

Pakui Hardware

The Return of Sweetness. I-II. 2018

Glass, silicon compound, heat-treated PVC film,  
textile, chia seeds, metal, installation

In 2019, the LNMA acquired the installation by the artists duo Pakui Hardware, *The Return of Sweetness. I-II* (2018), created especially for their first solo exhibition in London's Tenderpixel contemporary art gallery. This active duo, who are developing their international scope, is made up of the artist, curator and writer Neringa Černiauskaitė and artist Ugnius Gelguda. The installation *The Return of Sweetness* reveals the visual

provocation the artists enjoy so much – hand-made objects that look so smooth and unrealistic, as if they had been generated by a computer and shown on a screen. The artists suggest looking at this reconstruction of the digestive system as a productivity-increasing exercise, imparting materiality and visuality to biotechnological issues.

Eglė Juocevičiūtė

# Pakui Hardware

## Sugrįžtantis saldumas. I-II. 2018

Stiklas, polisiloksanas, karščiu apdorotas PVC, tekstilinis audinys, ispaninio šalavijo sėklos, metalas; instaliacija  
LNDM, ED-196712/1-2

2019 m. Lietuvos nacionalinis dailės muziejus įsigijo menininkų dueto Pakui Hardware instaliaciją „Sugrįžtantis saldumas. I-II“ (2018), kuriai specialiai jų pirmajai personalinei parodai Londone, šiuolaikinio meno galerijoje „Tenderpixel“. Pakui Hardware sudaro menininkė, kuratorė bei rašytoja Neringa Černiauskaitė ir menininkas Ugnius Gelguda. Nors bendradarbiauti pradėjo anksčiau, menininkų duetu tapo 2014 m., kai, gyvendami Niujorke, kuratoriaus Alexo Rosso paprašė sukurti jiems prekės ženklą. *Pakui* – tai ypatingu greičiu apdovanotas havajiečių mitologinis veikėjas, galėjęs aplėkti Oahu salą net šešiskart per dieną. Jis vaisingumo deivės Haumos, laikomos Havajų salų ir jose randamo augalinio maisto kūrėja, padėjęjas. *Hardware* vadinama techninė įranga, kuri mūsų dienomis pirmiausia asocijuojasi su nuolatinio kompiuterių tobulinimu, siekiant iš kuo mažesnio

materialaus objekto išspausti kuo daugiau virtualių galimybių. Tad prekės ženklas Pakui Hardware mums kalba apie nuolat kuriamas našumo ir naudos didinimo technologijas bei mitologijas. Savo aktyvia tarptautine veikla duetas įtvirtina šio pavadinimo reikšmę – per pastaruosius šešerius metus jie surengė daugiau nei 10 personalinių parodų tokiose šiuolaikinio meno institucijose kaip Leipcigo dailės muziejus, *Bielefelder Kunstverein* muziejus Bylefelde, šiuolaikinio meno erdvė SIC Helsinkyje, MUMOK muziejus Vienoje, šiuolaikinio meno centras „Kim?“ Rygoje, Šiuolaikinio meno centras Vilniuje ir kitur.

Duetui įtakos turi XXI a. 2 dešimtmetyje vystytos Naujojo materializmo teorijos ir postskaitmeninio meno praktikos, kuriomis apmąstoma, kaip technologijos keičia materialiojo pasaulio patyrimą. Pakui Hardware itin įdomus technologijų poveikis žmogaus kūnui, kai „taisant“ prastai veikiančias kūno dalis priderinami nauji natūralios ar sintetinės kilmės elementai, pavyzdžiui, dirbtiniai sąnariai ar nežmogiškos kilmės audiniai.

Instaliacijoje „Sugrįžtantis saldumas“ susiduriame su dueto mėgstama vaizdine

>  
Pakui Hardware. Sugrįžtantis  
saldumas. I-II. 2018  
Stiklas, polisiloksanas,  
karščiu apdorotas PVC,  
tekstilinis audinys, ispaninio  
šalavijo sėklos, metalas;  
instaliacija  
LNDM, ED-196712/1-2  
Nuotr. iš *The Center for  
Contemporary Art Tel Aviv*



provokacija – rankomis sukurti objektai atrodo tokie glotnūs ir netikroviški, lyg būtų sugeneruoti kompiuteriu ir rodomi ekrane. Instaliacijoje matome tarsi iš bendros kūno sistemos ištrauktus skrandžius, žarnų segmentus ir jų kuriamai energijai perduoti skirtus laidus. Kelis virškinimo mechanizmus palaiko silikoninių griaučių fragmentai ir plastiko lakštai su žarnyną primenančiais įspaudais, ant pastarųjų kybo „epitelinio audinio“ atraižos, laukiančios, kol

galės apgaubti šias struktūras. Menininkai siūlo į virškinimo sistemos perkūrimą žvelgti kaip į našumo didinimo uždavinį. Kad ekonomikos dalyvis (kiekvienas iš mūsų) būtų produktyvus ir jo eksploatacija atsietų kuo pigiau (kad jis nesirgtų), virškinimas turi būti itin efektyvus. „Sugrįžtantis saldumas“ biotechnologiniams klausimams suteikia materialumo ir vizualumo.

Eglė Juocevičiūtė