

## Vaiķu pasaulis. XVIII–XX a. Iš Aleksandro Vasiljevo kolekcijas

Taikomosios dailēs ir dizaino muzejus, bendradarbiaudamas su ABLV banku ir Aleksandro Vasiljevo fondu, surengē jau devintā žytaus mados istoriko Aleksandro Vasiljevo kolekcijas parodā. Šī kartā eksponuojami įvairių laikotarpių vaiķiški drabužiai ir aksesuarai. Vaiķu mada, kaip ji suprantama šiandien, iki XVIII a. pabaigos neegzistavo. Prancūzų filosofas, Apšvietos amžiaus rašytojas Žanas Žakas Ruso (1712–1778) pirmasis iškėlė idėja, kad vaikas nėra „sumaziinta“ ar „miniatiūrinė“ suaugusiojo kopija, o unikali, besivystanti asmenybė. Ši įžvalga ėmė formuoti visapusiškesnį plačiosios visuomenės požiūrį į vaiķų aprangą ir vėlesniame amžiuje.

Parodoje pirmiausia suteikiama galimybė lankytojams stebėti vaiķiško kostiumo raidą – visas vaiķų mados tendencijas ir kryptis nuo XVIII a. pabaigos iki XX a. vidurio. Be to, jau pats parodos pavadinimas atskleidžia, kaip vaiķiški drabužiai parodo ilginiui kitusį visuomenės požiūrį į vaiķą ir vaikystę. Parodoje drabužiai eksponuojami chronologine tvarka, siekiama parodyti, kaip vaiķai rengti įvairiose gyvenimo situacijose: namuose, lauke, mokykloje, šeimos atostogų metu, laisvalaikiu ir atliekant daugelį kitų veiklų. Unikalią A. Vasiljevo vaiķišķų drabužių kolekciją papildo žaislai, namų apyvokos daiktai ir daugybė iš kitų muziejų pasiskolintų Latvijoje garsių žmonių vaikystės nuotraukų.

Parodos pavadinimas pasirinktas pagal daugeliui gerai žinomos vaikams skirtos parduotuvės „Bērnu Pasaule“ (Vaiķu pasaulis) Rygoje pavadinimą. Centrinėje parduotuvės vitrinoje temiškai sugrupuotos judančios lėlės buvo itin mėgstamos mažųjų lankytojų. Ją suprojektavo menininkas Adrians Pabians, kurio sukurti eskizai, nuotraukos ir žaislai taip pat pirmą kartą eksponuojami parodoje. Kitoje parodos dalyje rodomi sovietmečiu pasiūti apdarai, taip pat individualaus kirpimo drabužiai, kuriuose atsispindi viešoji to meto grožio ir skonio samprata.