



## LIETUVOS DAILĖS MUZIEJUS

NACIONALINĖ KULTŪROS ĮSTAIGA

Didžioji g. 4, LT-01128, Vilnius, tel. (8 5) 262 80 30, faks. (8 5) 212 60 06, el. p. muziejus@ldm.lt  
Juridinių asmenų registro kodas 190756087, PVM mokėtojo kodas LT907560811

Informacinis pranešimas

2016-09-20

### TAIKOMOSIOS DAILĖS MUZIEJUJE ATIDAROMA

### LIUCIJOS JŪRATĖS KRYŽEVIČIENĖS PARODA

#### *KŪRYBINĖS TRANSFORMACIJOS*

Lietuvos dailės muziejus rugsėjo 21 d., trečiadienį, 17 val. Taikomosios dailės muziejuje (Arsenalo g. 3A, Vilnius) atidaro Liucijos Jūratės Kryževičienės parodą „Kūrybinės transformacijos“ (veiks iki 2016 m. spalio 30 d.). Parodoje lankytojams pristatomas beveik penkis dešimtmečius apimantis dailininkės kūrybos kelias, eksponuojami tekstilės kūriniai, akvarelės, monotipijos, projektai, trimačiai erdviniai objektai.

Parodą atidarys dailininkė Liucija Jūratė Kryževičienė, Lietuvos dailės muziejaus direktorius Romualdas Budrys, parodos kuratorė Nijolė Žilinskienė. Muzikuos Viktorija Zabrodaitė (fleita).

#### **SPAUDOS KONFERENCIJA ŽINIASKLAIDAI – 11 VAL.**

Liucijos Jūratės Kryževičienės paroda „Kūrybinės transformacijos“, apimanti beveik penkių dešimtmečių laikotarpį, žymi veiklios, nerimstančios, naujovių nevengiančios menininkės kelią. Dauguma kūrinių yra autorės, keletas jos šeimos narių, kiti (tekstilė) – Lietuvos dailės muziejaus nuosavybė. Šalia gausiausios tekstilės kūrinių grupės eksponuojamos akvarelės, monotipijos, projektai, trimačiai erdviniai objektai. Lietuvos valstybiniame dailės institute (dabar – Vilniaus dailės akademija) tekstilės specialybę įgijusi menininkė iki XX a. dešimto dešimtmečio pabaigos nuaudė nemažai gobelenų. Ankstyviesiems būdingas apibendrintas stilizuotas figūrinių ir augalinių motyvų piešinys, grubesnės faktūros, („Mūsų gėlės – Tau, Tėvyne“, 1972). Naujesnių gobelenų kompozicijos abstrakčios, austos lygiai, plonais siūlais („Mįslingi ženklai“, 1994). L. Kryževičienė viena pirmųjų tekstilininkių, kuri ėmėsi Lietuvoje naujos srities – batikos. Ankstyvieji darbai įkvėpti liaudies folkloro, apipavidalinti stilizuota ornamentika („Sugrįžimas, 1970). Vėlesni – įspūdingi, dar didesnio formato, sudėtingo grafinio piešinio, turtingų tekstūrų, istorinės tematikos („Senosios kelionės“, 1983; „Laiko atspaudas. Lietuvos miestai“, 1987).

Nuo devinto dešimtmečio kūrė dekoratyvinę tekstilę interjerams. Tai Juodkrantės „Ažuolyno“ poilsio namų erdvinis lubų gobelenas „Paukštis“ (1983), kiti kūriniai Vilniaus ir Kauno visuomeniniams interjerams. Parodoje eksponuojamas Šiaulių „Nuklono“ gamyklos nuausto 67,5 kv. m. gobeleno „Radiacija“ (1989–1991) projekto maketas. Po studijų L. Kryževičienė devyniolika metų dirbo Lentvario kilimų fabrike, sukūrė per šimtą kilimų piešinių. Ši etapai parodoje atspindi žakardinių grindų kilimų projektai.

Dvylika metų dailininkė gyveno JAV (į Lietuvą sugrįžo 2010 m.). Ten kūrė erdvinius objektus, instaliacijas ir architektoniškas tekstilines kompozicijas iš supintų juostų. Kūryba

inspiravo aplinkos įspūdžiai, ypač didinga Amerikos miestų architektūra, stikliniuose dangoraižių languose nuolat kintantis, įvairiai atsispindintis, besimainantis saulės spindulių žaismas ir naktinis apšvietimas. Naujiems kūrybiniams sumanymams įgyvendinti labiausiai tiko pynimo iš šilko juostų technika. Parodoje eksponuojami darbai – įvairiausių formų, kai kurie sukonstruoti iš kelių plokštumų, žerintys vario, sidabro ir kitomis ryškiomis spalvomis. Ritminės ornamentų struktūros ir audinių medžiaginės savybės, kintant apšvietimui, atspindi vis kitus vaizdinius. Pynimo iš audinio juostų bei siūlų technika dailininkė intensyviai kuria iki šiol ne tik didesnius, bet ir mažuosius tekstilės darbus. Kita eksponuojama mažųjų formų tekstilės erdvinių objektų grupė – tai konceptualūs darbai, sukurti iš įvairiausių medžiagų: popierius, plastiko, medžio, stiklo, metalo.

Greta tekstilės dailininkė daug laiko skyrė akvarelės technikai. Autorės mėgstami motyvai – paprasti žolynai. Paminėtini ciklai – „Žiedai“, „Ilga kelionė per žolynus“. Visiškai kitos tematikos monotipijų ciklas „Erdvės ženklai“ (1994–1995). Jame autorė asmenines patirtis sieja su platesnėmis globalinėmis problemomis.

Pirmaisiais atkurtos nepriklausomybės metais (1991–1997) L. Kryževičienė, tuomet vadovavusi Lietuvos dailininkų sąjungos Tekstilės sekcijai, kartu su Jūrate Terese Urbiene Vilniuje organizavo tarptautinius lino miniatiūrų simpoziumus-bienales „Linas vakar, šiandien, rytoj“ (1992, 1994).

Už Atlanto L. Kryževičienė toliau kūrė, įstojo į tenykštes dailininkų organizacijas: Amerikos lietuvių moterų dailininkų draugiją, Tarptautinę pluošto meno bičiulių draugiją (Friends of Fiber Art International, JAV), Nacionalinio moterų dailės muziejaus (National Museum of Women in the Arts), Meno centro (The Arts Center, Sent Piterbergas, Florida, JAV) kolektyvus. Dalyvavo lietuvių ir bendrose JAV dailininkų parodose, surengė šešias asmenines parodas (1995, 1996, 1998, 2002, 2005, 2007). Teofilio Petraičio dailės konkurse apdovanota diplomu (2006) ir II premija (2008), tarptautinėje tekstilės miniatiūrų bienalėje „Iš dėžės“ (2015) – I premija.

**Informacija internete [www.ldm.lt](http://www.ldm.lt)**

**Informaciją teikia parodos kuratorė Nijolė Žilinskienė mob. 867 759 776.**

*Illustracija:*

Liucija J. Kryževičienė. Žara. 2006. Autorės nuosavybė. Fotografas Vidmantas Ilčiukas

LDM Ryšių su visuomene skyrius

85 262 18 83, 867 494 104