



## LIETUVOS DAILĖS MUZIEJUS

NACIONALINĖ KULTŪROS ĮSTAIGA

Didžioji g. 4, LT-01128, Vilnius, tel. (8 5) 262 80 30, faks. (8 5) 212 60 06, el. p. muziejus@ldm.lt  
Juridinių asmenų registro kodas 190756087, PVM mokėtojo kodas LT907560811

Informacinis pranešimas

2016-10-24

### **Pirmą sykį Lietuvoje eksponuojami žymaus meno istoriko Jurgio Baltrušaičio piešiniai**

Šių metų spalio 28 d., penktadienį, 18 val. Nacionalinėje dailės galerijoje (Konstitucijos pr. 22, Vilnius) atidaroma paroda „Jurgio Baltrušaičio rankraščiai: visiems ir niekam“ (veiks iki 2017 m. sausio 15 d.). SPAUDOS KONFERENCIJA vyks spalio 28 d. 11 val. Joje dalyvaus parodos kuratorė dailėtyrininkė Odeta Žukauskienė ir Nacionalinės dailės galerijos vadovė Lolita Jablonskienė.

Parodoje žymus meno istorikas Jurgis Baltrušaitis (1903–1988) pristatomas kaip aistringas piešėjas, iš vizualių detalių dėliojęs meno istorijos pasakojimus. Garsaus lietuvių poeto ir diplomato Jurgio Baltrušaičio sūnus meno istoriko kelią pradėjo tarpukariu Prancūzijoje, dėstė Kauno Vytauto Didžiojo universitete. Kūrybinę ir diplomatinę veiklą tęsė egzilyje Paryžiuje, pasuko dar nepramintais takais.

Nuostabiai iliustruotose knygose jis visiškai kitaip nušvietė meno istoriją: atvėrė demoniškų padarų ir kerinčių iliuzijų pasaulį. Į meno tyrimus įpūtęs naujovių, J. Baltrušaitis išleido knygų apie Kaukazo kraštų meną, Rytų ir Vakarų kultūrų sąveikas viduramžiais, fantastiškuosius motyvus, iškreiptas perspektyvas ir mįslingus regėjimus. Sulaukė tarptautinio pripažinimo: prancūzų kalba parašytos knygos pelnė apdovanojimų, išverstos į italų, ispanų, anglų, rumunų, japonų ir kitas kalbas.

Parodoje eksponuojami autentiški meno istoriko dokumentai ir rankraščiai, saugomi privačiame archyve Paryžiuje. Sūnaus Jeano Baltrušaičio dėka jo dalis dabar pasiekė Lietuvą. Užrašus ir knygų apmatus reikšmingai papildo autoriaus piešiniai, eskizai, glaudžiai susiję su tekstais. Pirmą kartą eksponuojamas rankraščių palikimas – unikalus reiškiny, bylojantis apie integralią rašymo ir piešimo veiklą. Piešimą J. Baltrušaitis pavertė savita mąstymo ir kūrybos forma, žaismingai atvėrusia vaizduotės ir iliuzijos slėpinius. Rankraštnių piešinių serijos leidžia netikėtu aspektu pažvelgti į iškilaus egzilianto knygas ir jų iliustracijas – išskleidžia pagrindines jo tyrimų temas: nuo viduramžių ornamentų ir stebuklų iki anamorfozių ir aberacijų.

Parodos organizatorius – Nacionalinė dailės galerija

Parodos kuratorė – Odeta Žukauskienė

Parodos asistentas – Gintaras Didžiapetris

Rėmėjai: LR kultūros ministerija, Lietuvos kultūros taryba, „Exterus“, „Ad Rem Group“, „BTA draudimas“

Informaciniai rėmėjai: dienraštis „Lietuvos rytas“, interneto naujienų portalas „lrytas.lt“

Dėkojame Jeanui Baltrušaičiui ir Lietuvos Respublikos kultūros atašė Prancūzijoje

Iliustracija: Jurgis Baltrušaitis. Autoportretas (šaržas). XX a. 4–5 deš. Pieštukas, popierius. J. Baltrušaičio šeimos nuosavybė