Gold to Maidan: from the collection of the National Museum of the History of Ukraine: parodos katalogas, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, 143, [1] p.: iliustr.

Vytautas Kasiulis: Metamorfozių meistras = The Master of Metamorphoses, sud. ir tekstų aut. Laima Bialopetrevičienė, spec. red. Ilona Mažeikienė, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, 367, [1] p.: iliustr.

Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus darbuotojų 2019 m. publikacijos

Adomaitytė Lina Ona, Bubiniienė Irena, dr. Bagdzevičienė Jurga, „Kad puodas ilgiau tarnautų“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.* Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 213–224: iliustr.

Aksamitauskaitė Goda, „Apie dokumentus ir kognityvinius disonansus“, *Literatūra ir menas*, 2019, nr. 2, 40–41: iliustr.

Aksamitauskaitė Goda, „CTM: atkaklumas, politika ir kontrkultūra“, *Literatūra ir menas*, 2019, nr. 4, p. 48–51: iliustr.

Graham Thomas, „Dirbtinio intelekto menas perkamas už tūkstančius. O jis bent geras?“, iš anglų k. vertė Goda Aksamitauskaitė, *Literatūra ir menas*, 2019, nr. 1, p. 34–35: iliustr.

„Kiekvieną riboja tai, kuo jis yra“, [pokalbis su Venecijos šiuolaikinio meno bienalės kuratoriumi Ralphu Rugoffu, kalbino Andrew Goldstein], iš anglų k. vertė Goda Aksamitauskaitė, *Literatūra ir menas*, 2019, nr. 10, p. 26–28: iliustr.

Aksamitauskaitė Goda, „Klaipėda. Dvi valandos meno“, *Literatūra ir menas*, 2019, nr. 7, p. 37–39: iliustr.

„Kontr-argumentas: „Bet koku atveju esmė yra tapyba“, [pokalbis su jaunaisiais tapytojais, Vita Opolskyte ir Kazimieru Brazdžiūnu, kalbino Goda Aksamitauskaitė], *Literatūra ir menas*, 2019, nr. 4, p. 44–47: iliustr.

„Lokomotif“: „Norime prisidėti prie Lentvario veido formavimo“, [pokalbis su meno ir susitikimų erdvės „Lokomotif“ įkūrėjais Milda Dainovskyte ir Laurynu Skeisgiela, kalbino Goda Aksamitauskaitė], *Literatūra ir menas*, 2019, nr. 13, p. 44–47: iliustr.

Aksamitauskaitė Goda, „Menas ir gamta: kambariniai augalai ir Kinijos dailė“, *Dailė = Art*, 2019, pavasaris, [nr.] 75, p. 4–9: iliustr.

Aksamitauskaitė Goda, „Menininkės ir tulpės“, *Literatūra ir menas*, 2019, nr. 6, p. 37–38: iliustr.

Aksamitauskaitė Goda, „5 pasiūlymai rugpjūčiui“, *Literatūra ir menas*, 2019, nr. 15, p. 35–37: iliustr.

„Pirmausia, kas yra geras kinas?“, [pokalbis su jauna menininke Janina Sabaliauskaite, kalbino Goda Aksamitauskaitė], *Literatūra ir menas*, 2019, nr. 16, p. 32–35: iliustr.

Augustytė Justina, „Adomas Danusevičius“, #30. *Naujoji Lietuvos tapyba = #30. New Lithuanian painting*, sud. Birutė Pankūnaitė, Vilnius: Artseria, [2019], p. 36–39: iliustr.

Augustytė Justina, „Apie pasitikėjimą“, *Literatūra ir menas*, 2019, nr. 2, p. 36–37: iliustr.

„Didžioji gatvė“ pasakoja nerašytas istorijas: [pokalbis su menotyriminke, Vilniaus paveiklų galerijoje veikiančios parodos „Vaizdas į Didžiąją gatvę“ kuratore Justina Augustyte, kalbino Daiva Banaitienė], *Verslo žinios*, 2019, spalio 18, p. 20: iliustr.

Augustytė Justina, Eglė Karpavičiūtė, #30. *Naujoji Lietuvos tapyba = #30. New Lithuanian painting*, sud. Birutė Pankūnaitė, Vilnius: Artseria, [2019], 64–67: iliustr.

Augustytė Justina, „Gamtoje tapytoja ieško atsvaros miestui“, *Lietuvos aidas*, 2019, (nr. 10), p. 8: iliustr.

Augustytė Justina, „Kristina Ališauskaitė“, #30. *Naujoji Lietuvos tapyba = #30. New Lithuanian painting*, sud. Birutė Pankūnaitė, Vilnius: Artseria, [2019], p. 16–19: iliustr.

Bačkienė Laima, Sirgedaitė Dalia, „Projektas „Spalvink Vilnių“ – kūrybiškas skaitmeninio kultūros turinio panaudojimas“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 124–132: iliustr.

Bagdzevičienė Jurga, Žičkuvienė Greta, Janonienė Rūta, „Vilniaus Bernardinų bažnyčios Sokalo Dievo Motinos altoriaus technologiniai tyrimai ir restauravimo sprendimai“, *Restauravimo laboratorija = Conservation laboratory: straipsnių rinkinys*, (Acta Academiae Artium Vilnensis = Vilniaus dailės akademijos darbai, 92/93), 2019, p. 242–268: iliustr.

Bagužaitė-Talačkienė Sigita, „Gintaro tradicija viduramžių Klaipėdoje Vokiečių ordino ir Prūsijos kunigaikštystės kontekste iki XVI a. antrosios pusės“, *Klaipėdos pilis: tyrimai ir šaltiniai. Mokslo darbų rinkinys: studijos, straipsniai, šaltinio publikacija, bibliografija*, Klaipėda: Klaipėdos universiteto Baltijos regiono istorijos ir archeologijos institutas, 2019, p. 98–111: iliustr.

Bagužaitė-Talačkienė Sigita, „Pasaulio fosilinių sakų pavyzdžiai iš dr. Genovaitės Kazokienės meno dirbinių kolekcijos Lietuvos dailės muziejaus rinkiniuose“, *Lietuvos muziejų rinkiniai: XXII mokslinė konferencija „Pasaulio lietuvių palikimas Lietuvos muziejuose“*, Kaunas:

Maironio lietuvių literatūros muziejus, 2019, p. 92–105: iliustr.

Banikonienė Daiva, „Tarpinstitucinė edukacinė programa „Muziejus – tapatybės ir atminties saugykla: kūrybiško mokymosi šaltinis ir erdvė“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.* Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 155–161: iliustr.

Beliūnienė Daiva, „Kolekciją papildė dovanoti margučiai“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 255–264: iliustr.

Bieliauskaitė-Mikolaitienė Rasa, Kunkulienė Bronislava, Bagdzevičienė Jurga, „Nedegto molio skulptūrėlių iš Šiaulių „Aušros“ muziejaus rinkinių restauravimas“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 187–204: iliustr.

Budrys Romualdas, „700 metų jubiliejui besirengiančiame Vilniuje – pirmasis Vilniaus atvaizdas“, *Nostra Vilna: pirmasis Vilniaus atvaizdas: iš 2018–2022 m. įgyvendinamų tarptautinių parodų, skirtų pasirengti Vilniaus 700 metų jubiliejui, ciklo „Vilniaus miesto istorijos svarbiausieji ženklai“*: [parodos] katalogas, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 3.

Černius Remigijus, „Leidėjo žodis“, *Zychowicz Piotr, Piłsudskio – Lenino paktas, arba Kaip lenkai išgelbėjo bolševizmą ir nepasinaudojo proga sukurti imperiją*, Vilnius: Briedis, 2019, p. 9–23.

Černius Remigijus, „Pirmasis Vilniaus atvaizdas“, *Lietuvos muziejai*, 2019, nr. 1, p. 37: iliustr. <http://museums.lt/wp-content/uploads/LIETUVOS-MUZIEJAI-20191.pdf> (žiūrėta 2021 02 08).

Gaubaitė Leta, [„Poezija“], *Pavasario delnuose upeliai sužydėjo [Elektroninis išteklius]: Vilniaus Pilaiteš gyventojų ir jų bičiulių kūryba: Pilaiteš Poezijos pavasaris' 2019: XVII-asis skiriamas Pasaulio lietuvių bendruomenės 70-čiai ir Juozo Tumo-Vaižganto 150-osioms gimimo metinėms*, Vilnius: Pilaiteš bendruomenė, 2019, p. 60–67: iliustr., http://www.pilaitesbendruomene.lt/doc/Poezijos_pavasaris_2019.pdf (žiūrėta 2020 08 27).

Antanas Sutkus: tarp Ežerėlio miškų ir Zapyškio saulėtekio, sud. Jūratė Kuzmickaitė, tekstų aut. Arūnas Gelūnas ir kt., Kaunas: Kauno rajono savivaldybė, 2019, 66, [2] p.: iliustr.

Dykovienė Asta, „Po tyrimo – dar viena mįslė“, [Lietuvos dailės muziejaus vadovo Arūno Gelūno, laikrodžių muziejaus vyr. muziejininkės Giedrūdos Kazonienės komentarai], *Klaipėda*, 2019 12 23, p. 8: iliustr.

„Kultūrinė diplomatija ir lietuvių tautinė tapatybė“, [Arūno Gelūno komentarai], *Kauno diena*, priedas „Santaka“, 2019 01 11, p. 2: iliustr.

Lėka Aušra, „100 dienų gerovės valstybės link“, [Lietuvos dailės muziejaus direktoriaus Arūno Gelūno ir kt. komentarai], *Kauno diena*, 2019 10 18, p. 1, 4–5: iliustr.

Lėka Aušra, „100 dienų gerovės valstybės link“, [Lietuvos dailės muziejaus direktoriaus Arūno Gelūno ir kt. komentarai], *Klaipėda*, 2019 10 18, p. 1, 4–5: iliustr.

Lietuvos nacionalinė Martyno Mažvydo biblioteka – 100, sud. Jūratė Bičkauskienė, Vaiva Markevičiūtė, tekstų aut. Arūnas Gelūnas ir kt., Vilnius: Lietuvos nacionalinė Martyno Mažvydo biblioteka, 2019, 143, [1] p.: iliustr.

„Muziejus – ir mūžų buveinė, ir atminties saugykla“, [pokalbis su Nacionalinio M. K. Čiurlionio dailės muziejaus direktore Ina Pukelyte ir Lietuvos dailės muziejaus vadovu Arūnu Gelūnu, kalbino Erika Drungytė], *Nemunas*, rubrika *Kultūra*, 2019, nr. 7, p. 21–24.

Gelūnas Arūnas, „Netikėkite, jei jums kas sakys, jog mokymosi procesas gali būti vien nerūpestingas malonumas...“: portretas prisiminimui“, *Literatūra ir menas*, 2019, nr. 18, p. 54: iliustr.

Gelūnas Arūnas, „Pradedančiojo muziejininko pasvarstymai muziejų ateities tema“, *Lietuvos muziejai*, 2019, nr. 4, p. 4–8: iliustr., <http://museums.lt/wp-content/uploads/LIETUVOS-MUZIEJAI-20194-.pdf> (žiūrėta 2021 02 08).

Valinskienė Aida, „Aptirpusio palikimo mįslė“, [Lietuvos dailės muziejaus vadovo Arūno Gelūno, pavaduotojos Loretos Meškelevičienės komentarai], *Klaipėda*, 2019 04 06, p. 1, 4–5: iliustr.

Valinskienė Aida, „Lietuvai dovanotas menininko palikimas aptirpo“, [Lietuvos dailės muziejaus vadovo Arūno Gelūno, pavaduotojos Loretos Meškelevičienės komentarai], *Kauno diena*, 2019 04 06, p. 1, 12–13: iliustr.

Valinskienė Aida, „Lietuvai dovanotas menininko palikimas aptirpo“, [Lietuvos dailės muziejaus vadovo Arūno Gelūno, pavaduotojos Loretos Meškelevičienės komentarai], *Vilniaus diena*, 2019 04 08, p. 1, 2–3: iliustr.

Лека Аушра, „Сто дней на пути к государству всеобщего благосостояния“ [Lietuvos dailės muziejaus direktoriaus Arūno Gelūno ir kt. komentarai], *Клайпеда*, 2019 10 26, p. 10–12: iliustr.

Gurneviciūtė Gražina, „Algimanto Stanislovo Kliaugos tapybos paroda „Širdies šviesoj...“, *Šiandien*, 2019, nr. 2, p. 11: iliustr.

Intaitė Živilė, „Dizaino institucijos sovietmečiu: Sąjunginio techninės estetikos mokslinio tyrimo instituto Vilniaus filialo veikla“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 21–34: iliustr.

„Baltijos šalys. Kuratorystė. Institucijos“, [Estijos dailės muziejaus direktorę Sirje Helme, Nacionalinės dailės galerijos vadovę Lolitą Jablonskienę, Latvijos šiuolaikinio meno centro direktorę Solvita Krese kalbina Birutė Pankūnaitė], *Dailė = Art*, 2019, vasara, [nr.] 76, p. 20–27: iliustr.

„Dailės galerijos veidas įgijo naujų bruožų“, [pokalbis su menotyrininkėmis Lolita Jablonskiene ir Agne Narušyte, kalbino Rūta Mikšionienė], *Lietuvos rytas*, 2019 07 31, p. 7: iliustr.

Kinų šeji: rinktiniai kūriniai iš Kinijos nacionalinio dailės muziejaus = Chinese xieyi: selected works from the National Art Museum of China: [parodos katalogas], iš anglų k. vertė Lolita Jablonskienė, Giedrius Gulbinas, [Dongcheng District, Beijing]: National Art Museum of China, 2019, 203, [2] p.: iliustr. spalv.

Jablonskienė Lolita, „Sidabro tyla. Pokalbis su fotografu“, *Gintautas Trimakas, Išėjimai = Exits*: [fotoalbumas], sud. Ugnė Marija Makauskaitė, Vilnius: Petro ofsetas, Šiuolaikinio meno asociacija, 2019, p. 97–110: iliustr.

Jokubavičienė Kristina, „J. Vosylius beveik rojus sodai“, *Durys*, 2019, nr. 2, p. 30–35: iliustr.

Jokubavičienė Kristina, „Netikėti ir tikroviški keramikės G. Masiulytės-Burbienės amplua“, *Durys*, 2019, nr. 1, p. 38–41: iliustr.

Jokubavičienė Kristina, „(Ne)trapi menininkė ir tūkstančio kvadratų siena“, *Durys*, 2019, nr. 7, p. 34–39: iliustr.

Jokubavičienė Kristina, „P. Domšaičio galerijoje uostamiestyje – S. Kanaverskytės tekstilės kūriniai“, *Klaipėda*, rubrika „Pramogų gidas“, 2019, gruod. 6, p. 12: iliustr.

Jokubavičienė Kristina, „Rytprūsių krašto muziejaus Liuneburge atidarymas po rekonstrukcijos“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 133–143: iliustr.

Jokubavičienė Kristina, „S. Kanaverskytė: tarp vėliavų“, *Durys*, 2019, nr. 12, p. 28–33: iliustr.

Jokubavičienė Kristina, „Trisdešimt penki briedžiai (1)“, *Durys*, 2019, nr. 10, p. 40–43: iliustr.

Jokubavičienė Kristina, „Trisdešimt penki briedžiai (2)“, tęsinys, *Durys*, 2019, nr. 11, p. 38–41: iliustr.

Jokubavičienė Kristina, „V. Balsys: kažkada svajojau eksponuoti skulptūras Neringos kopose...“, *Durys*, 2019, nr. 11, p. 30–37: iliustr.

Jokubavičienė Kristina, „V. Sušilovo jubiliejinėje parodoje – daiktų invazija“, *Durys*, 2019, nr. 3, p. 34–36: iliustr.

Jonikaitė Agnė, „Laikrodžių muziejus – projekte „Muzė veža“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 144–153: iliustr.

Jonikaitė Agnė, „Muziejus ant ratų“, *Lietuvos muziejai*, nr. 2, p. 30: iliustr., <http://museums.lt/wp-content/uploads/LIETUVOS-MUZIEJAI-20192-07-24-atskiri-lapai-2.pdf> (žiūrėta 2019 02 08).

Juocevičiūtė Eglė, „Ateiviško žvilgsnio etapas“, *Dailė*, ruduo – žiema, [nr. 77/78], p. 26: iliustr.

Juocevičiūtė Eglė, „Tapyba kaip įrankis ir malonumas“, #30. *Naujoji Lietuvos tapyba = #30. New Lithuanian painting*, sud. Birutė Pankūnaitė, Vilnius: Artseria, [2019], p. 15–21: iliustr.

„Tarpdisciplininis Balsys: paroda „Eduardas Balsys (1919–1984). Apie meistriskumą“ Nacionalinėje dailės galerijoje“, [pokalbis su parodos kuratore Egle Juocevičiūte, kalbino Deima Žuklytė-Gasperaitienė], *7 meno dienos*, 2019 11 01, p. 1, 8–9: iliustr.

Juocevičiūtė Eglė, „Žinojimo apie moderniąją dailę atspindžiai monografijos *Modernizmo metmenys* recepcijoje“, *Ar buvo tylusis modernizmas Lietuvoje? = Was there a quiet modernism in Lithuania?:* [straipsnių rinkinys], (*Acta Academiae Artium Vilnensis = Vilniaus dailės akademijos darbai*, 95), sud. Elona Lubytė, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2020, 86–102 p.: iliustr.

Račiūnaitė Tojana, Kasiulytė Rūta, „Madona su auskarais: Rykantų Švč. Mergelės Marijos su Kūdikiu paveikslų tyrimai ir restauravimas“, *Restauravimo laboratorija = Conservation laboratory: straipsnių rinkinys*, (ser. *Acta Academiae Artium Vilnensis = Vilniaus dailės akademijos darbai*, 92/93), 2019, p. 305–341: iliustr.

Kuodienė Marija, „Lietuviškasis Bronislavas Pilsudskis“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 35–43: iliustr.

Kuodienė Marija, „Pakruojo krašto kryždirbys – Jurgis Šaknys (1887–1971)“, *Kultūros paminklai*, nr. 23, Vilnius: Savastis, 2019, p. 194–196: iliustr.

„LIMIS centrai – 10 metų: pokalbis su skaitmeninio skyriaus vedėja Skirmante Kvietkauskienė“, kalbino Rūta Paitian, 2019 05 17, [http://www.ekultura.lt/limis-centrai-10-metu-pokalbis-su-skaitmeninio-skyriaus-vedeja-skirmante-kvietkauskienė/](http://www.ekultura.lt/limis-centrai-10-metu-pokalbis-su-skaitmeninio-skyriaus-vedeja-skirmante-kvietkauskien/) (žiūrėta 2021 02 11).

Ar buvo tylusis modernizmas Lietuvoje? = Was there a quiet modernism in Lithuania?: [straipsnių rinkinys], (*Acta Academiae Artium Vilnensis = Vilniaus dailės akademijos darbai*, 95), sud. Elona Lubytė, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2020, 295, [1] p.: iliustr., ISBN 978-609-447-338-8.

„Iš meno organizacijų istorijos: AICA (II)“, Monika Krikštopaitytė kalbina Eloną Lubytę, *7 meno dienos*, 2019 06 07, p. 5.

Krikštopaitytė Monika, „Sunkios ir lengvos: trumpos kelių meno knygų recenzijos“, rec. leid.: *Skulptoriaus Vytauto Kašubos darbai*, sud. Elona Lubytė, Vilnius: Artseria, 2018; (*Ne matomas Vilnius: tarpukario dailės ir architektūros pavidalai*: [parodo katalogas], sud. Ilona Mažeikienė ir kt., Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2018, [ir kt.], *7 meno dienos*, 2019 02 22, p. 1, 9: iliustr.

Lubytė Elona, „Kūrusi ateitį: in memoriam Aleksandra Kašuba, *7 meno dienos*, 2019 03 15, p. 8–9: iliustr.

Lubytė Elona, „Tyliojo modernizmo herojus naujų sovietmečio tyrimų šviesoje: socialinis skulptoriaus Vlodo Vildžiūno portretas“, *Ar buvo tylusis modernizmas Lietuvoje? = Was there a quiet modernism in Lithuania?:* [straipsnių rinkinys], (*Acta Academiae Artium Vilnensis = Vilniaus dailės akademijos darbai*, 95), sud. Elona Lubytė, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2020, 131–170 p.: iliustr.

Lubytė Elona, „Viva Venetie, Viva Biennale! Lietuvos patirtys seniausioje šiuolaikinio meno olimpiadoje“, *Dailė = Art*, 2019, vasara, [nr.] 76, p. 12–19: iliustr.

Lukšėnienė Vytautė, Adomaitytė Asta, „XV–XVI a. archeologinio moters kostiumo rekonstrukcija“, *Vakarų ekspresas*, 2019 12 21, p. 16: iliustr.

Macienė Vilija, „Kūlupėniškiai susitiko su dviejų knygų autore“, *Švyturys*, 2019 03 23, p. 4: iliustr.

Makauskienė Regina, „Gintaro muziejuje – edukacinė scena: grafų Tiškevičių rūmų ir

Birutės parko paslaptis pasakoja lėlė Gintarė“, *Vakarinė Palanga*, 2019 11 06, p. 6: iliustr.

„Paskutinis mėnesio sekmadienis – šventė muziejų mėgėjams“, [Rasa Gedvilaitė kalbina Palangos gintaro muziejaus vyriausiąją muziejininkę Reginę Makauskienę], *Palangos tiltas*, 2019 02 01, p. 5: iliustr.

Makauskienė Regina, „Petro Balčiaus retrospektyva „Laiko ženklai“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 87–91: iliustr.

Malinauskaitė Aurelija, Dalius Žygelis, „Prisikėlimo apygarda. Kunigaikščio Žvelgaičio rinktinės istorija“, *Karys*, 2019, nr. 4, p. 44–53: iliustr.

Art & Us: [albumas], sud. Ugnė Bužinskaitė, teksto aut. Jolanta Marcišauskytė-Jurašienė, Vilnius: Lewben Art Foundation: Lietuvos išėivijos dailės fondas, 2019, 2 kn., 216, [26] p.: iliustr.

Marcišauskytė-Jurašienė Jolanta, „Tarp kempo ir kempinės. Adomo Danusevičiaus kūryba“, *Dailė*, vasara, [nr. 76], p. 56–62: iliustr.

Matulytė Margarita, „Antano ir Jono Juškų mokslinės veiklos Kazanėje ideologiniai kontekstai“, *Acta Linguistica Lithuanica*, LXXXI, [nr. 81], Vilnius: Lietuvių kalbos institutas, 2019, p. 199–214.

„Muziejininkė Ilona Mažeikienė: Lietuvių išėivijos dailės kūriniai dar menkai pažinti perlai“, [pokalbis su Vytauto Kasilio dailės muziejaus vedėja, metų muziejininke Ilona Mažeikiene], *Mūsų pastogė*, 2019 11 13, p. 4: iliustr.

Mažeikienė Ilona, Urbonienė Regina, „Pratarmė“, *Terra Australis Incognita: lietuvių menininkai Australijoje*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 6–9: iliustr.

Mažeikienė Ilona, Urbonienė Regina, „Terra Australis Incognita: Australijos lietuvių dailininkų keliais“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 99–113: iliustr.

Mikalajūnė Eglė, „Eksperimentuojant naujoje struktūroje: šuoliai ir klupčiojimai. Paroda „Gyvūnas – žmogus – robotas“ Mo muziejuje“, *Dailė*, 2019, vasara, (nr. 76), p. 34–40: iliustr.

Mikalajūnė Eglė, „[Tekstas]“, *Kristina Inčiūraitė: Trokštu visko – meilės, vaikų, nuotykių, intymumo, darbo = I want everything – love, children, adventure, intimacy, work*, Vilnius: Kristinos Inčiūraitės studija, 2019, p. 18–21, 124–125: iliustr.

Mikelaitis Gediminas, „Dievo tarnas kunigas Alfonsas Lipniūnas – šventas žmogus“,

Draugas, priedas „Mokslas, menas, literatūra“, 2019 05 11, p. 2: iliustr.

„Draugui“ – 110, šeštadieniniam priedui „Kultūra“ – 70“, [bendradarbių pasisakymai], aut. Gediminas Mikelaitytis ir kt., *Draugas*, priedas „Mokslas, menas, literatūra“, 2019 07 27, p. 2: iliustr.

Mikelaitytis Gediminas, „Generolo Jono Žemaičio-Vytauto metai ir grumtynės dėl partizanų reikšmės“, *Draugas*, priedas „Mokslas, menas, literatūra“, 2019 06 22, p. 2–3: iliustr.

Mikelaitytis Gediminas, „Kun. Vytautas Bagdavičius: kūrybingas intelektualas: 110-osioms gimimo metinėms“, *Draugas*, priedas „Mokslas, menas, literatūra“, 2019 01 05, p. 2: iliustr.

Mikelaitytis Gediminas, „Kunigas Izidorius Tamošaitis – mąstytojas apie žmogų ir tautą: filosofo 130-osioms gimimo metinėms“, *Draugas*, priedas „Mokslas, menas, literatūra“, 2019 09 14, p. 2, 8: iliustr.

Mikelaitytis Gediminas, „Maironio moralinės teologijos apmatai“, *Maironio balsai: kūryba, veikla, atmintis: kolektyvinė monografija*, sudarė Manfredas Žvirgždas, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2019, p. 509–524.

„LIMIS centrai – 10 metų: pokalbis su LIMIS centro vedėja, projekto „Virtualus muziejus“ vadove Danute Mukiene“, kalbina Rūta Paitian, 2019 05 24, <http://www.ekultura.lt/limis-centrai-10-metu-pokalbis-su-limis-centro-vedeja-projekto-virtualus-muziejus-vadove-danute-mukiene/> (žiūrėta 2021 02 11).

Mukienė Danutė, „Projektas „Virtualus muziejus“ įgauna pagreitį“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 114–123: iliustr.

Mukienė Danutė, „Projektas „Virtualus muziejus“, *Lietuvos muziejai*, 2019, nr. 2, p. 8–9: iliustr., <http://museums.lt/wp-content/uploads/LIETUVOS-MUZIEJAI-20192-07-24-atskiri-lapai-2.pdf> (žiūrėta 2021 02 08).

Mukienė Danutė, *Telšių Žemaitės dramos teatras*, Vilnius: Regionų kultūrinių iniciatyvų centras, 2019, 477, [2] p.: iliustr.

Musteikis Ramūnas, „Smaltos pigmento tyrimas ir nustatymas meno kūriniuose“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 9–20: iliustr.

Nedzinskaitė Eglė, „NEMO – apie muziejų ir mokyklą“, *Lietuvos muziejai*, 2019, nr. 2, p. 39–43: iliustr., <http://museums.lt/wp-content/uploads/>

LIETUVOS-MUZIEJAI-20192-07-24-atskiri-lapai-2.pdf (žiūrėta 2019 02 08).

Neučesauskienė Nijolė, „Česlovo Polonskio kūrybos realybė“, Česlovas Polonskis, *Ieškojimai*: [kūrybos albumas], Vilnius, 2019, p. 7–8: iliustr.

Neučesauskienė Nijolė, „Mažosios metalo plastikos interpretacijos“, Alfonsas Čepauskas, *Kamerinė plastika*, Vilnius: Ars Longa, 2019, p. 65: iliustr.

Neučesauskienė Nijolė, „Tapyba be ribų. Ingridos Suokaitės kūrybos paroda“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 79–86: iliustr.

Neučesauskienė Nijolė, „Vilijos Kisieliūtės tapybinės įžvalgos“, *Lietuvos aidas*, 2019 06 01, p. 5: iliustr.

Neučesauskienė Nijolė, „Vokiškos abstrakcijos efektas: Ingridos Suokaitės ir Rolando Helmerio paroda Vytauto Kasiulio dailės muziejuje“, *7 meno dienos*, 2019 09 20, p. 10: iliustr.

Paitian Rūta, „Istorijos atspindžiai Antano Olbuto kūriniuose“, *Kultūros barai*, 2019, nr. 10, p. 50–51: iliustr.

Panavaitė Dalia, Ručys Tomas, Senvaitienė Jūratė, „Kanuto Rusecko (1800–1860) tapybos darbų technologiniai tyrimai“, *Restauravimo laboratorija = Conservation laboratory: straipsnių rinkinys*, (ser. *Acta Academiae Artium Vilnensis = Vilniaus dailės akademijos darbai*, 92/93), 2019, p. 270–304: iliustr.

Dailė = Art, 2019, [nr.] 75, 76, 77/78, sud. Birutė Pankūnaitė, Vilnius: Artseria, 2019.

Pankūnaitė Birutė, „Duotą laiką išgyveno kaip dovaną: Vida Dzinkutė–Miknevičienė (Gilbonė)“ (1954 01 02–2019 01 06): [nekrologas], *Senvagė*, 2019, nr. 1(16), p. 91.

Pankūnaitė Birutė, „[Ivadas]“, #30. *Naujoji Lietuvos tapyba = #30. New Lithuanian painting*, Vilnius: Artseria, [2019], p. 5–7.

„Atminties vietos XXI a. neturi būti paliktos savivalei“: [pokalbis su menotyrininku Ernestu Parulskiu, kalbino Aida Valinskienė], *Kauno diena*, 2019 09 14, p. 6: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Baseino slenkstis“: [esė], *Verslo klasė*, 2019, nr. 5, p. 80–81: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Dvi meno loterijos“: [esė], *IQ life*, 2019, nr. 1, p. 104–106: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Dvylikos džino butelių paslaptis“, Ramanauskas Vytis, Žygimantas

Šalkauskas, *Alumi neprekiuojame – išjungtas vanduo = No water – no beer = Пиво неотпускается – нет воды*, Vilnius: Mirabilis, Dirva, 2019, p. 487–495.

Parulskis Ernestas, „Interjero deklaracija“: [esė], *Verslo klasė*, 2019, nr. 3, p. 96–97: iliustr.

„Istorinė atmintis ne tik vienija“, [prezidento patarėjos S. Šulcės, istorikų A. Nikžentaičio, R. Petrausko, menotyrininko E. Parulskio ir prezidento G. Nausėdos komentarai], *Vakaro žinios*, 2019 09 10, p. 1, 4: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Japoniška prenumerata“: [esė], *Verslo klasė*, 2019, nr. 6, p. 84–85: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Kinas ir kaupikai“, *IQ life*, 2019, nr. 5, p. 118–119: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Kur tu, DI, bičiuli?“: [esė], *Verslo klasė*, 2019, nr. 7/8, p. 94–95: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Mano rūšiavimas“: [esė], *Verslo klasė*, 2019, nr. 9, p. 92–93: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Maskva Tiltu gatvėje“: [esė], *Naujasis židinys-Aidai*, 2019, nr. 4, p. 40–42: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Oi, dar čia visko bus“: [recenzija, rec. leid.: Laima Laučkaitė, *Vilniaus dailė Didžiojo karo metais*, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, [2018], *Naujasis židinys-Aidai*, 2019, nr. 3, p. 70–71.

Parulskis Ernestas, „Pareiškimai ant krūtinės“: [esė], *IQ life*, 2019, nr. 4, p. 118–120: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Paslaptinga Mardžės Simpson dėžutė“: [esė], *IQ life*, 2019, nr. 2, p. 108–110: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Podcalbėjimai“: [esė], *Verslo klasė*, 2019, nr. 10, p. 96–97: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Seno vėjo aksesuaras“, *IQ life*, 2019, nr. 6, p. 120–121: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Šis ir anas krantas“, Algimantas Kunčius, *Fotorefleksijos, Vilnius 1990–2019 = Photo Reflections, Vilnius 1990–2019*, Vilnius: Artseria, 2019, p. 6–16, 338–349: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Trintukų saujos byla“: [esė], *IQ life*, 2019, nr. 3, p. 120–121: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Trys juostelės“: [esė], *Verslo klasė*, 2019, nr. 2, p. 82–83: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Urbanistinės istorijos trileris“: [recenzija, rec. leid.: Rasa Antanavičiūtė, *Menas ir politika Vilniaus viešosiose*

erdvėse, [Vilnius]: Lapas, [2019], *Verslo žinios*, 2019 09 06, p. 22: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Vienos vizitkės CV“, *Rūšių atsiradimas. 90-ųjų DNR = The origin of species: 1990s DNA*, Vilnius: MO muziejus, 2019, p. 55–65: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Vilniaus džentelmeno elgesio taisyklės“: [esė], *Verslo klasė*, 2019/20, nr. 12/1 (žiema), p. 100–101: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Vilniaus valgyklų durnius“: [esė], *Verslo klasė*, 2019, nr. 11, p. 96–97: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Ženkliukas su Leninu“: [esė], *Verslo klasė*, 2019, nr. 4, p. 80–81: iliustr.

Paškevičiūtė Julija, „Edukacinis projektas „Gintaras iš vidaus“ sujungia mokslą ir meną“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 171–179: iliustr.

Paškevičiūtė Julija, „Kūrybinis džiaugsmas kitoje šviesoje: Gintaro muziejaus amuletų dirbtuvės“, *Vakarinė Palanga*, 2019 11 09, p. 6–7: iliustr.

Paškevičiūtė Julija, „Religinė dimensija Palangos grafų Tiškevičių rūmuose“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 44–76: iliustr.

Paškevičiūtė Julija, Makauskienė Regina, „Silpnaregių ir aklyjų kurti papuošalai – Palangos gintaro muziejuje“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 180–185: iliustr.

Paškevičiūtė Julija, „Simbolių kalba Gintaro muziejaus parodoje „Atsivėrimas“ – nuskambės dar ir dar kartą“, *Vakarinė Palanga*, 2019 12 07, p. 6–7: iliustr.

Paškevičiūtė Julija, „Vėrimas ir atsivėrimas – Eglės ir Martyno Gintalų stebuklas“, *Durys*, 2019, nr. 9 (rugsėjis), p. 27–33: iliustr.

Petroševičiūtė Audronė, „Vėliavų metai“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 241–246: iliustr.

Puskunigytė Edita, Dalia Jakaitė, „Mikalojaus Daukšos ir Antano Strazdo įkvėpti skaitymai“, *Kalvotoji Žemaitija*, 2019 10 08, p. 9: iliustr.

Puskunigytė Edita, *Mergina po vidurnakčio*: romanas, [Brailio raštas], Vilnius: Lietuvos aklyjų biblioteka, 2019, 2 kn.

Rudzevičienė Aldona, „Fotografas Adauktas Marcinkevičius – tarp iliuzijų ir realybės“,

Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m., Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 9–20: iliustr.

Rumbutytė-Šimienė Eglė, „IT priemonių pritaikymas edukacinėje veikloje, projektas „Išmanioji edukacija“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 162–170: iliustr.

Rutkauskienė Rima, „Pratarmė“, *Vilnius dailėje, 1939–1956 = Vilnius in Art: 1939–1956*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 7–11.

Sereikaitė Jolanta, „Du apsakymai: Vyras iš jūros, Maestro“, *Varpai*, 2019, [nr.] 41, p. 24–51: iliustr.

Sereikaitė Jolanta, „Iš ciklo „Mitologinė žemė“, Atėnė Paladė, 2006“, [spalvotas medžio raižinys], *Kultūros barai*, 2019, nr. 9, įklijta tarp p. 48–49.

Sereikaitė Jolanta, „Iš ciklo „Mitologinė žemė“, Demetra – Lada, 2006“, [spalvotas medžio raižinys], *Kultūros barai*, 2019, [nr.] 9, įklijta tarp p. 48–49.

„Svarbiausia tarp laiko grandžių yra dabartis“: [pokalbis su dailininke, rašytoja, kritike Jolanta Sereikaite, kalbino Ramutė Rachlevičiūtė], *Kultūros barai*, 2019, [nr.] 9, p. 46–50: iliustr.

Sereikaitė Jolanta, „Šv. Kazimiero bažnyčios kupolas“, „Šv. Petro ir Povilo bažnyčios sietyno laivo sapnas“, „Iš pokalbių su vaikais apie Vilnių“, „Pal. kun. Mykolo Sopočkos hospise“, „Senamiestis“, „Bernardinų sodas“, „Žemyn“: [eilėraščiai], *Šiaurės Atėnai*, 2019 06 14, p. 8: autorės piešinys.

„LIMIS centrai – 10 metų: pokalbis su LM ISC LIMIS LDM eksponatų skaitmeninio ir LIMIS-M posistemio administravimo skyriaus vedėja Laimute Strolyte“, kalbino Rūta Paitian, 2019 05 21, <http://www.ekultura.lt/limis-centrai-10-metu-pokalbis-su-lm-isc-limis-ldm-eksponatu-skaitmeninio-ir-limis-m-posistemio-administravimo-skyriaus-vedeja-laimute-strolyte/> (žiūrėta 2020 02 11).

Šiaulytė Alfonsas, Lukšėnienė Janina, Kruopaitė Laima, „Restoring the Ablinga sculpture ensemble: challenges and solutions“, Музей та Реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності : Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції 6-7 червня 2019 р. Київ, Україна = *Museums and restoration in the context of Cultural Heritage preservation: ultimate challenges* : *Proceedings of the 4-th International*

scientific and practical conference June 06-07, 2019 Kyiv, Ukraine, Київ: Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник, 2019, p. 320–325: iliustr.

„Žvilgsnio skersvėjui: pokalbis su parodos „Būti visame“ autorėmis [Vilma Šileikiene ir Lina Pukštaite]“, parengė Rūta Ostrovskaja, *7 meno dienos*, 2019 05 24, p. 9: iliustr.

Šileikienė Vilma, Piščikaitė Eglė, „Istorinė fotografija. Tyrimai, konservavimas, eksponavimas“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 247–253: iliustr.

Švelnikas Robertas, „XIX a. kelioninė reikmenų dėžutė – neserasas“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 225–240: iliustr.

Tarandaitė Dalia, „Italija XIX a. vidurio – antros pusės Lietuvos dailininkų gyvenime ir kūryboje“, *Po Italijos saule: XVIII a.–XX a. pirmos pusės Lietuvos dailininkai Italijoje, pirma dalis: istorinė apžvalga, katalogas*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 70–88: iliustr.

Tarandaitė Dalia, „Romos laikotarpis Simono Čechavičiaus biografijoje“, *Po Italijos saule: XVIII a.–XX a. pirmos pusės Lietuvos dailininkai Italijoje, pirma dalis: istorinė apžvalga, katalogas*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 7–28: iliustr.

Urbonienė Regina, Mažeikienė Ilona, „Atminties spalvos“, *Vladas Žilius (1939–2012): Atminties spalvos = The Colours of Memory*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 5–8: iliustr.

Pasakos apie Anykščius: spalvinimo knygelė su lipdukais, sud. Milda Telksnytė ir kt., dailininkė Loreta Uzdraitė, Anykščiai: Anykščių menų centras, 2019, 31, [1] p., [4]: iliustr.

Salomėja Nėris, Eglė žalčių karalienė: poema-pasaka, dailininkė Loreta Uzdraitė, Kaunas: Jotema, [2019], 82, [2] p.: iliustr.

Vičys Rolandas, Kruopaitė Laima, „Archajiškasis Zanavykų muziejaus eksponatas“, *Lietuvos dailės muziejaus metraštis 21: 2018 m.*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, p. 205–212: iliustr.

Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus darbuotojų 2020 m. publikacijos

Bačkienė Laima, „Skaitmeninis turinys ir kūrybiškas jo panaudojimas“, *Muziejinių vertybių skaitmeninimas 2019–2020*, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, p. 44–52: iliustr.

Bagdzevičienė Jurga, Bieliauskaitė-Mikolaitienė Rasa, Grabauskaitė Laima, Surdokaitė-Vitienė Gabija, Žigelienė Virginija, „XIX a. Antepedijaus prikėlimas“, *Lietuvos muziejai*, 2020, [nr.] 1, p. 34–38: iliustr., <http://museums.lt/wp-content/uploads/LIETUVOS-MUZIEJAI-20201.pdf> (žiūrėta 2021 02 01).

Bagdzevičienė Jurga, Bliujienė Audronė, „2017–2018 m. Medvėgalio piliakalnyje I ir aplinkoje aptiktų radinių archeometriniai tyrimai“, *Medvėgalio archeologinio komplekso naujausių tyrimų duomenys*, Vilnius: Kultūros paveldo departamentas, 2020, p. 42–47: iliustr.

Bliujienė A., Petrauskas G., Bagdzevičienė J. ir kt. „Early Roman Iron Age Jewellery in the Northern Barbaricum: Between Stylistic and Technological Simplicity and Luxury“, *Studies in Archaeometry, Access Archaeology*, Portland, Oregon: Portland State University, 2020, p. 175–217.

„Jurga Bagdzevičienė: „Kurkite, o mes ieškome sprendimų“: [pokalbis su restauravimo technologijų eksperte dr. Jurga Bagdzevičiene, kalbino Linas Bliškevičius], *Nemunas*, 2020, nr. 10, p. 56–59: iliustr.

Bagdzevičienė Jurga, Kunkulienė Bronislava, Lukšėnienė Janina, Senvaitienė Jūratė, „Review of reserch and conservation methods of Baltic amber artifacts in Pranas Gudynas Conservation Centre“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 39–47: iliustr.

Dr. Bagužaitė-Talačkienė Sigita, „Muziejai, kursiantys prasme: NEMO konferencijos įžvalgos“, *Lietuvos muziejai*, 2020, [nr.] 4,

p. 44–46: iliustr., <http://museums.lt/wp-content/uploads/LIETUVOS-MUZIEJAI-20204.pdf> (žiūrėta 2021 02 01).

Dr. Bagužaitė-Talačkienė Sigita, „Pasakojimas vs technologija. Ką pasirinko ateities muziejus?“, *Lietuvos muziejai*, 2020, [nr.] 1, p. 39–41: iliustr., <http://museums.lt/wp-content/uploads/LIETUVOS-MUZIEJAI-20201.pdf> (žiūrėta 2021 02 01).

Beliūnienė Daiva, „Antanas Jaroševičius. Albumo „Lietuvos kryžiai / Croix lithuaniennes“ viršelio projektas“, *Laukinės sielos. Baltijos šalių simbolizmo dailė = Wild Souls. Symbolism in the art of the Baltic States*, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, p. 98–99: iliustr.

Beliūnienė Daiva, „Antanas Jaroševičius, Antanas Žmuidzinavičius, Lietuvių kryžiai / Croix lithuaniennes“, *Laukinės sielos. Baltijos šalių simbolizmo dailė = Wild Souls. Symbolism in the Art of the Baltic States*, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, p. 100–101: iliustr.

Bernotaitė-Beliauskienė Dalia, „XIX amžiaus – XX a. pradžios žemaičių audiniai“, *Žemaitija = Samogitia*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2020, p. 371–379: iliustr.

Bernotaitė-Beliauskienė Dalia, „Išsaugota tradicija“, *Protėvių ženklai tradicinėje tekstilėje. Siuvinėjimai*, Vilnius: Vilniaus etninės kultūros centras, 2020, p. 3–7.

Bernotaitė-Beliauskienė Dalia, „Juostelės“, *Vakarų ekspresas*, priedas „Savaitės ekspresas“, 2020 04 24, p. 14: iliustr.

Bernotaitė-Beliauskienė Dalia, „Lietuvininkų pirštinės“, *Vakarų ekspresas*, priedas „Savaitės ekspresas“, 2020 03 07, p. 14: iliustr.

Bernotaitė-Beliauskienė Dalia, „Paprastos mergaitės – lyg bajoraitės: Radviliškio apylinkių XIX a. – XX a. pr. Moterų drabužiai“, *Radviliškio kraštas*, 2020, nr. 1, p. 44–49: iliustr.

Bernotaitė-Beliauskienė Dalia, „Penki šuneliai aplink vieną šulinį laksto. Kas?“, *Protėvių ženklai tradicinėje tekstilėje. Riešinės ir pirštinės*, sud. D. Bernotaitė-Beliauskienė ir kt., Vilnius: Vilniaus etninės kultūros centras, 2020, p. 3–4: iliustr.

Bernotaitė-Beliauskienė Dalia, „Ploni siūleliai, vingrūs rašteliai“, *Protėvių ženklai tradicinėje tekstilėje. Nėriniai. Kilpinėliai. Tinklai*, sud. D. Bernotaitė-Beliauskienė ir kt., Vilnius: Vilniaus etninės kultūros centras, 2020, p. 3–5: iliustr.

Protėvių ženklai tradicinėje tekstilėje. Siuvinėjimai: [parodos katalogas], sud. Dalia Bernotaitė-Beliauskienė ir kt., Vilnius: Vilniaus etninės kultūros centras, 2020, 87 p., [1] p.

Bernotaitė-Beliauskienė Dalia, „Tautiniai drabužiai“, *60 straipsnių Lietuvai pažinti*, sud. Eiko Sakurai, Tokyo: Akashi shoten, 2020, [japonų k.].

Bieliauskaitė-Mikolaitienė Rasa, Kunkulienė Bronislava, Bagdzevičienė Jurga, „Restoration of unfired clay sculptures“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 381–384: iliustr.

Blažytė-Denapienė Jurgita, „Restoration of the map of The Diocese of Augustów (Sejny) of the end of the 19th century“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 391–392: iliustr.

Černius Remigijus, „700 metų jubiliejui besirengiančiame Vilniuje – pirmasis Vilniaus užrašas lietuviškai“, *Pirmą kartą lietuviškai: Vilniaus vardas Mikalojaus Daukšos „Katekizme“*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 3.

Derkintis Rimvydas, „Sarcophagus of Count Jan Józef Tyszkiewicz (1867-1903)“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 404–405: iliustr.

Derkintis Rimvydas, Derkintienė Jūratė, „The strongbox of the interwar Bank of the Lithuania“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 407–409: iliustr.

„A. Gelūnas: muziejuje trūksta gyvenimo malonumo“: [pokalbis su Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus direktoriumi Arūnu Gelūnu, kalbino Beatričė Laurinavičienė], *Verslo žinios*, 2020 08 20, p. 27–29: iliustr.

Buidovaitė Kristina, „Radvilų rūmuose įkurdins ir užsienio meną“, [Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus direktoriaus dr. Arūno Gelūno komentaras], *Sostinė*, 2020 05 30, p. 5.: iliustr.

„Dar viena valstybės nešlovės istorija“, [LR kultūros ministras M. Kvietkauskas ir LNDM direktorius dr. A. Gelūnas apie dailininką A. Gudaitį ir jo paveikslų palikimą], *Respublika*, 2020 04 30, p. 10.

Gelūnas Arūnas, „Epochos kapsulė: Vladimiro Tarasovo kolekcija Lietuvos nacionaliniame dailės muziejuje“, *Draugų muziejus = Museum of Friends: Vladimiro Tarasovo kolekcija Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus rinkiniuose*, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, p. 18–28: iliustr.

Gelūnas Arūnas, „Estetizuota kelionė laiku po šešis Ukrainos civilizacijų tūkstantmečius“, *Ukrainos civilizacijos. Nuo Tripolės kultūros, skitų aukso iki Maidano: iš Ukrainos nacionalinio istorijos muziejaus rinkinių*, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, p. 9–15.

„Nepaprasta kelionė beišskant Ukrainos istorijos lobių“, [apie Lietuvos nacionaliniame dailės muziejuje surengtą parodą „Ukrainos civilizacijos. Nuo Tripolės kultūros, skitų aukso iki Maidano“, LNDM direktoriaus dr. Arūno Gelūno, parodos kuratoriaus Skaisčio Mikulionio ir Ukrainos nacionalinio istorijos muziejaus direktoriaus B. Patryliako komentariai], *Kauno diena*, 2020 03 25, p. 22–23: iliustr.

Gelūnas Arūnas, „Pratarmė“, *Laukinės sielos. Baltijos šalių simbolizmo dailė = Wild Souls. Symbolism in the Art of the Baltic States*, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, p. 6–9.

„Su triksterio komponentais: pokalbis su Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus vadovu dr. Arūnu Gelūnu“, [kalbino] Monika Krikšto-paitytė, *7 meno dienos*, 2020 05 29, p. 6–7.

Gelūnas Arūnas, „Trys Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus dešimtmečiai nepriklausomoje Lietuvoje: muziejaus pastatų ir rinkinių „atkerėjimai“ ir „užkerėjimai“, *Lietuvos muziejų rinkiniai: XXIII mokslinė konferencija „Kovo 11-osios Lietuva muziejuose“*, Vilnius: Lietuvos nacionalinis muziejus, 2020, p. 9–15: iliustr.

„Trūksta domėjimosi vieni kitais“: [pokalbis su Lietuvos išveivijos instituto vadovu dr. E. Aleksandravičiumi ir Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus vadovu dr. Arūnu Gelūnu, kalbino Jolanta Kryževičienė], *Draugas*, 2020 05 23, p. 10–11.

„Unikali disidentinio meno kolekcija liks Lietuvoje“, [Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus rinkinius papildė vertinga dovana – džiaz muzikanto, menininko V. Tarasovo sukaupta nonkonformistinio meno kolekcija], Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus direktoriaus dr. Arūno Gelūno komentaras, Gintarės Grigėnaitės nuotr., *Vilniaus diena*, 2020 01 13, p. 58.

Gurneviciūtė Gražina, „[Pratarmė]“, *Alfonasas Čepauskas, Neįrėmintas palikimas*, Vilnius: Ars Longa, 2020, p. 8–10.

Jablonskienė Lolita, „Atminties slinktyks Nacionalinės dailės galerijos ekspozicijose: nuo paveikslų monologo prie pasakojimų polilogo“, *Lietuvos muziejų rinkiniai: XXIII mokslinė konferencija „Kovo 11-osios Lietuva muziejuose“*, sud. Sigita Bagužaitė-Talačkienė, Vilnius: Lietuvos muziejų asociacija, 2020, p. 16–22: iliustr.

Jablonskienė Lolita, „The National Gallery of Art: Curatorial Philosophy and Practice“, *Research: Practitioner, Curator, Educator*, ed. Marquard Smith, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2020, p. 54–66.

Jokubavičienė Kristina, „Apie briedį kopose ir kitus Kuršių nerijos gyventojus“, *Durys*, nr. 6, p. 38–43: iliustr.

Kniukšta Gintautas, Jokubavičienė Kristina, „Ateik, sese, padainuosim“: svečiuose pas žymią Lietuvos dainininkę Sofiją Kanaverskytę“, *Šiandien*, 2020 08 1, p. 15: iliustr.

Jokubavičienė Kristina, „Atviri grafikės atviraiškiai“, *Durys*, 2020, nr. 10, p. 38–43: iliustr.

Jokubavičienė Kristina, „Frankofoniškoji ir kitos skulptoriaus K. Pūdymo kūrybos pusės“, *Durys*, nr. 4, p. 30–34: iliustr.

Jokubavičienė Kristina, „Kai retrospektyva itin naudinga ...: J. Vosylius jubiliejinė tapybos paroda „Abipus realybės“, *Durys*, 2020, nr. 3, p. 38–43: iliustr.

„Nematytas Afrikos veidas naujoje Prano Domšaičio parodoje“: [pokalbis su Klaipėdos Prano Domšaičio galerijos vedėja Kristina Jokubavičiene, kalbino Jurga Petronytė], *Vakarų ekspresas*, priedas „Savaitės ekspresas“, 2020 10 17, p. 12–13: iliustr.

Jokubavičienė Kristina, „P. Domšaičio Afrika – nematytų pastelijų paroda“, *Durys*, 2020, nr. 9, p. 40–45: iliustr.

Jokubavičienė Kristina, „P. Domšaičio galerijoje – dvi naujos parodos“, *Klaipėda*, 2020 07 10, p. 10: iliustr.

Jokubavičienė Kristina, „Patarimai, kurie nereikalingi: D. Žalnieriūtės grafikos paroda“, *Durys*, 2020, nr. 8, p. 31–35: iliustr.

Jonykaitė Dalia, Juškienė Daiva, „A new restoration tool: mini magnets and magnetic systems“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 435–437: iliustr.

Kazonienė Giedrūda, „Neįminta laikrodžio istorijos mįslė“, *Lietuvos muziejų rinkiniai: XXIII*

mokslinė konferencija „Kovo 11-osios Lietuva muziejuose“, sud. Sigita Bagužaitė-Talačkienė, Vilnius: Lietuvos muziejų asociacija, 2020, p. 99–102: iliustr.

Kruopaitė Laima, Vičys Rolandas, „Archaic exhibit of the Zanavykai museum“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 452–454: iliustr.

Kruopaitė Laima, Žičkuvienė Greta, „Baroque sculptures from Vilnius church of St John the Baptist and St John the Evangelist“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 455–457: iliustr.

Kuodienė Marija, „Liaudies menas“, *60 straipsnių Lietuvai pažinti*, sud. Eiko Sakurai, Tokyo: Akashi shoten, 2020, [japonų k.]

Kuodienė Marija, „Maliavonės negudrios, vienk įmaningos“: senoji žemaičių tapyba. XVII a. – XX a. pradžia“, *Žemaitija = Samogitia*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2020, p. 313–321: iliustr.

Kuodienė Marija, „Senoji žemaičių grafika. XVIII a. – XX a. pradžia“, *Žemaitija = Samogitia*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2020, p. 345–349: iliustr.

Kuodienė Marija, „Apie dailės paminklus, saugomus Zarasų krašto muziejuje“, *Kultūros paminklai*, nr. 24, Vilnius: Savastis, 2020, p. 140–147: iliustr.

Kvietkauskienė Skirmantė, Sirgedaitė Dalia, „LIMIS muziejams padeda gerinti skaitmeninio turinio kokybę“, *Lietuvos muziejai*, 2020, [nr.] 2, p. 12–14: iliustr., http://museums.lt/wp-content/uploads/LIETUVOS_MUZIEJAI_2020_2.pdf (žiūrėta 2021 02 01).

Kvietkauskienė Skirmantė, Sirgedaitė Dalia, „Projektas „Kultūros vertybių fotografavimas ir intelektualinės nuosavybės teisių licencijos“, *Muziejinių vertybių skaitmeninimas 2019–2020*, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, p. 23–36: iliustr.

Lubytė Elona, „Formuojant ateitį. Erdvinės Aleksandro Kašubos aplinkos“, *Dailė = Art*, [nr.] 81/82, p. 60–66: iliustr.

Lukšėnienė Janina, Bagdzevičienė Jurga, Butkevičiūtė Rūta, „Animation Cells: research of technology and preventive conservation“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting.*

Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 487–489: iliustr.

Lukšėnienė Vytautė, Garšvienė Sandra, „Conservation of the karabela and its sheath that belonged to Michał Kazimierz Radziwiłł „Rybeńko“ (1702-1760)“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 490–491: iliustr.

Macienė Vilija, „Kulūpėniškiai paminėjo Tautodailės metus“, *Pajūrio naujienos*, 2020 08 11, p. 20: iliustr.

Macienė Vilija, „Kulūpėniškiai paminėjo Tautodailės metus“, *Švyturys*, 2020 08 14, p. 7: iliustr.

„Kovidas“ atsitraukė, bet jo šešėliai kurorto gatvėse liko“, [Palangos Gintaro muziejaus vyriausioji muziejininė R. Makauskienė, Palangos Jono Šliūpo memorialinės sodybos muziejaus vedėja N. Laužikienė, Palangos Trečiojo amžiaus universiteto (TAU) tarybos pirmininkė N. Steponavičiūtė pasakoja apie „pokovidinį“ muziejų lankytoją, Palangos senjorus, pasigendančius gyvo bendravimo], *Palangos tiltas*, 200 07 24, p. 6.

„Litwa jest krajem bursztynu“, [pokalbis su Regina Makauskiene, Palangos gintaro muziejaus projektų koordinatorė, kalbino Antoni Radczenko], *Kurier Wileński*, 2020, 6/12 czerw., p. 16–17.

„Palangiškių gyvenimai karantine: teko gaudrauti, kad patektų į ligoninę, privertė atsisakyti verslo planų“, [muziejininę Reginę Makauskiene ir kitus palangiškius kalbina Dana Lukauskienė], *Palangos tiltas*, 2020 05 08, p. 12.

Aurelija Malinauskaitė, Žygelis Dalius, „Juozapavičiaus tėvūnijos vadas, partizanų spaudos leidėjas Steponas Erstikis-Patašonas“, *Karys*, 2020, nr. 3, p. 46–53: iliustr.

Matulytė Margarita, „Vilniaus miesto muziejus: idėjos įgyvendinimo link“: [recenzija, rec. leid.: Rasa Antanavičiūtė, Marija Drėmaitė, Karolis Kučiauskas, *Vilniaus miesto muziejaus-tyrimų centro galimybių studija*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2018], *Sovijus*, 2020, t. 8, nr. 1, p. 200–207.

Mazūraitė-Novickienė Ieva, „Shaping collective memory: 'Vilnius' everydaylife“, a photo album“, *Decolonising the Curriculum, the Museum and the Mind*, sud. Marquard Smith, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2020, p. 98–118.

Mažeikienė Ilona, Urbonienė Regina, „Apie leidinį“, *The Twelve Ravens: a Lithuanian fairy tale: wood-cuts by Vaclovas Ratas*, [fakslimilinis leidinys], Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, p. [32–35].

Mažeikienė Ilona, Urbonienė Regina, „Nesuitaikantis Vladas Žilius“, *Dailė*, nr. 79., Vilnius: Artseria, 2020, p. 38–39: iliustr.

Mažeikienė Ilona, Urbonienė Regina, „Terra Australis Incognita: Australijos lietuvių dailininkų keliais“, *Mūsų pastogė*, 2020 02 05 d., p. 3, 6–7: iliustr.

Mikelaitis Gediminas, „Bažnyčia pandemijos akivaizdoje“, *Draugas*, priedas „Mokslas, menas, literatūra“, 2020 04 25, p. 2, 8: iliustr.

Netituluotas Bažnyčios ambasadorius: atsiminimai apie kunigą Vaclovą Aliulį, sud. Dalia Čiočytė, Gediminas Mikelaitis, Vilnius: Magnificat leidiniai, 2020, p. 295, [1] p.: iliustr.

Mikelaitis Gediminas, „Už didžią tiesą: partizano, poeto, Broniaus Krivicko šimtmečiui“, *Draugas*, priedas „Mokslas, menas, literatūra“, 2020 02 08, p. 2, 7: iliustr.

Mukienė Danutė, „Lietuvos integralios muziejų informacinės sistemos (LIMIS) 2018–2021 m. kuriamos elektroninės paslaugos“, *Muziejinių vertybių skaitmeninimas 2019–2020*, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, p. 4–22: iliustr.

Mukienė Danutė, „Platelių dvaro archyvo nuotraukos – internete“, <https://zemaitiuzeme.lt/aktualijos/danute-mukiene-plateliu-dvaro-archyvo-nuotraukos-internete/> (žiūrėta 2021 02 01).

Mukienė Danutė, „Skaitmeninio paveldo pritaikymo paauglių užimtumui galimybės“, *Modernaus muziejaus veiklos gairės. Muziejinių kystės studijos*, V t., Vilnius: Akademikai, 2020, p. 148–157, https://www.kf.vu.lt/dokumentai/publikacijos/Muziejininkystes_studijos_V.pdf (žiūrėta 2021 02 01).

Mukienė Danutė, „Sofija Tyzenhauzaitė de Šuazel-Gufjė (pranc. Sophie de Choiseul-Gouffier, 1790–1878)“, <https://zemaitiuzeme.lt/aktualijos/danute-mukiene-sofija-viktorija-tyzenhauzaite-de-su-azel-gufje-pranc-sophie-de-choiseul-gouffier-1790-1878/> (žiūrėta 2021 02 01).

Ramonaitė-Mukienė Danutė, „Žemaičių kultūrinis atgimimas“, *Žemaitija = Samogitia*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2020, p. 473–483: iliustr.

Musteikis Ramūnas, „The investigation and identification of smalt pigment in art works“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 499–501: iliustr.

Nedzinskaitė Eglė, „Idėjų mugė“, *Lietuvos muziejai*, 2020, [nr.] 1, p. 29: iliustr., <http://museums.lt/wp-content/uploads/LIETUVOS-MUZIEJAI-20201.pdf> (žiūrėta 2021 02 01).

Paitian Rūta, „Lietuvos dailininkus vienijanti asociacija šiemet mini veiklos 85-metį“, *Dailė = Art*, [nr.] 81/82, p. 7–9: iliustr.

„Apie LTMKS organizaciją griozdišku pavadinimu ir jos tėkmiskumus“, Birutė Pankūnaitė kalbina pirmininkę Danutę Gambickaitę ir kuratorę Liną Rukevičiūtę, *Dailė = Art*, [nr.] 81/82, p. 22–28: iliustr.

Dailė = Art, 2020, [nr.] 81/82, vyr. red. ir sud. Birutė Pankūnaitė, Vilnius: Artseria, 2020.

Petroševičiūtė Audronė, „XVII a. verdiūros tyrimas ir restauravimas“, *Lietuvos muziejai*, 2020, [nr.] 2, p. 37–38: iliustr., http://museums.lt/wp-content/uploads/LIETUVOS_MUZIEJAI_2020_2.pdf (žiūrėta 2021 02 01).

Parulskis Ernestas, „Dainos ir rinkimai“: [esė], *Verslo klasė*, 2020, nr. 6, p. 90–91: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Gedimino pilies mainai“, *Literatūra ir menas*, 2020, nr. 5, p. 12–15: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Geltoni Aurelijaus botai“: [esė], *Verslo klasė*, 2020, nr. 4, p. 78–79: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Interjero prakeikimas“, *IQ life*, 2020, nr. 1, p. 120–121: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Kas nors pagyvenęs užsiorėjo paveikslą?“, [esė], *Verslo klasė*, 2020, nr. 1, p. 96–97: iliustr.

Parulskis Ernestas, „MO sunku mylėti?“, *Verslo žinios*, 2020 07 02, p. 29: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Vergų stotelė“: [esė], *Verslo klasė*, 2020, nr. 3, p. 80–81: iliustr.

„Vaizdo ir žodžio galia“: Ernesto Parulskio, Herkaus Kunčiaus ir pokalbio moderatoriaus Igno Kazakevičiaus diskusija apie kultūrą, *Nemunas*, 2020, nr. 12, p. 18–21: iliustr.

Parulskis Ernestas, „Maskva Tiltu gatvė“, *Slaptieji Vilniaus klubo užrašai: esė rinkinys*, Vilnius: Naujasis Židinys-Aidai, 2020, p. 123–129.

Parulskis Ernestas, „[Tekstas]“, *Vilniaus kontekstai*: [projekto leidinys], Vilnius: Petro ofsetas, 2020, p. 55.

Paškevičiūtė Julija, „Nauja pažintinė pramoga Palangos gintaro muziejuje – audiogidas vaikams“, *Palangos tiltas*, 2020 10 16, p. 7: iliustr.

Paškevičiūtė Julija, „Prancūzų kultūros apraiškos Palangos miesto gyventojų naratyvuose“, *Lituanistica*, t. 66, 2020, nr. 2, p. 138–148.

„Refleksijos Kurhauzui atgimus: pokalbis su Palangos miesto savivaldybės Kultūros skyriaus vedėju Robertu Trautmanu“, [kalbino Julija Paškevičiūtė], *7 meno dienos*, 2020 11 13, p. 8.

Petrauskaitė Žydrė, Šileikienė Vilma, Piščikaitė Eglė, „Research and conservation of historical photographs. Photographs of crosses by Adomas Varnas“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 531–533: iliustr.

Piščikaitė Eglė, „Oleograph „The Crucifix with Angels“ investigations and conservation“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 549–551: iliustr.

Rutkauskienė Rima, „Apie dailininkę Regina Matuzonytę-Ingelevičienę“, *Reginos Ingelevičienės tapyba = The painting of Regina Ingelevičienė*, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, p. 6–29: iliustr.

Sereikaitė Jolanta, „Svirpimas, sunkus bekrastis naktinis“, „Nežinomos gatvės“, „Tigras“, „Zoologijos muziejuje“, „Nemune žiemojančios gulbės“: [eilėraščiai], *Summa: lietuvių dailininkų poezijos antologija*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2020, p. 160–169.

Sereikaitė Jolanta, „Šv. Kazimiero bažnyčios kupolas“, „Pal. kun. Mykolo Sopočkos hospise: Jolitos Skablauskaitės atminimui“: [eilėraščiai], *Poezijos pavasaris 2020*, Vilnius: Rašytojų sąjungos fondas, 2020, p. 86–87.

Sereikaitė Jolanta, „Karantinas ir kelionės“, *Šiaurės Atėnai*, 2020 10 9, p. 12, 14–15.

Sereikaitė Jolanta, „Pilkos infliacija“: [esė], *Šiaurės Atėnai*, 2020 03 20, p. 13.

Sereikaitė Jolanta, *Mėlynos musmirės: eilėraščiai*, Kaunas: Kauko laiptai, 2020, 100, [1] p.: iliustr.

Vyšniauskas Tomas, „Žiedlapio skeveldra per vyzdį“, [recenzija, rec. leid.: Jolanta Sereikaitė, *Mėlynos musmirės*, Kaunas: Kauko laiptai, 2020], *Šiaurės Atėnai*, 2020 12 04, p.10.

Sirgedaitė Dalia, „Muziejininkų mokymai 2019–2020 metais“, *Muziejinių vertybių skaitmeninimas 2019–2020*, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2020, p. 37–43: iliustr.

Šiaulys Alfonsas, Blažytė-Denapienė Jurgita, „Restoration of the portable procession altar containing a picture of the Holy Virgin Mary. Case study of use of calosil E5“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 577–579: iliustr.

Šimaitė Rytė, Virpilaitienė Eglė, Avižinis Dalius, Lelekauskaitė Rita, „Miniatures of European rulers of the 13th–16th centuries in the National Museum – Palace of the Grand Dukes of Lithuania“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 289–307: iliustr.

Švelnikas Robertas, „Investigations, conservation and restoration of the sedan chair of the 18th century“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 580–582: iliustr.

Švelnikas Robertas, „Travel accesories box of the 19th century – „Nécessaire de voyage“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 583–585: iliustr.

Valujevičienė Dalia, Servaitienė Jūratė, Lukšėnienė Janina, „Lining of silk by polyvinyl acetate copolymer“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 599–604: iliustr.

Vedrickienė Laima Janina, Mikalauskienė Milda, Lukšėnienė Vytautė, Garšvienė Sandra, Vičys Rolandas, „Cellulose ethers in conserving the 17th-century dugout“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 605–607: iliustr.

Zovė Paulius, „Genealogical tree of the Lithuanian noble Karpiai family. Investigation and restoration“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 619–621: iliustr.

Žičkuvienė Greta, Lukoševičius Linas, Bagdzevičienė Jurga, Mandeika Alvydas, „Discoveries in the cycle of the pictures of Tverai Stations of the Cross“, *Research. Dilemmas. Solutions: The 12th Blatic States Triennial Conservators' Meeting. Vilnius, Lithuania, 2020. Preprints*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2020, p. 343–351: iliustr.